

اخبار جذاب سینمای جهان



فیلمنامه «جدایی نادر از سیمین» نوشته اصغر فرهادی از سوی انجمن منتقدان فیلم لس آنجلس به عنوان بهترین فیلمنامه سال ۲۰۱۱ شناخته شد.

جام جم آنلاین: فیلمنامه #171&جدایی نادر از سیمین& نوشته اصغر فرهادی از سوی انجمن منتقدان فیلم لس آنجلس به عنوان بهترین فیلمنامه سال ۲۰۱۱ شناخته شد.

انجمن منتقدان فیلم لس آنجلس یکشنبه شب (دوشنبه صبح به وقت ایران) برگزیدگان این دوره خود را در حالی معرفی کرد که فیلم اصغر فرهادی در کنار آتاری چون #171&درخت زندگی&، #171&کمک&، و #171&فرزندان& قرار گرفت.

#171&جدایی نادر از سیمین& فیلم تحسین شده اصغر فرهادی توانست جایزه بخش بهترین فیلمنامه انجمن منتقدان فیلم لس آنجلس ۲۰۱۱ را به دست آورد.

در این بخش #171&پین& و #171&نت فاکسن& به همراه #171&جیم راش& برای نوشتن #171&فرزندان& دومین انتخاب منتقدان لس آنجلسی بودند.

ساخته جدید اصغر فرهادی این روزها با درخشش در فصل جوایز سینمایی هالیوود، انتظارات برای موفقیت در جوایز اسکار ۲۰۱۲ را بالا برده است.

برنده جایزه خرس طلا و خرس نقره‌ای بهترین بازیگری از جشنواره برلین از هفته گذشته تاکنون برنده چندین جایزه جهانی از جمله بهترین فیلم خارجی سال از نگاه انجمن ملی منتقدین آمریکا و انجمن منتقدین فیلم نیویورک و جوایز فیلم مستقل بریتانیا شده و در جوایز فیلم اسپیریت نیز نامزد جایزه بهترین فیلم خارجی سال است.

#171&جدایی نادر از سیمین& که اخیرا در جوایز سالانه آسیا-پاسیفیک بهترین فیلم سال ۲۰۱۱ شناخته شد، حضور گسترده‌ای در جشنواره‌های جهانی داشته و درحال حاضر در کشورهای بلژیک، فرانسه، تایلند، ترکیه، انگلیس، آلمان، هلند، مجارستان، سوئد، یونان، لهستان، اسپانیا، کره جنوبی، ایتالیا و دانمارک درحال نمایش است و در آستانه اکران عمومی در نروژ و پرتغال است.

#171&فرزندان& با هنرپیشگی جرج کلونی با پشت سر گذاشتن #171&درخت زندگی& موفق شد به عنوان فیلم منتخب این انجمن دست یابد.

فیلم چینی #171&شهر زندگی و مرگ& ساخته لو چوان نیز عنوان بهترین فیلم خارجی‌زبان را به دست آورد.

جوایز انجمن منتقدان فیلم لس آنجلس که ۳۴ عضو دارد، ۱۳ ژانویه ۲۰۱۲ (۲۳ دی) در مراسمی در هتل اینترکانتیننتال در لس آنجلس به برندگان اعطا خواهد شد.

به گزارش هالیوود ریپورتر، فهرست کامل برندگان انجمن منتقدان فیلم لس آنجلس به شرح زیر اعلام شد:

فیلم خارجی‌زبان: #171&شهر زندگی و مرگ& / انتخاب دوم: #171&جدایی نادر از سیمین&

بهترین فیلم: #171&فرزندان& / انتخاب دوم: #171&درخت زندگی&

انیمیشن: #171&رنگو& / انتخاب دوم: #171&ماجراهای تن تن: راز اسب شاخدار&

بهترین کارگردان: ترنس مالیک، #171&درخت زندگی& / انتخاب دوم: مارتین اسکورسیزی، #171&هوگو&

بهترین بازیگر مرد: میسائل فاسبندر، #171&یک روش خطرناک&، #171&جین ایر&، #171&شرم&، #171&افراد ایکس: درجه یک& / انتخاب دوم: مایکل شانون، #171&پناه بگیر&

