

برگزیدگان نخستین جشنواره جام‌جم معرفی شدند

ضرغامی در مراسم اختتامیه جشنواره جام‌جم: رسانه ملی در تولید انیمیشن، مستند و فیلم تلویزیونی به بلوغ رسیده است.



ضرغامی در مراسم اختتامیه جشنواره جام‌جم: رسانه ملی در تولید انیمیشن، مستند و فیلم تلویزیونی به بلوغ رسیده است.

برگزیدگان نخستین جشنواره جام‌جم معرفی شدند

برگزیدگان نخستین جشنواره جام‌جم در مراسم اختتامیه این جشنواره که دیشب در سالن همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما برگزار شد، روی سن رفتند.

عزت‌الله ضرغامی، رئیس رسانه ملی در این مراسم که با حضور جمعی از هنرمندان، مسوولان و مدیران مختلف صدا و سیما برگزار شد با تبیین جایگاه صدا و سیما گفت: رسانه ملی به عنوان دانشگاه عمومی وظیفه تربیت جامعه را برعهده دارد و این تربیت در ساختارهای مختلف شکل می‌گیرد. ساختارهایی که در این مراسم ارزیابی می‌شود یعنی مستند، پویانمایی و تله‌فیلم از پرمخاطب‌ترین قالب‌های تلویزیونی است که اهمیت و جایگاهش از سایر قالب‌ها بالاتر است.

وی افزود: لازم است موضوعات دینی و مفاهیم قرآنی و منابع روایی در تولیدات سیما مدنظر قرار گیرد.

رئیس رسانه ملی با دسته‌بندی بخش‌های مختلف، مستند را مزیت نسبی تلویزیون عنوان کرد و گفت: در حوزه مستند کارهای خوبی به لحاظ کمی و کیفی انجام شده است. مستند، مزیت نسبی تلویزیون است که به خاطر نگاه واقعی و حقیقی‌اش باورپذیری، تاثیرگذاری و آگاهی‌بخشی بیشتری دارد. شبکه مستند تلویزیون هم در همین راستا راه‌اندازی شد تا به جریان مستندسازی در کشور رونق دهد. با افتتاح این شبکه، مستندسازان حرفه‌ای فعال شده‌اند و امیدواریم بستری برای کارهای مردمی فراهم شود.

ضرغامی آثار مستند را نزدیک‌ترین راه مشارکت منابع فکری و ارزشی در تلویزیون دانست و تصریح کرد: حوزه‌های علمی و دانشگاه‌ها از طریق ساخت آثار مستند به راحتی می‌توانند به رسانه ملی نزدیک شوند. بعد از حوادث سال 88 با پخش چند مستند سیاسی مثل «شاخص 171» و بررسی سیره حضرت امام(ره) آگاهی و بصیرت مردم زیاد شد. این مستندها مسیر حرکت مردم را روشن کردند و نشان دادند یک کار 10 دقیقه‌ای اگر آگاهانه و با تامل ساخته شود چه تاثیر گسترده‌ای می‌تواند داشته باشد.

وی در زمینه تولید انیمیشن در رسانه ملی هم گفت: تولیدات سازمان صدا و سیما در زمینه انیمیشن از 10 درصد به 30 درصد رسیده است.

راه‌اندازی شبکه انیمیشن

ضرغامی راه‌اندازی شبکه انیمیشن را از اهداف آینده صدا و سیما عنوان کرد و گفت: قرار است 8 شبکه تخصصی دیگر را روی سیستم دیجیتال قرار دهیم که یکی از آنها شبکه انیمیشن خواهد بود. در حوزه انیمیشن باید تولیداتمان را 3 برابر کنیم و البته در تولیدات خوب خارجی را هم بر روی خودمان نمی‌بندیم.

رئیس سازمان صدا و سیما با اشاره به اقدامات خوب و تاثیرگذار در حوزه تولید تله‌فیلم (فیلم‌های تلویزیونی) گفت: تاکنون 800 تله‌فیلم از شبکه‌های مختلف سیما پخش شده است و ما می‌توانیم با اطمینان هزارمین تولید فیلم تلویزیونی را جشن بگیریم.

