



## تازه ترین جزئیات از ساخت سریال عظیم حضرت موسی (ع) و طرح فیلمسازی اسلامی

بخش‌هایی از مفاد طرح فیلمسازی اسلامی برای تربیت کارگردان‌ها و نویسندگان اسلامی و تازه‌ترین جزئیات مراحل ساخت سریال عظیم و ۷۰ قسمتی حضرت موسی (ع) و برخی درد دل‌های استاد فرج‌الله سلحشور نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده متعهد و انقلابی سینمای ایران تشریح شد.

استاد سلحشور: من در قبال مسائل غیر اخلاقی در سینما سکوت نمی‌کنم  
تازه ترین جزئیات از ساخت سریال عظیم حضرت موسی (ع) و طرح فیلمسازی اسلامی  
بخش‌هایی از مفاد طرح فیلمسازی اسلامی برای تربیت کارگردان‌ها و نویسندگان اسلامی و تازه‌ترین جزئیات مراحل ساخت سریال عظیم و ۷۰ قسمتی حضرت موسی (ع) و برخی درد دل‌های استاد فرج‌الله سلحشور نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده متعهد و انقلابی سینمای ایران تشریح شد.

استاد فرج‌الله سلحشور که نویسنده، کارگردانی و تهیه‌کنندگی مجموعه عظیم تلویزیونی «موسی(ع)» را برعهده دارد، در گفت‌وگو با خبرنگار رادیو و تلویزیون فارس درباره انتخاب بازیگر نقش این پیامبر گفت: هنوز بازیگر نقش حضرت موسی(ع) مشخص نشده است و اگر بودجه مقدماتی سریال را از تلویزیون بگیریم کار انتخاب بازیگران را آغاز می‌کنیم تا بتوانیم بازیگران مناسب این سریال را پیدا کنیم.

وی ادامه داد: ترجیح من این است که در این مجموعه از بازیگران پاک و سالم سینما و تلویزیون استفاده کنیم و حتی در این مسیر از بازیگران آماتور نیز استفاده خواهیم کرد.

سلحشور تصریح کرد: این سریال عظیم‌ترین اثری است که تا به حال تاریخ دنیا به خود دیده است و خیلی فراتر از توان ماست البته از لحاظ تکنیکی هم باید خود را بالا بکشیم که نیاز به بودجه دارد. باید ببینیم مسئولین ذیربط برای این کار وقت می‌گذارند یا خیر. هر قسمت این سریال ۵۵ دقیقه است که هر دو قسمت معادل یک فیلم سینمایی عظیم است و فقط حدود ۵۰۰ دقیقه جلوه‌های ویژه دارد.

وی با بیان اینکه کمر صهیونیسم در این سریال خواهد شکست، عنوان داشت: دو کارگردان آمریکایی تا شنیدند ما می‌خواهیم سریال موسی(ع) را بسازیم، ساخت سریالی نظیر آن را آغاز کردند. هالیوودی که طی این سالها حضرت موسی را فراموش کرده بود وارد عمل شده است و می‌خواهد درباره این پیامبر فیلم بسازد. نزدیک به ۴ هزار سال توطئه صهیونیست‌ها را که دنیا را فریب داده همه این‌ها در بخش‌هایی از این سریال بیان می‌شود.

سلحشور درباره تحقیقات صورت گرفته روی فیلمنامه سریال حضرت موسی(ع) نیز توضیح داد: یک سال روی آن تحقیق کرده‌ایم تا فقط داستان کلی را به دست آوریم و حدود ۲۲ تن از علما و اساتید روی آن کار کرده و کمکمان کرده‌اند. مانند آیت الله خاتمی، حاج مهدی طائب، دکتر میرباقری، دکتر نقیب‌فر، دکتر زنجانی که تاریخ شناس بسیار قدری هستند و ... چنین افرادی در این پروژه ما را یاری کرده‌اند و الان نیز در حال نگارش سناریو هستیم. فعلا هم حدود ۱۳ قسمت از سناریو آماده شده است. سیناپس اولیه ما ۳۰۰ صفحه است و سریال طی ۷۰ قسمت به پایان می‌رسد و حدود ۴ هزار نفر سیاهی لشکر در بخش‌های مختلف هستند و اجمالی بیشتر از ۵۰ هزار نفر خواهیم داشت.