بهترین بازیگر زن: یان جانگ-هی، « شعر« / انتخاب دوم: کرستن دانست، « ملانکولیا«

مستند/غیرداستانی: « غار رویاهای فراموش شده« / انتخاب دوم: « آلاچیق«

بهترین فیلمنامه: اصغر فرهادی، « جدایی نادر از سیمین« / انتخاب دوم: الکساندر پین و نت فاکسن و جیم راش

بهترین بازیگر مرد مکمل: کریستوفر پلامر، « تازه کارها« / انتخاب دوم: پاتن آسوالت، « جوانی«

بهترین بازیگر زن مکمل: جسیکا چاستین، « کوریولانوس«، « دین«، « کمک«، « پناه بگیر«، « مناطق کشتار نگراس«، « درخت زندگی« / انتخاب دوم: جانت مکتیر، « آلبرت نابز«

بهترین فیلمبرداری: امانوئل لوبزکی، « درخت زندگی« / انتخاب دوم: کائو یو، « شهر زندگی و مرگ«

بهترین طراحی صحنه: دانته فرتی، « هوگو« / انتخاب دوم: ماریا دیورکوویچ، « تعمیرکار، خیاط، سرباز، جاسوس«

بهترین موسیقی: کمیکال برادرز، « هانا« / انتخاب دوم: کلیف مارتینز، « راندن«

بهترین مستقل / تجربی: « جرقه هستی«

درخشش « کپی برابر اصل« در انجمن منتقدان سان فرانسیسکو

فیلم « کپی برابر اصل« عباس کیارستمی، جایزه بهترین فیلم خارجی انجمن منتقدان سان فرانسیسکو را از آن خود کرد.

اسامی برندگان جوایز انجمن منتقدان سان فرانسیسکو در حالی روز گذشته اعلام شد که فیلم‌های « درخت زندگی«، « کپی برابر اصل«، « باید درباره‌ی کوین صحبت کنیم« و « بندزن، خیاط، سرباز و جاسوس« جزو برگزیدگان این انجمن بودند، « کپی برابر اصل« ساخته عباس کیارستمی در بخش فیلم‌های خارجی برگزیده شد.

این فیلم که در جشنواره کن سال گذشته جایزه بهترین بازیگر زن را برای « ژولیت بینوش«، به همراه آورد، تاکنون در جشنواره‌های متعددی چون ریودوژانیرو، ملبورن، نیویورک، ابوظبی و شیکاگو نمایش یافته است.

این فیلم اولین اثر کیارستمی بود که در خارج از ایران و در توسکانی ایتالیا فیلمبرداری شد و کمپانی « MK2« فرانسه به همراه « آنجلو بارباگالو« از ایتالیا تهیه‌کنندگی آن را برعهده داشتند.

داستان « کپی برابر اصل« درباره نویسنده‌ای است که کتابش برنده جایزه بهترین ترجمه سال شده است.

او برای انجام مصاحبه مطبوعاتی به فلورانس آمده و عنوان می‌کند ایده کتابش را در فلورانس به دست آورده است. در این سفر او با زنی که صاحب یک گالری آنتیک است، آشنا می‌شود و بحث‌های متعددی درباره اصل بودن و کپی بودن اشیای عتیقه میان آن‌ها انجام می‌شود و ...

این فیلم سال گذشته جایزه « خوشه طلایی« جشنواره فیلم والادولید اسپانیا را برای بهترین فیلم کسب کرد، برای نمایش در کشورهای استرالیا، آرژانتین، پاراگوئه، اروگوئه، شیلی، هنگ‌کنگ، هلند و سوئیس به کمپانی‌های توزیع و پخش فروخته شده است.

همچنین فیلم « درخت زندگی« ساخته ترنس مالیک، کارگردان سرشناس سینما نیز جوایز سه بخش بهترین فیلم سال، بهترین فیلمبرداری و بهترین کارگردانی جایزه نخست را از آن خود کرد. جایزه بهترین فیلمبرداری به « امانوئل لوبزکی« فیلمبردار این اثر سینمایی رسید.

در « درخت زندگی« که توسط شرکت « ایکون فیلمز« تهیه شده است، بازیگرانی چون برد پیت، شون

پن، کری متچت، جسیکا جاستین و بیل پوهلد به ایفای نقش پرداخته‌اند.

