



نعمت‌الله: ساخت «وضعیت سفید» تمام دردهای یک سریال تاریخی را داشت

«حمید نعمت‌الله» با بیان اینکه ساخت «وضعیت سفید» تمام دردهای یک سریال تاریخی را داشت، گفت: «وضعیت سفید» با همدلی تک تک عوامل ساخته شد.

171#& حمید نعمت‌الله؛ با بیان اینکه ساخت 171#& وضعیت سفید؛ تمام دردهای یک سریال تاریخی را داشت، گفت: 171#& وضعیت سفید؛ با همدلی تک تک عوامل ساخته شد.

به گزارش خبرنگار رادیو و تلویزیون فارس، عصر امروز نشست نقد و بررسی سریال 171#& وضعیت سفید؛ با حضور 171#& حمید نعمت‌الله؛ (نویسنده و کارگردان)، 171#& حمیرا ریاضی؛ 171#&، 171#& سهلا گلستانی؛ (بازیگران)، 171#& سودابه سعیدنیا؛ 171#& و 171#& خشایار موحدیان؛ (تدوینگران) و 171#& نیما حسنی‌نسب؛ (مجری و منتقد) در فرهنگسرای رسانه برگزار شد.

مراسم راس ساعت ۱۶:۳۰ دقیقه با تلاوت آیاتی چند از کلام الله مجید و پخش سرود ملی جمهوری اسلامی ایران آغاز شد. سپس 171#& نیما حسنی‌نسب؛ از 171#& حمید نعمت‌الله؛ در مورد شرایط و روند تولید سریال 171#& وضعیت سفید؛ سوال کرد که وی در پاسخ، اظهار داشت: بعد از ساخت فیلم سینمایی 171#& بوتیک؛ فیلمنامه این کار را با 171#& هادی مقدم دوست؛ نوشتیم.

وی در ادامه افزود: قرار بود سال بعد از 171#& بوتیک؛ این سریال را بسازیم اما شرایط آن فراهم نشد و سال‌ها بعد این امکان فراهم شد. ۸ ماه پیش تولید داشتیم، ۱۸ ماه فیلمبرداری و تا همین امروز هم تدوین سریال ادامه دارد.

بنا بر این گزارش، در ادامه این نشست 171#& نیما حسنی‌نسب؛ از 171#& سودابه سعیدنیا؛ در مورد نحوه تدوین کار سوال کرد که وی در پاسخ، بیان داشت: من و 171#& خشایار موحدیان؛ اولین بار نیست که با هم کار می‌کنیم و سال‌ها است که کار مشترک در زمینه تدوین انجام می‌دهیم و این سریال هم روز پخش تدوین می‌شود.

در ادامه 171#& سهیلا گلستانی؛ در مورد نقش خود در سریال 171#& وضعیت سفید؛ اظهار داشت: در مورد نقش خودم خیلی توضیحی ندارم اما این نقش حاصل یک کشف به طور مشترک توسط کارگردان و بازیگر بود که قبل از شروع فیلمبرداری کار با یک جرعه اتفاق افتاد.

این بازیگر در ادامه افزود: روزهای اول من و 171#& عباس غزالی؛ خیلی لهجه نداشتیم اما رفته رفته هر چه که جلوتر رفتیم 171#& حمید نعمت‌الله؛ احساس کرد در ما باید یک تغییری ایجاد شود و روزی از من خواست که یک شعر محلی برایش بخوانم و من هم یک شعر به زبان مازندرانی تست زدم و لهجه مازندرانی برای من انتخاب شد اما مشخص نبود که برای کجای مازندان است.

در ادامه 171#& حمیرا ریاضی؛ نیز در مورد نقش خود، اظهار داشت: ۳ ماه از کار گذشته بود که به طور ناگهانی به کار دعوت شدم و فراز و نشیب‌هایی را طی کردم و با یک تست جدید وارد بازی در این سریال شدم.

به گزارش فارس در ادامه این نشست 171#& نیما حسنی‌نسب؛ از 171#& حمید نعمت‌الله؛ در مورد شیوه روایت فیلمنامه سوال کرد که وی در پاسخ، توضیح داد: من و 171#& هادی مقدم دوست؛ هیچ وقت سفارشی کار نکردیم و همیشه یک طرح به ذهنمان می‌آید و با همفکری این طرح را مطرح کرده و سپس دنبال موضوع می‌رویم.

