



امینی: ساختن آثار پلیسی برایم راحت‌تر از آثار اجتماعی است

کارگردان مجموعه تلویزیونی «سقوط آزاد» گفت: برای اولین بار است که می‌گویم ژانر اکشن برای من آسان‌تر از سینمایی است که خودم کار می‌کنم. سینمای من بیشتر بر جهان‌بینی، ایدئولوژی و تفکر خود فیلمساز جلو می‌رود و دغدغه‌های شخصی من نسبت به مسائل جامعه است.

گفت‌وگوی فارس با کارگردان سریال #171؛ سقوط آزاد»

امینی: ساختن آثار پلیسی برایم راحت‌تر از آثار اجتماعی است

خبرگزاری فارس: کارگردان مجموعه تلویزیونی #171؛ سقوط آزاد» گفت: برای اولین بار است که می‌گویم ژانر اکشن برای من آسان‌تر از سینمایی است که خودم کار می‌کنم. سینمای من بیشتر بر جهان‌بینی، ایدئولوژی و تفکر خود فیلمساز جلو می‌رود و دغدغه‌های شخصی من نسبت به مسائل جامعه است.

#171؛ علیرضا امینی» که تا به حال تهیه‌کنندگی و کارگردانی فیلم‌های سینمایی را داشته، در اولین تجربه سریال‌سازی به سراغ یک سریال اکشن پلیسی با نام #171؛ سقوط آزاد» رفت که در هفته نیروی انتظامی از شبکه یک سیما روی آنتن رفت و قسمت آخر آن شب گذشته - ۲۱ مهرماه - پخش شد.

علیرضا امینی گفت‌وگویی با خبرنگار رادیو و تلویزیون فارس درباره سریال #171؛ سقوط آزاد» انجام داده که متن کامل آن در ادامه می‌آید:

**** شما تجربه کار پلیسی اکشن به شیوه سریال سقوط آزاد را نداشتید چه شد به این سمت آمدید؟**

-قبلا تله فیلمی به نام تلخون ساخته بودم که اولین تجربه من در موضوع آثار پلیسی بود و دوست داشتم سریالی پلیسی اکشن هم تجربه کنم. به دنبال متن خوب بودم و وقتی متن این سریال به دستم رسید، علی‌رغم تغییرات زیادی که داشت، آن را پذیرفتم. چون دوست داشتم یک کار پلیسی جنایی در کارنامه‌ام باشد، آن را پذیرفتم و می‌دانستم که تا حدی از پس آن بر می‌آیم. البته متن متعلق به آرش قادری بود که چون ما وقت کافی برای ساخت آن نداشتیم من آقای سعدوندیان را معرفی کردم که از اول دوباره فیلمنامه را با نظارت خودم بازنویسی کرد.

**** شخصیت‌ها هم در فیلمنامه اولیه همین شکل بودند یا دچار تغییر شدند؟**

-شخصیت‌ها کمی عوض و بدل شدند، اما موضوع همان بود و در حقیقت موضوع اصلی دچار تغییر نشد.

**** در سریال سقوط آزاد دو پلیس همراه هم هستند، یکی شخصیت اصلی و دیگری به عنوان دستیار، چیزی شبیه آثار پلیسی خارجی نظیر کبری ۱۱ و یا حتی قدیمی‌تر از آن؟**

-درست است. شما کارهای پلیسی دنیا را هم که نگاه می‌کنید، همیشه یک پلیس و یک دستیار دارند، قالب ما هم بر همین اساس نوشت شد.

**** انتخاب بازیگران بر عهده شما بود یا تهیه‌کننده نیز در این امر دخالت داشت؟**

-من می‌خواستم مخاطبان را هم داشته باشیم و از تهیه‌کننده اجازه گرفتم تا هنرپیشه سینمایی هم در سریال داشته باشیم و بتوانیم در کنار موضوع جذاب با حضور هنرپیشه‌هایمان درصد مخاطب را بالا ببریم. ضمن اینکه انتخاب همه بازیگران نظر خودم بود. ما قسمت یک و دو را که شروع کردیم با توجه به ظرفیت بازیگران افت و خیز سریال کم و زیاد شد و شاید اگر سریال هفت قسمت نبود، از بازیگران دیگری برای برخی نقش‌هایم استفاده می‌کردم. البته بازیگران در مجموع تلاش خود را کردند و شاید نقاط ضعفی هم داشتند اما ما تلاش کردیم که به حوادث سریال لطمه نخورد و کار در حقیقت حادثه محور جلو برود.