از دیگر آثار مالیک می‌توان به *171*؛ لانتون میلز؛ (کوتاه)، *171*؛ روزهای بهشت؛ *171*؛ خط باریک سرخ؛ و *171*؛ دنیای جدید؛ اشاره کرد.

171؛ گری اولدمن؛ جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای بازی در *171*؛ بندزن، خیاط، سرباز و جاسوس؛ به خانه برد و *171*؛ تیلدا سوینتون؛ به عنوان برنده‌ی جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن در فیلم *171*؛ باید درباره‌ی کوین صحبت کنیم؛ شناخته شد.

سوینتون در این فیلم در نقش مادر یک پسر جوان دبیرستانی ظاهر می‌شود که تفریحات کشنده و سرخوشی‌های خطرناکی را تجربه می‌کند، او سعی می‌کند تا با نوشتن نامه به همسر سابقش با غم خود و احساسات و مسوولیتش در برابر کارهای فرزندش کنار بیاید.

فیلم *171*؛ باید در مورد کوین صحبت کنیم؛ یک اقتباس واقعی و دقیق از پرفروش‌ترین رمان *171*؛ لیونل شریور؛ است. در این فیلم چنان ماهرانه و دقیق تیلدا سوینتون به عنوان یک زن با خسارات ناگواری که پسر روانی‌اش به بار می‌آورد سر و کار دارد و به این فیلم کم دیالوگ با قدرت بیان بالای خود چنان استحکامی می‌بخشد که با اجرای درخشانش در *171*؛ من عشق هستم؛ برابری می‌کند.

جوایز بهترین بازیگران نقش‌های مکمل مرد و زن به *171*؛ آلبرت بروکس؛ بازیگر *171*؛ بران؛ و *171*؛ وانسا ردگریو؛ هنرپیشه‌ی *171*؛ کوریولانوس؛ رسید. *171*؛ بریجت اوکانر؛ و *171*؛ بیتر استراگان؛ برای نگارش فیلمنامه‌ی *171*؛ بندزن، خیاط، سرباز و جاسوس؛ جایزه‌ی بهترین فیلمنامه‌ی اقتباس انجمن منتقدان سان فرانسیسکو را به خود اختصاص دادند.

جایزه‌ی بهترین فیلمنامه‌ی اصل نیز نصیب *171*؛ جی. سی. شاندور؛ نویسنده‌ی فیلمنامه‌ی *171*؛ مارچین کال؛ شد. انیمیشن *171*؛ رنگو؛ بهترین اثر انیمیشنی شناخته شد.

به گزارش هالیوود ریپورتر، جایزه‌ی بخش مستند نیز به فیلم *171*؛ تیلوید؛ رسید.

171؛ درخت زندگی؛ بهترین فیلم انجمن منتقدان سن فرانسیسکو شد

171؛ درخت زندگی؛ به عنوان بهترین فیلم انجمن منتقدان سن فرانسیسکو انتخاب شد.

به گزارش هالیوود ریپورتر، این فیلم اوایل امسال موفق به کسب مدال نخل طلای جشنواره فیلم کن فرانسه شد.

171؛ درخت زندگی؛ روایت امپرسیونیستی و متافیزیکی مالیک به جهان و جایگاه انسان در این جهان است.

در *171*؛ درخت زندگی؛ که توسط شرکت *171*؛ ایکون فیلمز؛ تهیه شده است، بازیگرانی چون، براد پیت، شون پن، کری متچت، جسیکا جاستین و بیل پوهلد به ایفای نقش پرداخته‌اند. *171*؛ جسیکا جاستین؛ بازیگر فیلم *171*؛ درخت زندگی؛ نیز چندی پیش گفت: این فیلم نیاز به تماشای چند باره دارد.

171؛ جسیکا جاستین؛ یکی از بازیگران اصلی این فیلم همچنین درباره جدیدترین اثر ترنس مالیک گفته است: ترنس مالیک داستان یک خانواده آمریکایی (خانواده اوبراین) در دهه شصت در شهر کوچکی در تگزاس را بهانه می‌کند تا شعر سینمایی‌اش را درباره هستی و آفرینش جهان، بسازد.

