



«شیدایی» عاشقانه ای برای شب های بلند زمستان

«پنجره» هم نام سریال دیگری در شبکه تهران است که پخش آن از امشب آغاز میشود...

171#؛ پنجره» هم نام سریال دیگری در شبکه تهران است که پخش آن از امشب آغاز میشود
171#؛ شیدایی» عاشقانه ای برای شب های بلند زمستان

از امشب دو سریال جدید به فهرست مجموعه های تلویزیونی اضافه می شود. شبکه های 3 و تهران سریال های «171#؛ شیدایی» ساخته محمد مهدی عسگری و «171#؛ پنجره» به کارگردانی قدرت الله صلح میرزایی را برای شب های زمستانی مخاطبان خود در نظر گرفته اند. این در حالی است که شبکه یک کمی زودتر با سریال «171#؛ تا ثریا» به استقبال فصل زمستان رفت. امیر جعفری، آتیه فقیه نصیری، پرویز پورحسینی، عطا عمرانی، اندیشه فولادوند و آرش مجیدی از جمله بازیگران مطرح سریال شیدایی هستند. در سریال پنجره نیز عبدالرضا اکبری، فریبا کوثری، کامران تفتی، فریبا نادری، مریم سلطانی و... نقش آفرینی کرده اند.

پنجره تهران به روی نخبگان باز می شود

سریال پنجره که پیش تر «171#؛ دستان سبز» نام داشت مشکلات دانش آموزان نخبه و المپیادی را به عنوان محور اصلی داستانش انتخاب کرده است.

کارگردانی این سریال را صلح میرزایی به عهده دارد که تاکنون از او فیلم های کم دی و پرفروشی چون «171#؛ دل داده» و «171#؛ شاخه گلی برای عروس» را شاهد بوده ایم. او که خودش 27 سال دبیر آموزش و پرورش بوده، دغدغه های زیادی برای گروه سنی دانش آموز دارد. صلح میرزایی قبلا هم فیلم های تصمیم آخر و زنگ خطر را برای تلویزیون کارگردانی کرده است و با کارهای مربوط به کودک و نوجوان بیگانه نیست.

این مجموعه به مشکلات و مسائل پیش روی دانش آموزان نخبه و خانواده های آنها می پردازد. داستان اصلی پنجره درباره یک نابغه ریاضی است. پویا جوان نخبه و المپیادی به سبب مسائلی که اتفاق می افتد دچار بحران خانوادگی شده و با تاثیر از شخصیت های اطراف خود و با کمک خانواده و معلم پرورشی مدرسه و همکلاسی های خود در مسیر رسیدن به نقطه اوج المپیاد جهانی با مسائل تلخ و شیرین بسیاری مواجه می شود.

پنجره به صورت یک شب در میان و روزهای زوج ساعت 19 از گروه فیلم و سریال شبکه تهران پخش می شود و ساعت 23 روزهای فرد نیز پخش مجدد دارد.

شعله شریعتی فیلمنامه نویس سریال، در گفت و گو با «171#؛ جام جم»، پنجره را یک درام خانوادگی و اجتماعی معرفی می کند و ادامه می دهد: خط اصلی قصه در سریال ما، ماجرای خانواده ای است که اعضای آن سعی می کنند با کمک مشاوران مدرسه مشکلات فرزند نابغه شان را حل کنند. پویا به خاطر ماجرای مرگ برادرش زمینه افسردگی دارد. آدم هایی هم هستند که می خواهند او را به انحراف بکشاند، اما او خودش را نجات می دهد. به گفته وی در این کار از مدرسه بیرون می آییم و به مسائل عاطفی و روانی یک دانش آموز در خانواده می پردازیم.

شریعتی در پاسخ به این سوال که پنجره بیشتر به دنبال طرح چه نکاتی بوده است، می گوید: پنجره می خواهد تفاوت آدم های نابغه با آدم های معمولی را به نمایش بگذارد. باید وجوه نبوغ این آدم ها شناخته شود. اینها نسبت به یک انسان معمولی حساس ترند. رنجی که شخصیت نابغه ما می کشد، نسبت به بقیه عمیق تر است. همچنین روش غلبه او بر مشکلات هم متفاوت است.

در این سریال محسن افشانی نقش پویا را بازی می کند که پسری نابغه است. کامران تفتی (فریبرز) مهندس یک شرکت ساختمانی است. عبدالرضا اکبری و فریبا کوثری هم در نقش پدر و مادر خانواده ظاهر می شوند.