**** آیا این اتفاق افتاد؟ میزان مخاطبان به حدی که در نظرتان بود، رسید؟**

-بله. این اتفاق افتاد و مردم از همان قسمت اول پای سریال نشستند و شروع به دیدن کردند. مردم هنرپیشه‌های مورد علاقه‌شان را دوست دارند و می‌خواهند ببینند این بار در چه قالبی ظاهر می‌شوند. ضمن اینکه حامد بهداد تا به حال نقش یک پلیس را بازی نکرده بود و برای او هم تجربه جدیدی بود.

****به کار بردن لهجه توسط آقای حامد بهداد نیز نظر خودتان بود؟**

-پیشنهاد حامد بود و من هم موافقت کردم.

****آقای بهداد در قالب یک سرگرد جاهایی خیلی عصبی است؟ این عصبانیت او به کجا برمی‌گردد؟**

-درست است و من آن را دوست دارم. این شخصیت بالا و پایین دارد. حادثه‌ای در پلیس آگاهی اتفاق افتاده و با یک جنایت روبرو هستیم. قطعا و طبیعتا در این میان محافظه‌کاری و مهربانی وجود ندارد. اصلا دلیلی بر مهربان بودن پلیس نیست، ولی در مقوله خانواده جریان فرق می‌کند و او حس مهربانی را دارد و یا حتی نزد دوستانش می‌گوید و می‌خندد. اما در مواجهه با پرونده‌ای که چند نفر نیز در رابطه با آن جان باخته‌اند، قطعا عصبی خواهد بود و ما در این باره از مشاوران نیروی انتظامی نیز کمک گرفتیم.

****چقدر تلاش کردید تا پلیس‌های سریال سقوط آزاد شبیه به پلیس‌های واقعی در جامعه باشند؟**

-خیلی به این مساله توجه نکردم. چون می‌خواستم فیلم بسازم و قصد تصویر یک مستند را نداشتم. ما در طول ساخت و کار نیز یک ناظر هم از سوی نیروی انتظامی داشتیم و به ایشان هم گفتم که من می‌خواهم یک پلیس حتی جدید هم شده خلق کنیم تا جذابیت کار را بالا ببریم. به همین دلیل شاید پلیس‌های این سریال از لحاظ ظاهری خیلی شبیه به پلیس‌های جامعه نباشند، ولی سعی کرده‌ایم از لحاظ رفتاری شبیه باشند.

البته ما سعی کردیم که ساختارها را بشکنیم و پلیس‌هایمان خیلی شبیه به پلیس‌هایی که قبلا در فیلم‌ها و سریال‌ها دیده‌ایم، نباشند، می‌خواستیم یک کار جدید باشد و تجربه جدیدی در همه نوع باشد و اگر هم غیر از این بود من نمی‌ساختم.

****این سریال به سفارش نیروی انتظامی ساخته شده، این سفارشی بودن به اصل کار لطمه نزد و شما را مجبور نشدید برای تصویر برخی مسائل مد نظر نیروی انتظامی به اصل کار دست ببرید؟**

-سفارش فقط به این نیت بود که در هفته نیروی انتظامی یک سریال پلیسی ساخته شود و خوشبختانه در ساخت آن نیز کمک بسیاری به ما کردند ولی درباره کار نظر خاصی را به ما اعمال نکردند.

****سازندگان آثار اکش معتقدند کار در این حوزه نیاز به اماکنی دارد که تامین آنها دشوار است، آیا شما هم برای تامین امکانات مشکل داشتید؟**

-فیلم متعلق به هفته نیروی انتظامی است، نیروی انتظامی تصمیم گرفت به جای این که بودجه را بین ۷الی ۸ تله فیلم تقسیم کند، آن را به یک سریال اختصاص دهد و آقای کارگر معاونت اجتماعی نیروی انتظامی نیز اعلام کردند که تمام امکانات را در اختیار ما قرار بدهند و ما هم تلاش کردیم از این امکانات با توجه به زمان کمی که در اختیار داشتیم، به نحو احسن استفاده کنیم.