کارگردان 171#& بی‌پولی؛ ادامه داد: بعد از مطرح شدن طرح حالا موضوع را باز می‌کنیم و در ادامه سعی می‌کنیم با طراحی کاراکترها آن طرح را کمی با مزه‌تر کنیم تا کار جذابیت پیدا کند.

نعمت‌الله در ادامه افزود: هیچ وقت کار ما کلاسیک و مدرسه‌ای نبوده بلکه با مرور خاطرات و حرف زدن رفته رفته به یک کار نزدیک و نزدیک‌تر می‌شویم.

برپایه این گزارش، در ادامه این نشست یکی از حضار از 171#& حمید نعمت‌الله؛ در مورد نحوه انتخاب بازیگر سوال کرد که وی در پاسخ، بیان داشت: به هر حال معیارهای زیادی برای انتخاب بازیگر وجود دارد از معیار هنرمندانه یا غیر هنرمندانه یا رنگ آمیزی درست یک بازیگر تا توانایی، معروف بودن، استعداد و

وی در ادامه افزود: به طور مثال در سریال 171#& وضعیت سفید؛ 171#&، 171#& افسانه بایگان؛ ستاره دهه ۶۰ بود و این برای من خیلی لطف به حساب می‌آمد.

در ادامه یکی از حضار از 171#& حمید نعمت‌الله؛ در مورد اینکه چقدر خاطرات دهه ۶۰ به شما در ساخت سریال رئال 171#& وضعیت سفید؛ کم کرد سوال کرد که وی در پاسخ، بیان داشت: آنچه مربوط به 171#& هادی مقدم دوست؛ و من بود اینکه خیلی به خاطرات رجوع کردیم و هنگام نگارش فیلمنامه با خیلی از کسانی در دهه ۶۰ حضور داشتند صحبت کردیم و آنها هم استقبال کردند و یاد و خاطرات آن دوران مدام برای ما مرور شد.

در ادامه این نشست 171#& حمیرا ریاضی؛ نیز در مورد خاطرات خود از دهه ۶۰ توضیح داد: من دقیقاً موشک باران آن زمان را به یاد دارم. آن زمان بیست سال بیشتر نداشتم و با خانواده به روستاهای اطراف کوچ کردیم و دهه ۶۰ برای من حس نوستالژی دارد.

وی در ادامه افزود: به نظر من این سریال یک مسئله‌ای را به ما یادآور می‌شود که چقدر از هم دور شده‌ایم و چقدر نسبت به هم احساس غربت داریم.

در ادامه #171؛ سهیلا گلستانی؛ نیز در پاسخ همین سوال، گفت: در آن زمان من ۷ سال بیشتر نداشتم اما اتفاقات را حس می‌کردم و برای من هم دهه ۶۰ حالت نوستالژی دارد.

این بازیگر در ادامه افزود: این سریال برای من یک پارادوکس هم ایجاد می‌کند که یکسری به خاطر جنگ و اتفاق بد اما چند خانواده کنار هم جمع می‌شوند و شرایط گذشته یادآوری می‌شود، شرایطی که حالا آن فضا به دست فراموشی سپرده شده است.

به گزارش فارس، در ادامه این نشست یکی از حضار از #171؛ حمید نعمت‌الله؛ درباره نحوه نگاه تلخ یا شیرین به جنگ سوال کرد که وی در پاسخ، اظهار داشت: به هر حال جنگ را می‌توان از زوایای مختلف نگاه کرد و درباره آن فیلم ساخت اما نکته‌ای که از همه مهمتر است این است که دهه ۶۰ برای همه ما خاطره انگیز بوده و هست.

در ادامه #171؛ خشایار موحدیان؛ نیز در مورد تدوین کار، گفت: نحوه تدوین متاثر از نگاه امروز است و مونتاژ کار همزمان با تصویربرداری آغاز شد و تا به حال همچنان ادامه دارد.