دیگر عوامل سریال عبارتند از: الهه پورجعفر (مدیر برنامه ریزی)، سید مهدی فرخپور (دستیار اول کارگردان)، مصطفی کشفی (مدیر تصویربرداری)، نادر رضایی (صدابردار)، مهري شیرازی (طراح چهره و گریم)، افسانه صمدزاده (طراح صحنه و لباس)، حسین غضنفری (تدوین)، احمد کشوری (مدیر تولید) و بابک برزویه (عکاس).

شیدایی دیگر سریالی است که از امشب روانه آنتن پخش شبکه 3 سیما می‌شود.

این سریال را سعید نعمت‌الله نوشته و بازیگرانی مثل امیر جعفری، آتنه فقیه‌نصیری، پرویز پورحسینی، عطا عمرانی، اندیشه فولادوند، آرش مجیدی و... در آن بازی می‌کنند.

پیش از این همکاری محمدرضا شفیعی (تهیه‌کننده)، مهدی عسگریور (کارگردان) و سعید نعمت‌الله (نویسنده) را در مجموعه موفق جراحی دیده‌ایم. باید منتظر بمانیم و ببینیم همکاری این سه نفر این بار چه نتیجه‌ای داشته است.

شیدایی از امشب از شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۲۰/۴۵ پخش می‌شود.

«شیدایی» در ۵۰ قسمت ۳۵ دقیقه‌ای داستان یک زوج جوان را روایت می‌کند که به هم علاقه‌مند می‌شوند اما در این راه به مشکلاتی برمی‌خورند.

محمدرضا شفیعی تهیه‌کننده سریال شیدایی با بیان این که شیدایی از نظر مضمون و محتوا و قصه ارتباطی با جراحی ندارد، توضیح می‌دهد: این کار یک ملودرام اجتماعی است که به موضوع ازدواج‌های خانوادگی می‌پردازد. الان دوست داشتن‌هایی را می‌بینیم که خارج از کانون خانواده و بدون نظارت پدر و مادر به ازدواج می‌انجامد. در این سریال به جوان‌ها گوشزد می‌کنیم که در ازدواج‌های این گونه چه اتفاقاتی ممکن است بیفتد. دیگر پیام سریال این است که از فضای دروغ باید دوری کنیم. شروع همه معضلات اجتماعی از دروغ است. حضرت علی(ع) دریچه ورود به همه گناهان را دروغ می‌دانند.

این تهیه‌کننده با اشاره به مضمون سریال جراحی می‌گوید: در آنجا خانواده منسجمی را می‌دیدیم که نمی‌توانست یک بحران را مدیریت کند. در نتیجه مادر از آن خانواده طرد می‌شد.

شفیعی درباره ترکیب بازیگران سریال می‌گوید: مثل سریال جراحی به ترکیبی از بازیگران تازه کار و قدیمی رسیده‌ایم. گلاره عباسی (لیلا) و عطا عمرانی (طاها) در سریال ما نقش دختر و پسری را بازی می‌کنند که قرار است با هم ازدواج کنند.

آتنه فقیه‌نصیری در نقش خواهر عطا جلوی دوربین می‌رود. پرویز پورحسینی داماد خانواده است و امیر جعفری نقش داماد این خانواده را بازی می‌کند.

وی ادامه می‌دهد: در این سریال از کلیشه‌های مرسوم سریال‌های عاشقانه به درستی استفاده کرده‌ایم. فیلمنامه را سعید نعمت‌الله نوشته که هر سریالش یک حرکت رو به جلو بوده است. بیشتر از لوکیشن‌های تهران استفاده کردیم و 30 تا 40 درصد از سریال را در طالقان جلوی دوربین بردیم. هم‌اکنون 70 درصد تصویربرداری انجام شده و 25 قسمت سریال تدوین شده است. ترانه تیتراژ پایانی سریال را هم علی لهراسبی خوانده است. دیگر عواملی که در این سریال با عسگریور همکاری داشته‌اند، عبارتند از مدیر تولید: فرشید رؤفی، برنامه‌ریز: علی صابری، مدیر تصویربرداری: رضا شیخی، صدابردار: فرشید احمدی، طراح چهره‌پردازی: مهرداد میرکیانی، عکاس: امیرحسین شجاعی و...