****دوربین در این سریال سیال است و حضورش به چشم می‌خورد، این شیوه فیلمبرداری نیز ایده خودتان بود؟**

-ساختاری است که خودم انتخاب کردم تا مکث نداشته باشیم و نفس‌خور برای مخاطب نگذاریم. تمام فیلم‌ها و سریال‌های پلیسی دنیا هم همین طور هستند و حادثه اصلا تند است. نمی‌شود وقتی حادثه‌ای با این شرایط و به این تندی روایت شود ولی دوربین ساکن بماند. البته ما جاهایی هم داریم که ریتم کند می‌شود. در حقیقت دوربین در خدمت داستان جلو می‌رود. ساختار و محتوا باید در یک سمت حرکت کنند و نباید ساختار جلوتر از محتوا یا بالعکس باشد، این دو باید موازی با هم کار کنند.

****زمان ضبط با کمبود وقت مواجه نشدید؟**

-کمبود وقت که داشتیم در کل ۵۰ روز برای کار تصویربرداری وقت داشتیم و در حقیقت حدود یک ماه وقت کم داشتیم. اما به هیچ عنوان از پلان‌هایم نمی‌گذشتم. چون سینمای اکشن و پلیسی احتیاج به تعدد پلان دارد و نمی‌توان سکانس پلان بگیری و از داستان بگذری. اینجا باید از تمام عوامل تشکر کنم که فشار کار بر عهده همه‌شان بود ولی از کار نگذشتند. حمید سلیمان نیز تدوین را برعهده داشت که از او و گروهش تشکر می‌کنم. شبانه‌روز کار کردند. تعدد پلان باید طوری باشد که دست مونتور باز باشد. چند گروه کار کردند که ماحصل آن سقوط آزاد شد.

****ریتم بالا و تعدد صحنه‌های خارجی در طول کار سخت نبود؟**

-برای اولین بار است که می‌گویم ژانر اکشن برای من آسان‌تر از سینمایی است که خودم کار می‌کنم. سینمایی که من کار می‌کنم بیشتر بر جهان‌بینی، ایدئولوژی و تفکر خود فیلمساز جلو می‌رود و دغدغه‌های شخصی‌اش نسبت به جامعه است. ساخت این اثر برای من بسیار آسان‌تر از آثار اجتماعی است چون در پلان‌ها، دیالوگ‌ها و بازی‌ها باید تفکر کنی چون یک فکر را عنوان می‌کنی اما در سینمای اکشن حرف اول را تکنیک می‌زند.

**خبری اعلام شده بود که آقای احمدی مقدم نسبت به سریال اعلام رضایت کرده‌اند، این خبر را شنیده بودید؟

- من نشنیده‌ام. اما امیدوارم که این طور باشد.

**این سریال اولین سریال تلویزیونی بود که قبل از آغاز پخش، تبلیغات آن در بیلبوردهای شهری نقش بست، این اتفاق ایده چه کسی بود؟

-ما سعی کردیم در این سریال در همه چیز ساختار شکنی کنیم. استفاده از بیلبورد نیز پیشنهاد تهیه کننده بود. چون سریال ۷ قسمت بود و می‌خواستیم ذهن مخاطب را زودتر آماده کنیم. با بیلبوردها همین کار را کردیم. حضور بهداد کنجکاوی آفرین بود. حضور من که متعلق به یک نوع سینمای خاص است، در یک سریال پلیسی تعجب آور بود. از این المان‌ها استفاده کردیم تا کار دیده شود. معمولا سریال‌های ۴۵ قسمتی از قسمت ۱۰ می‌گیرند اما ما فقط ۷ قسمت داشتیم و باید در این زمان مخاطب خود را بدست می‌آوردیم. الان در دنیا سریال‌های پلیسی ساخته می‌شود که در همان تیتراژ قسمت اول مخاطب را با خود همراه می‌کند و تا قسمت آخر با او می‌ماند. ما در چنین فضایی نباید تعلل کنیم و باید به سمت تولید و ساخت آثاری برویم که مخاطب جذب آنها شود و دیگر وقت خود را پای سریال‌های خارجی و ماهواره نگذارد.

**امکان ساخت ادامه این سریال وجود دارد؟

-پیشنهاد شده و امکانش هست که ساخته شود.

**سری بعدی نیز با همین بازیگران و عوامل ساخته خواهد شد؟

-هنوز مشخص نیست.

گفت‌وگو از: مریم فیروزفر