در ادامه این نشست یکی از حضار از #171؛ حمید نعمت‌الله؛ در مورد ساختار شکنی با این سریال سوال کرد که وی در پاسخ، بیان داشت: خیلی‌ها به من گفتند که خلع داستانی در سریال وجود دارد اما چون داستان ما پرافت و خیز و استرس زیادی هم ندارد همان طور که قبلاً هم عرض کردم به شیوه کلاسیک و مدرسه‌ای هم کار نکردیم.

کارگردان #171؛ بویتهک؛ ادامه داد: تمام انرژی خود را صرف قصه گویی نکردم و ساخت #171؛ وضعیت سفید؛ تمام دردهای یک سریال تاریخی را داشت.

وی در ادامه در مورد تهیه آکسسوارها نیز گفت: در زمانی که فیلمبرداری تعطیل بود با مدیر طراح صحنه و لباس به دنبال تهیه آکسسوار بودیم و در جنوب شهر این لوازم را یافتیم.

نعمت‌الله در ادامه افزود: وقتی که صدای تلویزیون از حیات پخش شود برای من دلپذیر بود و این لحظات ناب را دوست داشتم.

در ادامه #171؛ خشایار موحدیان؛ در مورد نحوه تدوین کار نیز توضیح داد: یکی از مشکلات ما سر تدوین این سریال این بود که برای پایان‌بندی هر قسمت دچار مشکل بودیم اما مونتاژ این سریال چند لایه انجام شد و در جاهایی که اسلوموشن گرفته شده است این کار دقیقاً سر صحنه فیلمبرداری رخ داده است و حضور #171؛ حمید نعمت‌الله؛ کنار ما در ارتقای تدوین کار خیلی موثر بوده و هست.

به گزارش فارس، در ادامه این نشست #171؛ نیما حسنی نسب؛ از #171؛ حمیرا ریاضی؛ در مورد بازخورد این سریال تا به حال سوال کرد که وی در پاسخ، توضیح داد: اکثراً به من گفته‌اند که سریال به شعور مخاطب توهین نمی‌کند و زمانی که سریال از ریتم می‌افتد، تمپوی درونی سریال بالا است و تغییر شخصیت من هم سریع نبود و به تدریج این اتفاق رخ داد.

در ادامه #171؛ سهیلا گلستانی؛ نیز در پاسخ به همین سوال، اظهار داشت: زیاد نظرات مردم را نمی‌دونم اما بینایی است یک عده خیلی سریال را دوست دارند و عده‌ای هم اصلاً دوست ندارد.

نعمت‌الله نیز در پاسخ به همین سوال، توضیح داد: از ابتدا امیدوار بودم که سریال خوبی باشد، من این سریال را دوست دارم و با تماشای آن لذت می‌برم.

در ادامه این نشست #171؛ نیما حسنی نسب؛ از #171؛ حمید نعمت‌الله؛ در مورد میزان اعمال ممیزی و گلایه درباره زنده یاد #171؛ علی حاتمی؛ سوال کرد که وی در پاسخ، اظهار داشت: دوست داشتم در ابتدای کار سریال را به مرحوم #171؛ علی حاتمی؛ تقدیم کنم و در این راستا کپشنی از صدا و پوستر با خط نستعلیق طراحی شد اما نفهمیدم که چرا از آن استفاده نکردند و موافقت نشد در صورتی که احساس خوبی بود و در طول سریال از دیالوگ‌های آثار زنده یاد #171؛ علی حاتمی؛ هم استفاده کردم اما در طول کار یا صدا و سیما اشتراک داشتیم و هیچ ممیزی در طول سریال اعمال نشد.

وی ادامه داد: دوست داشتم حتماً یک سریال خوب بسازم اما این فرصت پنج سال به طول انجامید.

بنابراین گزارش، #171؛ حمید نعمت‌الله؛ در پایان سخنان خود خاطرنشان کرد: در مجموع کار با همدلی تک تک عوامل ساخته شد اما دوست داشتم زمان پخش سریال کمی بالاتر بود تا همه بتوانند سریال را تماشا کنند و از بازی #171؛ عباس غزالی؛ هم راضی هستم.

این نشست با اهدای لوح تقدیر به مدعوین به اتمام رسید