رئیس رسانه ملی با قدردانی از همه هنرمندان و خالقان آثار تلویزیونی گفت: در دهه اول محرم امسال 24 تله‌فیلم خوب، ارزشمند و تاثیرگذار مرتبط با امام حسین (ع) و موضوع قیام عاشورا از شبکه‌های سیما پخش شده است. رسانه ملی در تولید انیمیشن، مستند و فیلم تلویزیونی به بلوغ رسیده است.

ایجاد رقابت سالم

علی‌داری، معاون سیما هم در این مراسم با توضیح این‌که زمان زیادی تا وداع کامل با دوران آنالوگ رسانه و ورود به عصر دیجیتال در کشور باقی نمانده است، گفت: اگر عصر ارتباطات را عصر فراواقعیت یا عصر مجازی که رسانه‌ها سازنده آن هستند، بدانیم، با ورود نسل جدید رسانه‌های دیجیتال با تنوع، تکثر و رسانه‌های مکمل و مجازی، بی‌تردید بازیگران و نقش‌آفرینان عرصه فرهنگ، هنر، سیاست و دیپلماسی در قرن 21، رسانه‌ها خواهند بود.

وي با اشاره به اهداف برگزاري نخستين جشنواره تلويزيوني جام جم گفت: در چنين شرايطي، رسانه ملي با درك شرايط حساس و خطير كنوني در عرصه رقابت جهاني با شعار #171؛ رسانه ملي - رسانه اي پاك و اخلاقي؛ و با هدف استانداردسازي توليدات، ايجاد رقابت سالم و سازنده ميان توليدكنندگان، انتقال تجارب، فراهم ساختن بستري براي رشد و تعالي و تربيت نيروهاي خلاق، متعهد و جوان، تجليل از خالقان آثار و تكريم و نكوداشت هنرمندان كه از سرمايه هاي بزرگ اجتماعي در هر جامعه اي هستند، نخستين جشنواره توليدات تلويزيوني جام جم را برگزار كرد.

معاون سيما در ادامه با اشاره به رشد ساخت تله فيلم در تلويزيون يادآور شد: با روند رو به رشد ساليان اخير از سال 1383 تاكنون بالغ بر 9000 نفر شغل در اين زمينه ايجاد شده كه اين بيانگر رويكرد درست رسانه ملي در حوزه توليد تله فيلم براي تغيير محسوس غلبه توليدات داخلي و صيانت از فرهنگ و تمدن اين سرزمين است.

وي با توضيح اين كه توليدات رسانه ملي بايد رويكردهاي فراملي داشته باشند، از كمدي و طنز به عنوان راهبردهاي ثابت حوزه توليد ياد كرد و گفت: تلاش براي 2 برابر كردن توليدات نمايشي از سياست هاي مهم معاونت سيما در حوزه توليد در آينده خواهد بود.

در انتهاي اين مراسم برگزیدگان بخش هاي مختلف جشنواره به اين شرح اعلام شد.

بهترين هاي بخش فيلم تلويزيوني

در بخش فيلم تلويزيوني، برگزیدگان بخش هاي مختلف به اين شرح روي سن رفتند: جايزه بهترين فيلم تلويزيوني به كمدي دورتر (سيدروح الله حجازي)، بهترين كارگرداني به دنده معكوس (حسن فتحي)، بهترين فيلمنامه به كمدي دورتر (علي طالب آبادي)، بهترين بازيگر مرد به حبيب (حميد فرخ نژاد)، بهترين بازيگر زن به دنده معكوس (بيتا بادران)، بهترين تدوين به نيرنگ (مهرداد خوشبخت)، بهترين تصويربرداري به كمدي دورتر (هاشم مرادي)، بهترين صدابرداري به قصه ها و واقعييت (سيدعليرضا علويان)، بهترين موسيقي به حبيب (فردين خلعتبري)، بهترين جلوه هاي ويژه به تولدي ديگر (اصغر پورهاجريان)، بهترين بازيگر مكمل مرد به غافل (يوسف تيموري) و جايزه بهترين بازيگر مكمل زن به فيلم از كوچه هاي باراني (مريم كاظمي) اهدا شد.

همچنين جوايز بخش ويژه #171؛ بيداري اسلامي؛ و به تولدي ديگر (عباس رافعي)، جايزه ويژه بخش #171؛ اميد؛ و به كمدي دورتر (سيدروح الله حجازي) و جايزه ويژه بخش #171؛ آگاهي؛ به فقط بيست (مسعود كرامتي: كارگردان و داوود قچاق: تهيه كننده) تقديم شد.

