

برگزیدگان نخستین جشنواره جام‌جم معرفی شدند

ضرغامی در مراسم اختتامیه جشنواره جام‌جم: رسانه ملی در تولید انیمیشن، مستند و فیلم تلویزیونی به بلوغ رسیده است.



ضرغامی در مراسم اختتامیه جشنواره جام‌جم: رسانه ملی در تولید انیمیشن، مستند و فیلم تلویزیونی به بلوغ رسیده است.

برگزیدگان نخستین جشنواره جام‌جم معرفی شدند

برگزیدگان نخستین جشنواره جام‌جم در مراسم اختتامیه این جشنواره که دیشب در سالن همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما برگزار شد، روی سن رفتند.

عزت‌الله ضرغامی، رئیس رسانه ملی در این مراسم که با حضور جمعی از هنرمندان، مسوولان و مدیران مختلف صدا و سیما برگزار شد با تبیین جایگاه صدا و سیما گفت: رسانه ملی به عنوان دانشگاه عمومی وظیفه تربیت جامعه را برعهده دارد و این تربیت در ساختارهای مختلف شکل می‌گیرد. ساختارهایی که در این مراسم ارزیابی می‌شود یعنی مستند، پویانمایی و تله‌فیلم از پرمخاطب‌ترین قالب‌های تلویزیونی است که اهمیت و جایگاهش از سایر قالب‌ها بالاتر است.

وی افزود: لازم است موضوعات دینی و مفاهیم قرآنی و منابع روایی در تولیدات سیما مدنظر قرار گیرد.

رئیس رسانه ملی با دسته‌بندی بخش‌های مختلف، مستند را مزیت نسبی تلویزیون عنوان کرد و گفت: در حوزه مستند کارهای خوبی به لحاظ کمی و کیفی انجام شده است. مستند، مزیت نسبی تلویزیون است که به خاطر نگاه واقعی و حقیقی‌اش باورپذیری، تاثیرگذاری و آگاهی‌بخشی بیشتری دارد. شبکه مستند تلویزیون هم در همین راستا راه‌اندازی شد تا به جریان مستندسازی در کشور رونق دهد. با افتتاح این شبکه، مستندسازان حرفه‌ای فعال شده‌اند و امیدواریم بستری برای کارهای مردمی فراهم شود.

ضرغامی آثار مستند را نزدیک‌ترین راه مشارکت منابع فکری و ارزشی در تلویزیون دانست و تصریح کرد: حوزه‌های علمی و دانشگاه‌ها از طریق ساخت آثار مستند به راحتی می‌توانند به رسانه ملی نزدیک شوند. بعد از حوادث سال 88 با پخش چند مستند سیاسی مثل 171#&شاخص؛ و بررسی سیره حضرت امام(ره) آگاهی و بصیرت مردم زیاد شد. این مستندها مسیر حرکت مردم را روشن کردند و نشان دادند یک کار 10 دقیقه‌ای اگر آگاهانه و با تامل ساخته شود چه تاثیر گسترده‌ای می‌تواند داشته باشد.

وی در زمینه تولید انیمیشن در رسانه ملی هم گفت: تولیدات سازمان صدا و سیما در زمینه انیمیشن از 10 درصد به 30 درصد رسیده است.

راه‌اندازی شبکه انیمیشن

ضرغامی راه‌اندازی شبکه انیمیشن را از اهداف آینده صدا و سیما عنوان کرد و گفت: قرار است 8 شبکه تخصصی دیگر را روی سیستم دیجیتال قرار دهیم که یکی از آنها شبکه انیمیشن خواهد بود. در حوزه انیمیشن باید تولیداتمان را 3 برابر کنیم و البته در تولیدات خوب خارجی را هم بر روی خودمان نمی‌بندیم.

رئیس سازمان صدا و سیما با اشاره به اقدامات خوب و تاثیرگذار در حوزه تولید تله‌فیلم (فیلم‌های تلویزیونی) گفت: تاکنون 800 تله‌فیلم از شبکه‌های مختلف سیما پخش شده است و ما می‌توانیم با اطمینان هزارمین تولید فیلم تلویزیونی را جشن بگیریم.

رئیس رسانه ملی با قدردانی از همه هنرمندان و خالقان آثار تلویزیونی گفت: در دهه اول محرم امسال 24 تله‌فیلم خوب، ارزشمند و تاثیرگذار مرتبط با امام حسین (ع) و موضوع قیام عاشورا از شبکه‌های سیما پخش شده است. رسانه ملی در تولید انیمیشن، مستند و فیلم تلویزیونی به بلوغ رسیده است.