این کارگردان در پاسخ به این سوال که امکان دارد شما قبل از آماده شدن فیلمنامه سریال را کلید بزنید؟ گفت: خیر. من عادت دارم که با سناریوی صحافی شده کار را جلو ببرم چون آماده نبودن فیلمنامه خسارت‌های بسیاری به بودجه می‌زند و گمان می‌کنم بیش از ۳۰۰ نفر بازیگر دیالوگ‌گو خواهیم داشت و حداقل ۵۰ بازیگر اصلی در سریال ایفای نقش کنند.

وی افزود: اگر خداوند توفیق بدهد تا آخر سال ۹۱ ما سناریو را تمام خواهیم کرد و قبل از آن وارد مرحله پیش تولید خواهیم شد که گمان می‌کنم حدود ۶ الی ۷ ماه طول بکشد و ما می‌توانیم از ابتدای سال ۹۲ کار را کلید بزنیم. انشاءالله قرار است این سریال در شبکه یک سیما ساخته شود. تا به حال هم در حد سیناپس تلویزیون پرداخته‌هایی به ما داشته است و ما تقاضای اصلاح برآورد ارائه کرده‌ایم و امیدوارم که مشکل بودجه به زودی مرتفع شود.

سلحشور درباره اینکه این سریال چه فرقی با سایر کارهایش دارد؟ اظهار داشت: تفاوتش با سایر کارهایم این است که از نظر عظمت و صحنه‌ها و دکورها و جمعیت بسیار است و از لحاظ تکنیک و تخصص نیز تلاش داریم که کار را با کیفیت بالاتری بسازیم. در این مسیر هم من به هیچ عنوان از کارشناسان خارجی استفاده نخواهم کرد و با همکاران داخلی کار را می‌سازم.

این کارگردان در ادامه گفت‌وگو با فارس درباره سینما و تلویزیون ایران گفت: حقیقت امر این است که ما بچه‌های مذهبی و انقلاب می‌دانستیم سینمای قبل انقلاب مال ما نیست و از غرب آمده، هدفش هم این است که با نفوذ در جامعه اسلامی سراسر دنیا و جوامع تمام دنیا سعی کنند فرهنگ غرب و بهتر است بگوییم فرهنگ صهیونیسم را اشاعه بدهند چون بیان‌گذار سینما یکسری از صهیونیست‌های آمریکا بودند و علت اینکه مردم ما پیش از انقلاب برخی از سینماها را به آتش کشیدند و آن زمان مخالفت می‌کردند همین بود که سینما را خودی نمی‌دانستند، بعد از انقلاب نیز یکسری از نیروهای خودی وارد عمل شدند تا بتوانند کاری انجام بدهند شاید این سینما و تلویزیون مذهبی شود و در خدمت انقلاب اسلامی باشد.

وی در ادامه گفت‌وگو با فارس ادامه داد: در هر حال بخشی از نیروهای ما با مرعوبیت از دست رفتند و علت آن هم این بود که ما در زمینی بازی کردیم که دیگران آن را برای ما طراحی کرده بودند و با سینماگران، فیلمسازان و سریال‌سازهایی همکاری کردیم که چندین سال تجربه فعالیت به سبک قبل انقلاب و سینمای غربی را داشتند و آدم‌هایی بودند که ما نمی‌توانستیم آنها را تغییر بدهیم.