در این فیلم که آن را باید در حقیقت وصیت نامه سینمایی مالیک دانست، دو روایت داستانی و مستند به موازات هم پیش می‌روند و در آخر به نقطه واحدی می‌رسند. فیلم تقریباً بدون دیالوگ است و در قسمت‌های مربوط به خانواده آمریکایی، با صدای فرزند بزرگ خانواده (شون پن) و یا مادر سوگوار آنها روایت می‌شود که با لحن اندوهناکی و شکوه انگیزی، درباره مرگ یکی از کودکان خانواده و فقدان او حرف می‌زنند.

چهل سال پس از استانی کوبریک، اینک ترنس مالیک، با استفاده از تکنولوژی جدید، داستان پیدایش جهان را به شگفت‌انگیزترین

شکلی بیان می‌کند. تصاویر مربوط به آسمان و کهکشان‌ها که آمیزه‌ای از رنگ‌ها و نورهای کریستالی است، خارق‌العاده و حیرت‌انگیز است. ساختن این فیلم سه سال طول کشیده و پنج نفر تدوین آن را انجام داده‌اند.

درخت زندگی؛ آخرین ساخته ترنس مالیک آمریکایی، منتقدان سینمایی را در کن به دو دسته تقسیم کرد. دسته‌ای آن را فیلمی و بی‌دوپاره و بی‌سروته؛ دانسته که نمی‌تواند بین قسمت‌های داستانی و مستندگونه‌اش، ارتباط ایجاد کند و برخی دیگر نیز آن را سمفونی و شعری سینمایی؛ درباره خلقت ارزیابی کرده‌اند.

چندی پیش مدیر شرکت فیلمسازی؛ آیگون فیلمز؛ هم در مورد مراحل فنی فیلم سینمایی درخت زندگی گفت: به خاطر آنکه زمان فیلم زیاد بود تدوین آن طولانی شد، ما در نظر داشتیم که یک ماهه تدوین فیلم را به پایان برسانیم ولی به خاطر برخی موارد کمی طول کشید.

ترنس مالیک کارگردان سینمای آمریکا، در طول چندین دوره کار سینمایی، فقط یک فیلم کوتاه و چهار فیلم بلند سینمایی ساخته است. بسیاری از منتقدان سینما، کارهای او را شاهکار می‌دانند. به خصوص دو کار زمین‌های لم یزرع و روزهای بهشت.

مالیک برای فیلم؛ خط باریک سرخ؛ نامزد دریافت جایزه اسکار در دو رشته بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه اقتباسی شده است.

کارهای او غالباً در زمره فیلم‌های طبیعت‌گرا و کارگردانی او نیز به عنوان سبکی متفکرانه و دقیق قرار می‌گیرد. نکته حائز اهمیت دیگر اینکه او در طول 32 سال تنها سه فیلم ساخته است.

از دیگر آثار مالیک می‌توان به لانتون میلز (کوتاه)، روزهای بهشت، خط باریک سرخ و دنیای جدید اشاره کرد.

تهیه‌کنندگی استیون اسپیلبرگ در؛ پارک ژوراسیک؛ قطعی شد

استیون اسپیلبرگ خالق آثاری چون؛ فهرست شیندلر؛ از فراهم شدن تدارکات اولیه برای ساخت؛ پارک ژوراسیک؛ و تهیه‌کنندگی این درام اکشن خبر داد.

اسپیلبرگ گفت: ما در خصوص؛ پارک ژوراسیک؛ یک داستان داریم و از این بابت بسیار خوشحال هستیم. وی در ادامه با اعلام در اختیار داشتن یک فیلمنامه نویس برای؛ پارک ژوراسیک؛ گفت: امیدوارم در دو یا سه سال آینده بتوانیم این پروژه سینمایی را آماده اکران کنیم.

فیلمبرداری؛ پارک ژوراسیک؛ در صورت فراهم شدن مسائل مالی براساس فیلمنامه‌ای از؛ ویلیام موناهان؛ توسط شرکت فیلمسازی؛ یونیورسال؛ از (اواخر آگوست) اوایل شهریور ماه، سال آینده آغاز شود.

بنا بر اعلام مووی وب، مسوولان یونیورسال علت این امر را قطعی نشدن حضور عوامل فیلم اعلام کرده‌اند.