در اين بخش شبكه يك و سيما فيلم با كسب 5 جايزه به طور مشترك مقام اول و شبكه 2 با كسب 4 جايزه مقام دوم را به خود اختصاص داد.

بهترين هاي بخش مستند

در بخش مستند هم جوايز برگزیدگان به اين شرح اهدا شد: جايزه بهترين تحقيق براي مستند به حقيقت گمشده (ناصر زعفران چي و محمدعلي فارسي)، بهترين تصويربرداري مستند به جان مرجان (ماني ميرصادقي)، بهترين تدوين مستند به نور، سكوت و صداي آهن (هايده ديسي)، بهترين موسيقي مستند به جان مرجان (محمدرضا عليقلي)، بهترين گفتار متن به محله ما (محمدحسين مهدويان)، بهترين تهيه كنندگي فيلم کوتاه به مجيده (پيروز كلان تري و سعيد رشتيان)، بهترين كارگرداني فيلم کوتاه به خانه ايوب (فرشاد فدائيان)، بهترين كارگرداني مجموعه به شرق، ديوار، آفتاب (رامين حيدري فاروقي)، بهترين تهيه كنندگي مجموعه مستند به گنج پنهان - بيست شب (ارد عطاپور)، بهترين كارگرداني مستند بلند به خاك حافظه (مسعود اميني تيراني) و جايزه بهترين تهيه كنندگي مستند بلند به حقيقت گمشده (سيدمهدي طباطبائي نژاد) اهدا شد.

همچنين جايزه ويژه بخش #171؛ دين؛ و به حديث سرو (عبدالرسول گلبن حقيقي و عبدالكريم ارشي)، جايزه ويژه بخش #171؛ اخلاق؛ و به روايت نحل (محمدرضا خردمندان)، جايزه ويژه بخش #171؛ آگاهي؛ و به خليج فارس (ارد عطاپور)، جايزه ويژه بخش #171؛ دستاوردهاي انقلاب؛ و به سكوي افتخار (ابراهيم داروغه زاده و محمدفواد صفاريان پور)، جايزه ويژه بخش #171؛ جهاد اقتصادي؛ و به خانه ايوب (جواد ظهيري و فرشاد فدائيان) تعلق گرفت.

در اين بخش شبكه يك و شبكه 4 با كسب 6 جايزه مقام نخست را به خود اختصاص داده و پس از آن سيما فيلم با 2 جايزه به مقام دوم دست يافت.

در بخش پویانمایی جوایز بخش‌های مختلف به این شرح اعلام شد: جایزه بهترین اثر پویانمایی بلند، مجموعه و سریال به مجموعه پاییز گرم (الهام ابراهیمی)، بهترین اثر پویانمایی کوتاه به فیلم حبیب‌الله مظاهر (ناهید صمدی‌امین)، بهترین کارگردانی پویانمایی بلند به افسانه ماردوش (حسین مرادی‌زاده)، بهترین کارگردانی پویانمایی مجموعه به شکرستان 90 (بابک نظری و سعید ضامنی)، بهترین کارگردانی پویانمایی سریال به انگشتر سحرآمیز (رویا خاشعی)، بهترین فیلمنامه پویانمایی به دانشمندان بزرگ (فرخ یکدانه)، بهترین طراحی فضا و گرافیک پویانمایی به سفر به سرزمین دور (امین فرامرزیان)، بهترین طراحی لیاوت و ترکیب‌بندی پویانمایی به پاییز گرم (عمار قنبرزاده - مسعود نعمتی)، بهترین انیمه (مجموعه، سریال و بلند) پویانمایی به زکریای رازی (فرشاد شفیعی، جواد ابراهیم‌خانی و ژیان دیباوری)، بهترین انیمه کوتاه پویانمایی به نوازنده (محمدعلی بهنام‌پویا)، بهترین موسیقی پویانمایی به افسانه ماردوش (بهزاد عبدی)، بهترین دوبله پویانمایی به شکرستان 90 (شوکت حجت)، بهترین صداگذاری و افکت پویانمایی به سفر به سرزمین دور (پرویز آبنار - نادر علیمردانی) و بهترین طراحی شخصیت پویانمایی هم به دانشمندان بزرگ (راشین خیریه) اهدا شد.

در بخش پویانمایی هم مرکز پویانمایی صبا بیشترین سهم جوایز این بخش را به خود اختصاص داد.