کارگردان مجموعه تلویزیونی مردان آنجلس تصریح کرد: ابتدا ی انقلاب ما نسبت به این مقوله شناخت نداشتیم و در نهایت حتی برخی بچه‌های انقلابی که ساخته نشده بودند، تسلیم و مرعوب شدند و در همان دانشگاه‌ها درس خواندند تا بعد از به دست آوردن شناخت، این جریان را به خدمت انقلاب دریاورند. غافل از اینکه تربیت در این مکتب نیرو را به همان مکتب می‌کشاند. شما نمی‌توانید درسی را در مکتب الحادی یاد بگیرید و آن را به خدمت مکتب الهی دریاورید الا تعداد انگشت‌شمار بچه‌هایی که تربیت شده و رک‌شاپ‌های آمریکایی نبودند و از مسجد و جبهه آمدند و در این محیط سالم ماندند چون از ریشه تحت تاثیر این افراد نبودند. وی با بیان اینکه در هر حال سینما و فیلمسازی ما در خدمت اسلام و انقلاب نیست و این موضوع یک حقیقت است، تصریح کرد: برخی از نیروهای خودی ما الان شده‌اند طرفدار این سینما و اگر شما بخواهید با این سینما مبارزه کنید اولین کسانی که جلوی شما می‌ایستند افرادی هستند که به عنوان بچه مسلمان وارد این حیطه شدند. جلوی شما می‌ایستند و مبارزه می‌کنند و شما هم نمی‌توانید جلوی افرادی که مشهور به مذهبی بودن هستند بایستید و این روند تا جایی پیش رفته که حتی مسئولان ذیربط هم در برابر این نوع فیلمسازی تسلیم شده و آن را پذیرفته‌اند.

سلحشور گفت: حتی اگر کسی پیدا شود و به مسئولان ذیربط بگوید من راه‌کاری برای این فیلمسازی دارم و می‌شود این فیلمسازی را درست و اصلاح کرد، حاضر به این تغییر نیستند. در حقیقت الان برخی افراد جاده صاف‌کن و حامی این جریان فیلمسازی هستند نه هادی و اصلاح‌گر و در جایی مانند ارشاد و تلویزیون که تقریباً می‌توان گفت اختیار دار فیلمسازی هستند اصلاً در چارت تشکیلاتی و شرح وظایفی چیزی به عنوان اصلاح ساختار فیلمسازی وجود ندارد و فقط می‌دانند باید پول بدهند تا برایشان کاری تولید شود و اصلاً کاری به اصلاح ساختار ندارند، در حالی که مقام‌های عالی رتبه نظام بارها و بارها تاکید کرده‌اند که ما هنرمندان، فیلمساز و سینمای اسلامی می‌خواهیم و سر مسئولان هم آشکار و پنهان داد هم زده‌اند.

وی در ادامه گفت‌وگو با فارس تصریح کرد: متأسفانه مسئولان عرصه هنر چنین تعریف و محدود‌های برای خود قائل نیستند و اگر کسی هم قدمی پیش بگذارند حاضر نیستند از او حمایت کنند و الان می‌بینیم که فیلمسازان دوران شاه ۲۰ برابر تکثیر شده‌اند و قدرت و شهرتشان با رانت دولت بالا رفته است. با وام‌های ارزان قیمت و بلاعوض همه فیلمساز شده‌اند و اکثراً هم فیلم‌هایشان فروش نمی‌کند و دولت دائم حمایت می‌کند که لطمه نخورند و متأسفانه فساد برخی از آنها نسبت به اول انقلاب چند برابر هم شده است. شما فیلم‌های اوایل انقلاب و دهه ۶۰ را بگذارید و فیلم‌های دهه ۸۰ را هم بگذارید قاطعانه می‌توان گفت که فساد فیلم‌ها، مسائل ضد اخلاقی و تربیتی آنها و تاثیر منفی گذاشتن و فساد که در سینماگر وجود دارد، بیشتر شده است و علناً آن را می‌بینیم.

سلحشور اذعان داشت: یکسری از فیلمسازان مرعوب فسادهای دیگری هم دارند و با سفارت‌خانه‌های خارجی ارتباط برقرار می‌کنند، با بنیاد سوروس ارتباط برقرار می‌کنند، با حزب سبزه‌های آلمان و واقعه برلین دست دارند و بنیان‌گذاران انقلاب مخملی را دعوت کرده و برایشان سخنرانی می‌گذارند و صدها وابستگی دارند و آوردن آقایان اسکار که بزرگترین مروجان فساد در دنیا هستند از جمله کارهایشان است. آنها همه را دعوت می‌کنند که همه این موارد روی هم می‌شود مفسده‌ای که متولیان سینما چشم خود را روی آنها بسته‌اند.