پیش‌تر نیز؛ جوی یوهانسون؛ کارگردان؛ پارک ژوراسیک؛ مقدمات تولید بخش چهارم این پروژه سینمایی را فراهم کرده بود.

اسپیلبرگ سپتامبر سال گذشته در مصاحبه با رسانه‌ها درباره این پروژه گفته بود: در صورتی که یوهانسون از امضای کارگردانی ژوراسیک 4 خودداری کند، ساخت آن را بر عهده خواهیم گرفت.

؛ پارک ژوراسیک؛ با فروش نسبتاً خوب توانست لقب یکی از موفق‌ترین فیلم‌های دنباله‌دار را به خود اختصاص دهد.

نسخه اول؛ پارک ژوراسیک؛ در ژانر علمی تخیلی محصول سال 1993 به کارگردانی؛ استیون اسپیلبرگ؛ و بر اساس رمانی به همین نام است.

داستان فیلم در جزیره‌های تخیلی به نام؛ ایلا نیوبلار؛ اتفاق می‌افتد. دانشمندان در این جزیره پارکی تفریحی ساخته‌اند که در آن دایناسورها را شبیه‌سازی نموده‌اند.

گروهی از دانشمندان برای بازدید از پارک پیش از بازگشایی عمومی دعوت می‌شوند، ولی در اثر یک عملیات خرابکارانه تعدادی از دایناسورها آزاد می‌شوند و بازدیدکنندگان و کارشناسان تلاش می‌کنند که از جزیره بگریزند.

پس از موفقیتی که این فیلم کسب کرد، قسمتهای دوم (در سال 1997) و سوم (در سال 2001) آن نیز تولید شد.

171#؛ اسپیلبرگ؛ باعث شد نقش فیلم را به 171#؛ کریستین بل؛ بدهم

171#؛ ژانگ ییمو؛ در کنفرانسی مطبوعاتی گفت که دلیل بازی 171#؛ کریستین بل؛ در فیلم 171#؛ گل‌های جنگ؛ اش، استیون اسپیلبرگ بوده است.

ژانگ ییمو، کارگردان صاحب‌نام چینی در کنفرانس مطبوعاتی که پس از اولین اکران فیلم جدیدش در پکن برگزار شد، دلیل حضور کریستین بل در نقش اصلی فیلم 171#؛ گل‌های جنگ؛ خود را پیشنهاد استیون اسپیلبرگ عنوان کرد.

کارگردان 171#؛ گل‌های جنگ؛ در این باره گفت: من از اسپیلبرگ که دوستم است، فیلمنامه انگلیسی می‌خواند و بازیگر پیشنهاد می‌دهد، خواستم به من کمک کند. یکی از پیشنهادها بل بود که در کودکی نقشی را در فیلم 171#؛ امپراطور خورشید؛ (1987) اسپیلبرگ ایفا کرده بود.

کریستین بل بازیگر آثاری چون 171#؛ ماشین‌بست؛ 3:10؛ 171#؛ ، raquo؛ دقیقه به وقت یوما؛ 171#؛ ، raquo؛ سحرگاه نجات؛ و 171#؛ ، من آن‌جا نیستم؛ با ایفای نقش در فیلم‌های 171#؛ بتمن؛ raquo؛ به شهرت رسیده است. بل که بازیگری را از حیطه تلویزیون آغاز کرده، با فیلم‌هایی چون 171#؛ پالس؛ raquo؛ و 171#؛ زمانی در رم؛ raquo؛ به سینما راه یافته است.

این کارگردان معروف آسیایی همچنین گفت: بردن اسکار هدف من از ساخت این فیلم نبود، فقط می‌خواستیم یک کار هنری و فیلمی خوب بسازیم. من دقیقاً از فرآیند بردن جایزه اسکار خیلی سر در نمی‌آورم، بیشتر شانس است.

171#؛ گل‌های جنگ؛ قرار است شانزدهم دسامبر (25 آذرماه) در سینماهای چین به اکران عمومی برسد و بیست و سوم همین ماه در مناطقی از ایالات متحده آمریکا به روی پرده برود.

ژانگ ییمو متولد چهاردهم نوامبر 1950، کارگردان، تهیه‌کننده، بازیگر و فیلم‌نامه‌نویس سرشناس چینی است.

