

نقاشان غارها واقع گرا بودند

طبق بررسی دی ان ای باستان، نقاشان غار در عصر یخبندان بیشتر شبیه داوینچی بوده‌اند تا دالی



طبق بررسی دی ان ای باستان، نقاشان غار در عصر یخبندان بیشتر شبیه داوینچی بوده‌اند تا دالی.

این موضوع صرفاً یک مسئله زیبایی شناختی نیست. نقاشی بر اساس زندگی واقعی می‌تواند دیدگاهی دست اول درباره محیط زیست ده‌ها هزار سال پیش به ما بدهد. دانشمندان دنبال این مسئله هستند که تخیل تا چه حد وارد نقاشی حیوانات در غارهای موجود در اروپا شده است.

جدیدترین تحلیل به صورت آنلاین در بررسی‌ها و اقدامات آکادمی ملی علوم این هفته با تمرکز بر اسب‌ها از زمانی که در نقاشی‌های روی صخره‌ها و دیوارها ظاهر شده‌اند، منتشر شده است. در غار معروف لاسکو در منطقه دوردونی در جنوب غربی فرانسه و در غار شوو در جنوب شرقی فرانسه صحنه‌های زیادی از اسب‌های قهوه‌ای و مشکی وجود دارد. غارهای دیگر مانند پک مرل در جنوب فرانسه پر است از نقاشی اسب‌های سفید با خال‌های مشکی.

پژوهش‌های قبلی دی ان ای باستان فقط به اثبات وجود اسب‌های قهوه‌ای و سیاه در آن زمان، منجر شده بود. دانشمندان بعد از آن سراغ اثبات این رفتند که آیا اسب‌های خالدار هم وجود داشته‌اند یا فانتزی بوده‌اند.

برای رسیدن به ژنتیک چنین رنگ‌هایی یک تیم بین‌المللی به سرپرستی موسسه ای در آلمان دی ان ای استخوان‌ها و دندان‌های فسیل شده 31 اسب پیش از تاریخ را بررسی کردند. این نمونه‌ها از بیش از ده محل باستان‌شناسی در سبیریف اروپای شرقی، اروپای غربی و شبه جزیره ایبری جمع‌آوری شده بودند.

6 اسب جهش ژنتیکی داشتند که منجر می‌شد به پوشش و رنگ خال خالی و این مسئله واقع‌گرا بودن نقاشان باستان را مطرح کرد؛ این که آنها چیزهایی را که می‌دیدند می‌کشیدند. قهوه‌ای در بین نمونه‌های بررسی شده تعداد بیشتری از نمونه‌ها را، با دیده شدن در 18 اسب، به خود اختصاص داد.