وی با طرح این پرسش که در چنین فضایی وظیفه من چیست؟ سخنان خود را این‌گونه ادامه داد: آیا من هم مثل همه سکوت کنم و بگویم من یک نفر هستم و زورم نمی‌رسد؟ که من اعتقاد این نیست و در کودکی از مذهب خود و در بزرگسالی از امام خمینی (ره) یاد گرفتم که اگر تنها هم ماندم به وظیفه‌ام عمل کنم مگر اینکه مسئولان و ارباب مذهب به من بگویند که سکوت کن و دیگر شرعاً تکلیفی بر عهده من نیست. اما تا زمانی که علما و مراجع من نگفته‌اند سکوت کن، من سکوت نمی‌کنم. این هم جنگ است. جنگ فرهنگی. مثلاً افرادی که سلحشور را می‌کوبند، جنگی است که سلحشور را در مقابل خود می‌بیند و تلاش می‌کند برای اینکه سینمای مورد نظر خود را حفظ کند، من هم به عنوان هنرمند بچه مسلمان تلاش می‌کنم تا سینمای مورد نظر خود را حفظ کرده و اشاعه دهم. خیلی هم عده و عده ندارم. نه مطبوعات و سایتی پشت سرم است و نه مسئولان.

استاد سلحشور ادامه داد: اما اینها کوچکترین اعتراضی که می‌کنند به قدری روزنامه و نشریه پشت سرشان هست که به راحتی حمایت می‌شوند و به شدت بزرگنمایی و دروغ‌پردازی و مظلوم‌نمایی می‌کنند و ما را می‌کوبند. متأسفانه نیروهای خودی می‌ایستند تا یک نفر از سربازان را بکوبند تا بیافتد و بگویند فلانی هم زدند، همین! کسانی هم که هستند نمی‌آیند کاری انجام بدهند.

کارگردان مجموعه ایوب پیامبر در ادامه گفت‌وگو با فارس گفت: ما باید چکار کنیم؟ در حالی که حتی برخی علمای ما هم برخی از این فساد و روابط غیر اخلاقی را می‌بینند و می‌بینند که انقلاب و خانواده و جامعه در خطر است و باز هم سکوت می‌کنند. در حالی که این افراد در برابر انقلاب هیچ نیستند در حالی که این طیف در درون خودشان خود را قبول دارند در حالی که به علما و هیات‌ها و مساجد و خانواده‌های شهدا و ... مراجعه کنند آن موقع جایگاه خود را متوجه می‌شوند که کجاست. در میان یکسری آدم‌های مسئله دار که طرفدار اینها هستند، فکر می‌کنند کسی هستند و علی‌آباد هم برای خودش شهری است و پیروز هستند. یکسری نشریه معلوم‌الحال مانند خودشان نیز از آنها طرفداری می‌کنند و حرفشان را به کرسی می‌نشانند و گمان می‌کنند که حرفشان حق است. در این شرایط وظیفه من سلحشور مبارزه است و اگر بنشینم خیانت کرده‌ام و اگر به خاطر بودجه و بازیگر و این چیزها سکوت کنم، باز هم خیانت کرده‌ام و در حالی که می‌بینم برخی مسئولان و بچه مسلمان‌ها دارند بیدار می‌شوند و اشکالات را می‌بینند. حال من باید چه بگویم؟ باید چه کنم؟ سکوت کنم؟

سلحشور همچنین درباره سخنانش راجع به سینمای ایران در گفت‌وگو با فارس تصریح کرد: اصل حرف این است که بخشی از این سینما گرفتار فحشا است، گفتند می‌خواهند آنجلینا جولی را به ایران دعوت کنند، گفتم که معلوم است که یک فاحشه بین‌المللی را چه کسانی دعوت می‌کنند. حال تلخ‌گفتم و یقین دارم که این حرف عاقبت به خیر شده است و یک عده دارند می‌پرسند و سوال می‌کنند. وی ادامه داد: حتی داد خانمی مثل تهمینه میلانی هم درآمده و می‌آید و روابط بین سینمای ایران را به تصویر می‌کشد، در حالی که

فمینیست است و مروج فمینیست و زن سالار است. با این همه نمی‌تواند در مقابل فساد در بخشی از سینما تاب بیاورد یا خواهرزاده ایشان و یا سایت‌هایی می‌زنند که فلان بازیگر و یا کارگردان ده‌ها دختر را بی‌بصیرت کرده که از میان آنها دختری خودکشی می‌کند و یا کارگردان‌ها و بازیگرانی که صدایشان درمی‌آید که بله حقیقت دارد و ما تا کی باید سکوت کنیم؟

