

خندانن کار هر کسی نیست

«خنده بازار»، مجموعه طنزي است که توانسته مخاطبان زيادي را به خود جذب کند. اين برنامه که در قالب آيتم (بخش) توليد و پخش مي‌شود از بخش‌هاي متنوعي برخوردار است.



تعداد نويسندگان مجموعه خنده‌بازار در سري سوم بيشتري شده تا موضوعات جديدتري تصويري شود خندانن کار هر کسی نیست

جام جم آنلاين: #171& «خنده بازار»، مجموعه طنزي است که توانسته مخاطبان زيادي را به خود جذب کند. اين برنامه که در قالب آيتم (بخش) توليد و پخش مي‌شود از بخش‌هاي متنوعي برخوردار است. سري جديد خنده بازار به مناسبت دهه فجر به روي آنتن رفته است. به همين بهانه با تعدادي از بازيگران اين مجموعه و البته تهيه‌کننده آن گپي زديم که حاصلش را مي‌خوانيد. اضافه‌شدن نويسندگان جديد به مجموعه

فريد شب‌خيز، تهيه‌کننده مجموعه خنده‌بازار در ابتدا و در پاسخ به اين سوال که چرا نقد فيلم جايزگزين بخش هشت شده است، گفت: بخش نقد فيلم با هشت خيلي فرق دارد، ما که تيم هشت را حذف کرده‌ايم و قصد نداريم آن را ادامه دهيم. آدم‌هاي بخش نقد فيلم مابه‌ازاي خارجي ندارند. يعني از آقاي فراستي و جبراني خبر نيست و منتقدان هم فرد خاصي را در ذهن مردم زنده نمي‌کنند.

در بخش نقد فيلم يك اثر نمايشي پخش مي‌شود و 2 منتقد درباره‌اش صحبت مي‌کنند. اين بخش شبیه همان مسابقه سريالي ماست که قبلا اجرا مي‌شد و فقط يك مقدار با دکور برنامه‌هاي تلويزيوني شوخي کرده‌ايم. چون الان دکورها و بخصوص ميزها همه سرسره‌اي شده‌اند.

وي مي‌گويد: بخش مترو هم از بخش‌هاي جديد ما است. طراحان صحنه برنامه، يك مترو ساخته‌اند که بازيگران داخلش مي‌شوند و اتفاقات جالبتي در آن مي‌افتد. در اين بخش به مشکلات داخل مترو مثل دستفروشان هم پرداخته‌ايم.

اين تهيه‌کننده درباره بخش دلان که جديداً به خنده‌بازار اضافه شده است، مي‌گويد: در اين بخش يك عده دلان از پله‌ها پايين مي‌آيند و خبرنگار ما مي‌رود تا با آنها صحبت کند و هر بار سراغ دلان يك بخش مي‌رويم؛ مثل دلان ارز، دلار، ميوه، دارو و...

شب‌خيز به بخش يك کلاغ، چهل کلاغ اشاره مي‌کند و مي‌گويد: مي‌خواهيم در اين بخش نشان دهيم که چطور عده‌اي از کاه کوه مي‌سازند و شايعه‌سازي مي‌کنند.

تهيه‌کننده خنده‌بازار در ارتباط با همکاري جديد با نويسندگان متعدد در اين برنامه مي‌گويد: بعد از طنزهاي غيرسريالي مثل ساعت‌خوش، قطار ابدی، 77 و جدي نگيريم و... مدت‌ها بود که ساخت اين‌گونه برنامه‌ها به دست فراموشي سپرده شده بود و خنده‌بازار دوباره ساخت اين‌گونه آثار را براي مخاطبان تلويزيون زنده کرده است و براي همين ما تعداد نويسندگان مان را افزايش داديم تا به نتايج بهتري دست پيدا کنيم.

شب‌خيز در پاسخ به اين که آیا پخش نود را همچنان رامتين حامي‌فرد اجرا خواهد کرد يا خير، مي‌گويد: مردم اين بازيگر را در نقش عادل فردوسي‌پور قبول کرده‌اند. ما بيشتري بازيگران سري قبلي مان را حفظ کرده‌ايم. گروه خنده‌بازار با هيچ بازيگري مشکل ندارد و هر کسي هم که از ما جدا شده به خواست و ميل خودش بوده است.

هدف، ايجاد سرگرمي و شادي است

شهاب عباسي علاوه بر بازي در خنده‌بازار، کارگرداني آن را نيز به عهده دارد و بر اين باور است که در اين برنامه توانسته‌اند خط قرمزها را بشکنند و حرف‌هايي را بگويند که تا به حال هيچ گروهی نتوانسته آنها را بيان کند.

عباسي در پاسخ به اين سوال که چگونه هدايت اين برنامه را به دست گرفته است، مي‌گويد: از طريق هومن حاج‌عبداللهي به آقاي شب‌خيز معرفي شدم و پس از صحبت‌هاي اوليه با يکديگر به توافق رسيديم و کارمان را شروع کرديم.