به گزارش هالیوود ریپورتر، ژانگ ییمو 58 ساله اولین کارگردان آسیایی برنده خرس طلایی برلین (1988) است. وی خالق اثر معروف 171#؛ فانوس قرمز را بیافروز؛ raquo؛ است که در کارنامه افتخارات سینمایی‌اش جایزه بزرگ هیات‌داوران کن و دو شیر طلایی جشنواره ونیز دیده می‌شود.

وی در سال 1999 با فیلم 171#؛ نه یکی کمتر؛ raquo؛ و در سال 1992 با فیلم 171#؛ داستان کیوجو؛ raquo؛ دو بار شیر طلایی ونیز و در سال 1991 با فیلم 171#؛ فانوس سرخ را بیابیز؛ raquo؛ شیر نقره‌ای را کسب کرد.

این کارگردان چینی در سال 1994 جایزه بزرگ هیات‌داوران جشنواره کن را برای فیلم 171#؛ طول عمر؛ raquo؛ به دست آورد. وی در سال 1998 برای فیلم 171#؛ ذرت قرمز؛ raquo؛ خرس طلایی جشنواره برلین و در سال 2000 با فیلم 171#؛ جاده‌ای به سوی خانه؛ raquo؛ خرس نقره‌ای و جایزه بهترین فیلم معنوی را از برلین گرفت.

ژانگ ییمو کارگردانی مراسم افتتاحیه و اختتامیه بازی‌های المپیک پکن را برعهده داشته و پس از ساخت فیلم موفق 171#؛ نفرین گل زرد؛ raquo؛ طراحی مراسم شصتمین سال تأسیس جمهوری خلق چین را نیز به عهده گرفت.

ژانگ ییمو سال گذشته به پاس یک عمر دستاورد سینمایی و کمک به پیشرفت و توسعه سینمای جهان دکترای افتخاری دانشگاه بوستون آمریکا را دریافت کرد. وی امسال با فیلم 171#؛ گل‌های جنگ؛ raquo؛ خود در بخش فیلم‌های خارجی آکادمی اسکار شرکت کرده است.

نسخه ایمکس 171#؛؛ شوالیه تاریکی؛ 50؛ raquo؛ دقیقه طولانی‌تر می‌شود

در حالی که پروژه سینمایی 171#؛؛ شوالیه تاریکی برمی‌خیزد؛ raquo؛؛ سومین بخش از سری فیلم‌های بتمن، این هفته در

خیابان‌های نیویورک ادامه دارد، اعلام شد نسخه ایمکس این فیلم 50 دقیقه طولانی‌تر می‌شود.

با ادامه فیلمبرداری پروژه سینمایی [171#&](#)؛ شوالیه تاریکی برمی‌خیزد [&171#&](#)؛ این درام اکشن یک قدم به پرده سینماها نزدیک‌تر شد.

[#171&](#)؛ کریستین بل [&171#&](#)؛ و [&171#&](#)؛ گری اولدن [&171#&](#)؛ دو بازیگر مطرح سینمایی هالیوود نیز چندی پیش به شوالیه تاریکی پیوستند.

[#171&](#)؛ شوالیه تاریکی برمی‌خیزد [&171#&](#)؛ که چندی پیش توسط [&171#&](#)؛ کریستوفر نولان [&171#&](#)؛ در نیو ارلئان مقابل دوربین رفت، توسط دو شرکت فیلم‌سازی برادران وارنر و [&171#&](#)؛ دی.سی. اینترتینمنت [&171#&](#)؛ تهیه و تولید می‌شود. چندی پیش هم [&171#&](#)؛ مایکل کین [&171#&](#)؛ به سومین قسمت از سری فیلم‌های [&171#&](#)؛ بت‌من [&171#&](#)؛ با عنوان [&171#&](#)؛ شوالیه تاریکی برمی‌خیزد [&171#&](#)؛ پیوست.

این فیلم توسط کریستوفر نولان کارگردانی می‌شود و وی اعلام کرده است که این قسمت جدید کامل‌کننده دو قسمت قبلی خواهد بود و روز 20 جولای 2012 اکران می‌شود.

