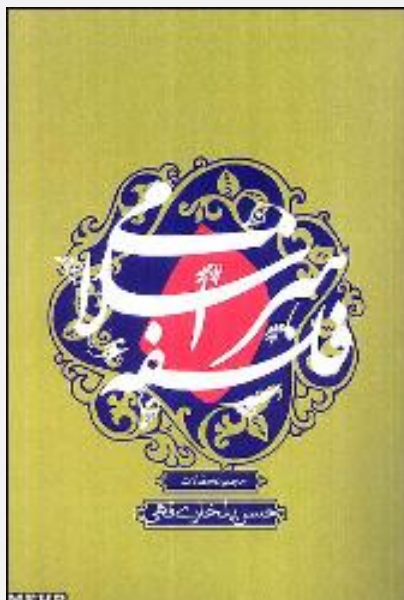


## فلسفه هنر اسلامی

مجموعه مقالات حسن بلخاری در کتابی با نام «فلسفه هنر اسلامی» توسط انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شد.



مجموعه مقالات حسن بلخاری در کتابی با نام «فلسفه هنر اسلامی» توسط انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شد. این مجموعه شامل 15 مقاله مندرج در نشریات علمی-پژوهشی و نیز کنگره‌های ملی و بین‌المللی است. در این مقالات آرای فلاسفه و حکیمانی چون فارابی، ابن سینا، امام محمد غزالی، صدرالدین قونوی، جلال‌الدین دوانی و صفی‌الدین ارموی در ابوابی چون قوه خیال و عالم مثال و نیز نظریه‌هایی چون نظریه تقلید یا همان نظریه مشهور میمیزیس در فلسفه هنر مورد بحث و تامل قرار گرفته‌اند.

از گروه اول می‌توان افلاطون، ارسطو، فلوطین، کانت و هیدگر را مثال آورد و از گروه دوم آلبرتی، داوینچی، کروچه، جورج دیکو و دیگران.

این مجموعه شامل 15 مقاله مندرج در نشریات علمی-پژوهشی و نیز کنگره‌های ملی و بین‌المللی است. در این مقالات آرای فلاسفه و حکیمانی چون فارابی، ابن سینا، امام محمد غزالی، صدرالدین قونوی، جلال‌الدین دوانی و صفی‌الدین ارموی در ابوابی چون قوه خیال و عالم مثال و نیز نظریه‌هایی چون نظریه تقلید یا همان نظریه مشهور میمیزیس در فلسفه هنر مورد بحث و تامل قرار گرفته‌اند.

همچنین مفهوم‌شناسی واژه هنر در متون پهلوی و اوستایی و نیز مقالاتی درباره فلسفه معماری به ویژه مبتنی بر هندسه مقدس در کنار نقد آرای کسانی چون الک گرابار و ریچارد اتینگهاوزن که رازگونگی عیسی (ع) و بودا را بنیاد ظهور هنرهای تجسمی در فرهنگ‌های مسیحی و بودایی و فقدان این رازگونگی در زندگی پیامبر اسلام (ص) را عامل فقر و فقد هنرهای تجسمی در هنرهای اسلامی می‌دانند، در این کتاب به بحث گذاشته شده است.

این کتاب در چهار فصل با عناوین مبانی نظری هنری، قوه خیال و عالم مثال نزد حکمای اسلامی، موسیقی و معماری تنظیم شده است که در هر فصل بحث‌های متنوعی چون رمز و رازهای حیات پیامبر (ص) و قابلیت‌های هنر اسلامی، راز بهار در آیین اسرار، نسبت صنعت و طبیعت در لوامع الاشراف جلال‌الدین دوانی و ارتباط آن با نظریه میمیزیس در فلسفه هنر و مفهوم‌شناسی واژه هنر در متون اوستایی و پهلوی، رمزگشایی صور در هنر و ادب اسلامی؛ نقد یا تاویل، تاملی در حکمت شیخ کبیر، صدرالدین قونوی، و نظریاتش درباره قوه خیال و عالم مثال، فلسفه خیال در تمدن اسلامی، ابداعات فارابی در مفهوم و کارکرد تخیل، قوه خیال و عالم مثال در اندیشه و آثار امام محمد غزالی و تاملی در مبانی حکمی تخیل هنری مطرح شده است.

در فصل‌های مربوط به موسیقی و معماری نیز موضوعاتی چون طبل شیوا، صور اسرافیل، حکمت یونانی موسیقی ایرانی، نسبت عناصر اربعه با مربع و تاثیرات آن بر هنر و معماری مقدس، جایگاه کیهان‌شناختی دایره و مربع در معماری مقدس (اسلامی) و فلسفه معماری: بازآفرینی عالم با ابتنا بر هندسه مقدس ارائه شده است.

همچنین بلخاری مقدمه‌ای 3 صفحه‌ای بر کتابش و در توضیح چگونگی نگارش مقالات آن نوشته است.

این کتاب 330 صفحه‌ای در شمارگان 2 هزار نسخه به قیمت 7 هزار تومان منتشر شده است.