



میري: مخاطب تلویزیون را دوست دارم

مازیار میري کارگردان 40 ساله سینما و تلویزیون با ساخت سریال فرات نشان داد که حرف‌هایش فقط ادعای خالی نیستند.

جام جم آنلاین: مازیار میري کارگردان 40 ساله سینما و تلویزیون با ساخت سریال فرات نشان داد که حرف‌هایش فقط ادعای خالی نیستند.

وي بارها در گفت‌وگوها عنوان کرده که دوست دارد فضاهای مختلف را در کارهایش تجربه کند و تمایل ندارد خود را فقط در موضوعات خاصی گرفتار کند و در نتیجه به تکرار مبتلا شود.

میري با فرات نشان داد که با فضاهای سنتی ایران ناآشنا نیست و زبان روایت آن را به شکل تصویری بلد است.

کتاب قانون در گونه کمدی ساخته شد اما فرات به زبانی تلخ داستان آدم‌های خود را تعریف کرد.

همانقدر که میري در سینما و با کتاب قانون در جذب مخاطب موفق شد، سریال فرات هم توانست در جذب مخاطب میلیونی موفق شود.

خیلی‌ها بر این باورند که فرات داستانی تکراری دارد اما موفقیت آن در جذب مخاطب را می‌توان به دلیل تجربه‌های خوب میري در ساخت فیلم‌ها و سریال‌هایی با موضوعات مختلف دانست.

او در پرونده کاری خود هم فیلم متفاوت قطعه ناتمام را دارد و هم اثری با ته‌مایه جنگی که پاداش سکوت نام دارد. این تنوع سلیقه متفاوت او را در انتخاب فیلمنامه در سینما نشان می‌دهد.

سریال گاوصندوق را هم در گونه کمدی برای تلویزیون ساخته است. سعادت‌آباد هم که این روزها بر پرده سینماهاست، نشان می‌دهد که او بر سینمای اجتماعی اشراف دارد، همان‌گونه که فرات نشان می‌دهد، او با سریال سازی در تلویزیون آشناست و می‌داند که داستان آدم‌های پایبند سنت را چگونه می‌تواند روایت کند.

مشروح گفت‌وگوی شروینه شجری‌کهن با مازیار میري را فردا سه شنبه در روزنامه جام جم بخوانید.