مفيدي: ساخت برنامه‌هاي طنز دشواري‌هاي خاص خودش را دارد، چون خندانن کار هر کسی نیست. بويژه مخاطبان ايراني که خودشان طنز هستند و انتظارشان از فراداي که کار طنز مي‌کنند خيلي بالاست

وي درباره اين سوال كه هدفش از ساخت اين مجموعه چه بوده است، مي‌گويد: در وهله اول هدف از ساخت اين برنامه ايجاد سرگرمي و شادي براي مخاطبان است و بعد اين كه مي‌خواستيم به گونه‌اي روحيه انتقادپذيري را در مردم جامعه بالا ببريم. اين آرزوي همه ماست كه ظرفيت و روحيه انتقادپذيري در اجتماع بالا برود چون با اين اتفاق خيلي از مشكلاتمان حل و فصل خواهد شد و اين امر به يك فرهنگسازي اساسي نياز دارد و مطمئنا برنامه ما به تنهائي نمي‌تواند اين بستر را فراهم كند.

عباسي در پاسخ به اين سوال كه آيا كارگرداني و بازيگري به شكل همزمان براي ساخت سخت نيست، مي‌گويد: چرا كارم دشوارتر است و براي همين در بخش‌هاي كمتر حضور دارم. مثلا بخش چهارپايه داغ را انتخاب كردم چون هم گفت‌وگومحور بود و هم تمرکز بالايي را مي‌طلبيد و اگر بخش‌هاي بيشتري را بازي مي‌كردم قطعا كيفيت كارم پايين مي‌آمد.

وي در مورد انتخاب بازيگران خنده‌بازار مي‌گويد: تمام هنرمنداني كه در خنده‌بازار ايفاي نقش مي‌كنند از دوستانم هستند و تمام بازيگران اين مجموعه به من اعتماد كردند و در اين كار با من همراه شدند و در مجموع از تيم بازيگران اين مجموعه بسيار راضي هستم و خيلي خوب حرف همديگر را مي‌فهميم.

مثلا وقتي متن‌ها نوشته مي‌شد از قبل يك دورخواني باهم داريم و اگر كسي ايدهاي داشته باشد آن را به راحتی مطرح مي‌كند و براي همين فضاي دوستانه‌اي به كل كار حاكم است و خوشبختانه خنده بازار يكي از بي‌حاشيه‌ترين گروه‌ها را دارد.

وي در پاسخ به اين سوال كه آيا فكر مي‌كردند خنده بازار تا اين حد موفق شود، مي‌گويد: خير. براي همين ابتدا كمي غافلگير شديم، چون حدس نمي‌زدديم كه اين برنامه تا اين حد بتواند بازتاب مثبتي از جانب مخاطبان پيدا كند، ولي به لطف خدا و حمايت مديران شبكه 3 اين اتفاق خوشايند براي ما حاصل شد.

خندانان ايراني‌ها سخت‌تر است

سپاوش مفيدي يكي از بازيگران خنده‌بازار است كه حسابي هم گل كرده است. بخصوص در بخش‌هاي پليس نامحسوس و سرآشپز. وي در ابتدا در پاسخ به اين كه ساخت كارهاي طنز چقدر در شرايط فعلي آسان يا حتي سخت است، مي‌گويد: ساخت آثار طنز در همه جاي دنيا يك كار دشوار و البته فاخر است و توليد چنين برنامه‌هايي براي مخاطبان يك امر ضروري است، چون مردم اساسا از كارهاي كمدي استقبال مي‌كنند.

مفيدي در مورد دشواري‌هاي كار طنز نظرش را اين‌طور بيان مي‌كند: ساخت برنامه‌هاي طنز دشواري‌هاي خاص خودش را دارد، چون خندانان كار هر كسي نيست. بويژه مخاطبان ايراني كه خودشان طنز هستند و انتظارشان از افرادي كه كار طنز مي‌كنند خيلي بالاست. براي همين هم در خنده بازار ما سعي كرديم كه از لودگي حذر كنيم تا مخاطبان برنامه از دستمان دلخور نشوند.

مفيدي درباره استفاده از بداهه در كار طنز مي‌گويد: بداهه جزو لاينفك كار طنز است، براي همين نظرم را مي‌گويم كه گاهي قبول و گاهي رد مي‌شود، اما بداهه معمولا در كارهاي طنز وجود دارد. اين بازيگر درباره تفاوت كارهاي طنز با كارهاي جدي مي‌گويد: براي بسياري از بازيگران اين دسته‌بندي وجود دارد، اما به نظر من كار طنز و كار جدي در خروجي با يكديگر متفاوت هستند و گرنه بازيگر در هر دو گونه با جديت كار خود را انجام مي‌دهد، اما يقينا بازي كردن در مجموعه طنز دشوارتر است به خصوص طنز آيتمي، چراكه بازيگر مجبور است در مدت زمان اندك در بيشتري بخش‌ها بازي كند.

محبوبه رياستي / جام‌جم