ایجاد رقابت سالم

علی‌داری، معاون سیما هم در این مراسم با توضیح این‌که زمان زیادی تا وداع کامل با دوران آنالوگ رسانه و ورود به عصر دیجیتال در کشور باقی نمانده است، گفت: اگر عصر ارتباطات را عصر فراواقعیت یا عصر مجازی که رسانه‌ها سازنده آن هستند، بدانیم، با ورود نسل جدید رسانه‌های دیجیتال با تنوع، تکثر و رسانه‌های مکمل و مجازی، بی‌تردید بازیگران و نقش‌آفرینان عرصه فرهنگ، هنر، سیاست و دیپلماسی در قرن 21، رسانه‌ها خواهند بود.

وي با اشاره به اهداف برگزاري نخستين جشنواره تلویزیوني جام جم گفت: در چنین شرایطی، رسانه ملی با درک شرایط حساس و خطیر کنونی در عرصه رقابت جهانی با شعار #171؛ رسانه ملی - رسانه‌ای پاک و اخلاقی؛ و با هدف استانداردسازی تولیدات، ایجاد رقابت سالم و سازنده میان تولیدکنندگان، انتقال تجارب، فراهم ساختن بستری برای رشد و تعالی و تربیت نیروهای خلاق، متعهد و جوان، تجلیل از خالقان آثار و تکریم و نکوداشت هنرمندان که از سرمایه‌های بزرگ اجتماعی در هر جامعه‌ای هستند، نخستین جشنواره تولیدات تلویزیونی جام جم را برگزار کرد.

معاون سیما در ادامه با اشاره به رشد ساخت تله‌فیلم در تلویزیون یادآور شد: با روند رو به رشد سالیان اخیر از سال 1383 تاکنون بالغ بر 9000 نفر شغل در این زمینه ایجاد شده که این بیانگر رویکرد درست رسانه ملی در حوزه تولید تله‌فیلم برای تغییر محسوس غلبه تولیدات داخلی و صیانت از فرهنگ و تمدن این سرزمین است.

وي با توضیح این که تولیدات رسانه ملی باید رویکردهای فراملی داشته باشند، از کم‌دی و طنز به عنوان راهبردهای ثابت حوزه تولید یاد کرد و گفت: تلاش برای 2 برابر کردن تولیدات نمایشی از سیاست‌های مهم معاونت سیما در حوزه تولید در آینده خواهد بود.

در انتهای این مراسم برگزیدگان بخش‌های مختلف جشنواره به این شرح اعلام شد.

بهترین‌های بخش فیلم تلویزیونی

در بخش فیلم تلویزیونی، برگزیدگان بخش‌های مختلف به این شرح روی سن رفتند: جایزه بهترین فیلم تلویزیونی به کمی دورتر (سیدروح الله حجازی)، بهترین کارگردانی به دنده معکوس (حسن فتحی)، بهترین فیلمنامه به کمی دورتر (علی طالب‌آبادی)، بهترین بازیگر مرد به حبیب (حمید فرخ‌نژاد)، بهترین بازیگر زن به دنده معکوس (بیبا بادران)، بهترین تدوین به نیرنگ (مهرداد خوشبخت)، بهترین تصویربرداری به کمی دورتر (هاشم مرادی)، بهترین صدابرداری به قصه‌ها و واقعیت (سیدعلیرضا علویان)، بهترین موسیقی به حبیب (فردین خلعتبری)، بهترین جلوه‌های ویژه به تولدی دیگر (اصغر پورهایریان)، بهترین بازیگر مکمل مرد به غافل (یوسف تیموری) و جایزه بهترین بازیگر مکمل زن به فیلم از کوچه‌های بارانی (مریم کاظمی) اهدا شد.

همچنین جوایز بخش ویژه #171؛ بیداری اسلامی؛ و به تولدی دیگر (عباس رافعی)، جایزه ویژه بخش #171؛ امید؛ و کمی دورتر (سیدروح‌الله حجازی) و جایزه ویژه بخش #171؛ آگاهی؛ به فقط بیست (مسعود کرامتی): کارگردان و داوود قچاق: تهیه‌کننده) تقدیم شد.