سلحشور عنوان داشت: زن و مرد در لفظ فاحشه به معنای منکر و زشتی از نظر من برابر است و اگر زن فاحشه داریم، مرد فاحشه هم داریم، البته زنان عقیف و پاکدامن بسیاری در سینما وجود دارند. با بسیاری از آنها من کار کرده‌ام. اصلاً طرف حرف من آنها نبوده‌اند. اگر کلیتی در سخنان من به وجود آمده نسبت به آن عذرخواهی می‌کنم. البته بارها عذرخواهی کردم. برای خودم نیز کسرشأن نمی‌دانم که از این قشر معذرت‌خواهی کنم.

وی گفت: تا به حال صدها بار هزاران نفر از مومنان آمدند پیش ما و گفته‌اند که الحمدالله سینمای ما هم درست شده و امثال شما را دارند و امثال من و آقای شورجه شده‌ایم سپر بلای سینما و وقتی مسئولان می‌خواهند بروند بودجه بگیرند از ما نام می‌برند و هرگاه کار می‌خواهند کار ما را ارائه می‌دهند و ما شده‌ایم سپر بلا و پوشش این سینما و نمی‌دانم باید جواب خدا را چه بدهم؟  
وی ادامه داد: در حالی که ما برای اصلاح سینما راه داریم. صد بار گفته‌ام و اصلاً گوش‌دهکار نیست. ما برای فیلم‌سازی اسلامی مبانی اسلامی و قرآنی تعریف کرده‌ایم و از قصه و تمثیل در قرآن شناخت داریم و بنا بر این تعریف باید مبانی فیلم‌سازی ما مطابق آن باشد و مبانی و اصول برایش تعریف کرده‌ایم.

کارگردان یوسف پیامبر(ع) عنوان داشت: وقتی من این موارد را برای علما گفتم، گفتند که تفاوت آنچه تو می‌گویی با این سینما از خدا تا بشر است. ما اصول را تعریف کرده‌ایم و بنا بر آن حدود صد و خورده‌ای قصه تعریف کرده‌ایم و بر اساس آنها حدود ۳۰ فیلمنامه نوشتیم و از آنها ۹ فیلم ساخته شد. حتی به وزارت ارشاد و تلویزیون هم گفتیم می‌توان فیلم‌سازی اسلامی داشته باشیم. من در این مورد طرح دارم و اگر گوش شنوایی و حمایتی در کار بود، حاضرم ظرف ۴ سال این طرح را اجرا کنم.

وی اظهار داشت: ما اول باید به چند استاد دانشگاه، علما و نویسنده و کارگردان بگوییم شما بنویسید و بسازید حتی چند بار و باید به معیارهای مورد نظر اسلام برسیم. الان هم اگر بخواهیم سینمای مذهبی پا بگیرد، در ابتدا باید آزمون و خطا کنیم. وقتی این گروه گردهم بیایند آن موقع می‌توانیم چندین فیلم بسازیم و وارد جامعه کنیم و حتی بسیاری از افراد مومن این حوزه در خدمت این کار گرفته شوند.

وی تصریح کرد: اگر به مدت ۴ سال بودجه‌ای معادل ۲۰ میلیارد تومان به ما می‌دادند، ما ده کارگردان، ۲۰ نویسنده قدرتمند و ده کارگردان و ۱۰ نویسنده در رده‌های پایین‌تر خواهیم داشت. وقتی کار مذهبی تبدیل به جریان بشود، خود به خود قشر مذهبی بیدار می‌شوند و بعد ما بعد از چند سال می‌بینیم افراد بسیاری هستند که در خدمت اسلام کار می‌کنند. این نیروها بعد از ورود به سینما دیگر جذب جریان مرعوب و واپس‌گرای حاضر نمی‌شود و خود برای خودش حرف دارد.

استاد سلحشور در پایان سخنان خود گفت: من صدها بار گفته‌ام که سینماگر نیستم و مبلغی هستم که حرفهایم را از طریق سینما عنوان می‌کنم ولی عضو و جزو این جریان نیستم.  
انتهای پیام/