[#171&](#)؛ برت کالن [&171#&](#)؛ و [&171#&](#)؛ کریس ایس [&171#&](#)؛ دو بازیگر جدیدی هستند که اخیراً به این فیلم پیوسته‌اند. کالن به خاطر بازی در آثاری چون [&171#&](#)؛ آپولو 13 [&171#&](#)؛ شناخته می‌شود.

ایس نیز علاوه بر بازی در آپولو 13 در آثاری چون ترانسفورمرها، [&171#&](#)؛ آرمادون [&171#&](#)؛ و [&171#&](#)؛ آگه می‌تونی منو بگیر [&171#&](#)؛ اسپیلبرگ به ایفای نقش پرداخته است.

[#171&](#)؛ شوالیه تاریکی برمی‌خیزد [&171#&](#)؛ در ادامه تولیدش تابستان امسال به مدت یک ماه نیز در شهر پیتسبورگ ایالت پنسیلوانیا مقابل دوربین رفت.

جدیدترین قسمت سری فیلم‌های بت‌من به کارگردانی [&171#&](#)؛ کریستوفر نولان [&171#&](#)؛ ساخته می‌شود که [&171#&](#)؛ ماری کوتیلار [&171#&](#)؛، بازیگر نامدار فرانسوی در آن ایفای نقش خواهد کرد.

کوتیلار 38 ساله که در سال 2008 جایزه اسکار، جایزه بافتا و گلدن گلوب بهترین بازیگر زن را کسب کرد، در سال 2004 بهترین بازیگر جشنواره کن و در سال 2005 بهترین بازیگر جوایز سزار فرانسه شد.

پروژه سینمایی [&171#&](#)؛ شوالیه تاریکی برمی‌خیزد [&171#&](#)؛ که قسمتی از آن در بخارست رومانی مقابل دوربین خواهد رفت، کامل‌کننده دو قسمت قبلی خواهد بود و روز 20 جولای 2012 اکران خواهد شد و برخلاف آنچه پیش از این گفته می‌شد، در قالب سه‌بعدی ساخته نمی‌شود.

[#171&](#)؛ لئونارد دی‌کاپریو [&171#&](#)؛، بازیگر سرشناس هالیوود در این فیلم نقش‌آفرینی خواهد داشت و [&171#&](#)؛ کریستوفر نولان [&171#&](#)؛ با همکاری [&171#&](#)؛ دیوید گویر [&171#&](#)؛، فیلم‌نامه آن را نوشته‌اند.

قسمت قبلی سری فیلم‌های [&171#&](#)؛ بت‌من [&171#&](#)؛ با نام [&171#&](#)؛ شوالیه تاریکی [&171#&](#)؛ در سال 2008 به کارگردانی [&171#&](#)؛ کریستوفر نولان [&171#&](#)؛ ساخته شد که موفقیت چشم‌گیری به دست آورد.

[#171&](#)؛ کریستین بیل [&171#&](#)؛، [&171#&](#)؛ هیت لجر [&171#&](#)؛، [&171#&](#)؛ مایکل کین [&171#&](#)؛ و [&171#&](#)؛ مورگان فریمن [&171#&](#)؛ از بازیگران این فیلم بودند که [&171#&](#)؛ هیت لجر [&171#&](#)؛؛ فقید برای این فیلم موفق به دریافت جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شد. این فیلم با فروش بیش از 158 میلیون دلاری، رکورد بیش‌ترین فروش یک فیلم در سه روز نخست آغاز اکران را که در اختیار [&171#&](#)؛ مرد عنکبوتی 3 [&171#&](#)؛ بود به خود اختصاص داد.

[#171&](#)؛ شوالیه تاریکی [&171#&](#)؛ به گفته کمپانی [&171#&](#)؛ برادران وارنر [&171#&](#)؛؛ مرز فروش یک میلیارد دلار را پشت سر گذاشت.

این فیلم با فروش 533 میلیون دلار در آمریکا و 567 میلیون دلار در دیگر کشورهای جهان، چهارمین فیلم تاریخ سینمای جهان نام گرفت که حجم فروش کلی آن از مرز یک میلیارد دلار گذشته است.

كريستين بل كه چندي پيش در پروژه سينمايي «مبارز« با مارك والبرگ همبازي بود، به زودي در فيلم «بتمن« مقابل دوربين مي‌رود. (ايسنا)