در این بخش شبکه یک و سیما فیلم با کسب 5 جایزه به طور مشترک مقام اول و شبکه 2 با کسب 4 جایزه مقام دوم را به خود اختصاص داد.

بهترین‌های بخش مستند

در بخش مستند هم جوایز برگزیدگان به این شرح اهدا شد: جایزه بهترین تحقیق برای مستند به حقیقت گمشده (ناصر زعفران‌چی و محمدعلی فارسی)، بهترین تصویربرداری مستند به جان مرجان (ماني میرصادقی)، بهترین تدوین مستند به نور، سکوت و صدای آهن (هایده دیسی)، بهترین موسیقی مستند به جان مرجان (محمدرضا علیقلی)، بهترین گفتار متن به محله ما (محمدحسین مهدویان)، بهترین تهیه‌کنندگی فیلم کوتاه به مجیده (پیروز کلانتری و سعید رشتیان)، بهترین کارگردانی فیلم کوتاه به خانه ایوب (فرشاد فدائیان)، بهترین کارگردانی مجموعه به شرق، دیوار، آفتاب (رامین حیدری‌فاروقی)، بهترین تهیه‌کنندگی مجموعه مستند به گنج پنهان - بیست شب (ارد عطاپور)، بهترین کارگردانی مستند بلند به خاک حافظه (مسعود امینی‌تیرانی) و جایزه بهترین تهیه‌کنندگی مستند بلند به حقیقت گمشده (سیدمهدی طباطبایی‌نژاد) اهدا شد.

همچنین جایزه ویژه بخش #171؛ دین؛ و به حدیث سرو (عبدالرسول گلبن‌حقیقی و عبدالکریم ارشی)، جایزه ویژه بخش #171؛ اخلاق؛ و به روایت نحل (محمدرضا خردمندان)، جایزه ویژه بخش #171؛ آگاهی؛ به خلیج فارس (ارد عطاپور)، جایزه ویژه بخش #171؛ دستاوردهای انقلاب؛ به سکوی افتخار (ابراهیم داروغه‌زاده و محمدفواد صفاریان‌پور)، جایزه ویژه بخش #171؛ جهاد اقتصادی؛ به خانه ایوب (جواد ظهیری و فرشاد فدائیان) تعلق گرفت.

در این بخش شبکه یک و شبکه 4 با کسب 6 جایزه مقام نخست را به خود اختصاص داده و پس از آن سیمافیلم با 2 جایزه به مقام دوم دست یافت.

در بخش پویانمایی جوایز بخش‌های مختلف به این شرح اعلام شد: جایزه بهترین اثر پویانمایی بلند، مجموعه و سریال به مجموعه پاییز گرم (الهام ابراهیمی)، بهترین اثر پویانمایی کوتاه به فیلم حبیب‌الله مظاهر (ناهد صمدی‌امین)، بهترین کارگردانی پویانمایی بلند به افسانه ماردوش (حسین مرادی‌زاده)، بهترین کارگردانی پویانمایی مجموعه به شکرستان 90 (بابک نظری و سعید ضامنی)، بهترین کارگردانی پویانمایی سریال به انگشتر سحرآمیز (رویا خاشعی)، بهترین فیلمنامه پویانمایی به دانشمندان بزرگ (فرخ یکدانه)، بهترین طراحی فضا و گرافیک پویانمایی به سفر به سرزمین دور (امین فرامرزیان)، بهترین طراحی لیاوت و ترکیب‌بندی پویانمایی به پاییز گرم (عمار قنبرزاده - مسعود نعمتی)، بهترین انیمه (مجموعه، سریال و بلند) پویانمایی به زکریای رازی (فرشاد شفیعی، جواد ابراهیم‌خانی و ژیان دیباوری)، بهترین انیمه کوتاه پویانمایی به نوازنده (محمدعلی بهنام‌پویا)، بهترین موسیقی پویانمایی به افسانه ماردوش (بهزاد عبدی)، بهترین دوبله پویانمایی به شکرستان 90 (شوکت حجت)، بهترین صداگذاری و افکت پویانمایی به سفر به سرزمین دور (پرویز آبنار - نادر علیمردانی) و بهترین طراحی شخصیت پویانمایی هم به دانشمندان بزرگ (راشین خیریه) اهدا شد.

در بخش پویانمایی هم مرکز پویانمایی صبا بیشترین سهم جوایز این بخش را به خود اختصاص داد.