

جشنواره فیلم فجر برترین‌هایش را شناخت

سی‌امین دوره جشنواره فیلم فجر که امسال با نظمی قابل توجه برگزار شده بود دیروز و در مراسم اختتامیه هم جلوه دیگری از ترکیب همزمان نظم و شکوه را به نمایش گذاشت...



فیلم #171؛ روزهای زندگی؛ ساخته پرویز شیخ‌طادی توانست با کسب 5 سیمرغ از جشنواره فیلم فجر رکورددار جوایز این دوره از جشنواره شود

جشنواره فیلم فجر برترین‌هایش را شناخت

سی‌امین دوره جشنواره فیلم فجر که امسال با نظمی قابل توجه برگزار شده بود دیروز و در مراسم اختتامیه هم جلوه دیگری از ترکیب همزمان نظم و شکوه را به نمایش گذاشت، نظم و شکوه‌هایی که اگر در انتخاب فیلم‌های بخش مسابقه هم بیشتر لحاظ می‌شد و هیأت انتخاب با وسواس بیشتری فیلم‌های قوی‌تر و با محتوای درست‌تری را انتخاب می‌کرد می‌توانست لقب بهترین جشنواره 30 سال اخیر را به مسوولان جشنواره هدیه دهد.

فیلم #171؛ روزهای زندگی؛ ساخته پرویز شیخ‌طادی توانست با کسب 5 سیمرغ رکورددار جوایز این دوره از جشنواره شود که پرویز شیخ‌طادی سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی اش را به ابوالقاسم طالبی، کارگردان فیلم #171؛ قلاده‌های طلا؛ اهدا کرد.

اولین جوایز اهدا شده در بخش مستند بود که در آن فیلم مستند #171؛ در جست‌وجوی پلنگ ایرانی؛ ساخته فتح‌الله امیری جایزه سیمرغ بلورین بهترین فیلم مستند سی‌امین جشنواره فیلم فجر را دریافت کرد. همچنین مانی حقیقی کارگردان فیلم #171؛ مهرجویی؛ کارنامه 40 ساله؛ توانست سیمرغ بهترین کارگردانی را در این بخش از آن خود کند. پس از آن نوبت به بخش نگاه نو (فیلم‌های اول) رسید که در آن رضا عطاران هم توانست اولین سیمرغ خود را از جشنواره فیلم فجر برای کارگردانی فیلم #171؛ خوابم می‌آید؛ از آن خود کند و فیلم سینمایی #171؛ گیرنده؛ به کارگردانی مهرداد غفارزاده و تهیه‌کنندگی محمد قهرمانی جایزه سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول سی‌امین جشنواره فیلم فجر را به دست آورد.

دیپلم افتخار بهترین بازیگر مرد در این بخش به سعید راد برای بازی در فیلم #171؛ گیرنده؛ رسید و مهناز افشار نیز توانست برای بازی در فیلم #171؛ برف روی کاج‌ها؛ دیپلم افتخار بهترین بازیگر زن این بخش را از آن خود کند.

سیمرغ‌های بخش مسابقه

* سیمرغ بهترین فیلم به #171؛ روزهای زندگی؛ به تهیه‌کنندگی سعید سعدی و سیما فیلم و #171؛ ضد گلوله؛ رضا رخشان رسید.

* سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی نیز به پرویز شیخ‌طادی برای #171؛ روزهای زندگی؛ رسید.

* سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه نیز به مصطفی کیایی برای فیلم #171؛ ضد گلوله؛ تعلق گرفت.

* فرهاد اصلانی برای بازی در فیلم‌های #171؛ خرس؛ و #171؛ زندگی خصوصی؛ توانست سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول را از آن خود کند.

* هنگامه قاضیانی نیز برای بازی در فیلم #171؛ روزهای زندگی؛ توانست برنده سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول زن شود. در این بخش بهناز جعفری نیز برای بازی در فیلم #171؛ تلفن همراه رئیس جمهور؛ توانست دیپلم افتخار کسب کند.

* اکبر عبدی نیز توانست برای بازی در فیلم #171؛ خوابم می‌آید؛ ساخته رضا عطاران صاحب سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شود.

* یکتا ناصر برای بازی در فیلم #171؛ یکی می‌خواهد باهات حرف بزنه؛ صاحب اولین سیمرغ خود در رشته بهترین بازیگر نقش مکمل زن شد.

* سیمرغ بلورین بهترین فیلمبرداری هم به امیر کریمی برای #171؛ روزهای زندگی؛ رسید.

* سیمرغ بلورین بهترین تدوین هم به هایدی صفی‌یاری برای فیلم «نارنجی‌پوش« رسید.

* سیمرغ بلورین بهترین موسیقی به حسین علیزاده برای ساخت موسیقی فیلم «ملکه« رسید و دیپلم افتخار نیز از آن ناصر چشم‌آذر برای فیلم «گشت ارشاد« شد.

* سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه و لباس به عباس بلوندی برای فیلم «ملکه« و سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی به عباس صالحی برای «روزهای زندگی« رسید. ساسان نخعی برای فیلم «بوسیدن روی ماه« صاحب سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری شد. محمدرضا دلپاک نیز برای فیلم «خرس« سیمرغ بلورین جشنواره سی‌ام را دریافت کرد و در این بخش فرامرز ابوالصدق برای «روزهای زندگی« دیپلم افتخار گرفت. سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه بصری نیز به فیلم «سلام بر فرشتگان« رسید و دیپلم افتخار این بخش نیز به فیلم «ملکه« رسید.

* جایزه بهترین فیلم از نگاه مردم را پیمان معادی برای ساخت فیلم «برف روی کاج‌ها« از آن خود کرد.