



بررسی سبک‌شناسی سوره مبارکه مریم(س) در «قرآن شناخت»

مقاله «بررسی سبک‌شناسانه سوره مبارکه مریم(س)» به قلم سمیه حسنعلیان، دانشجوی دوره دکتری زبان و ادبیات عربی دانشگاه اصفهان در شماره ششم دوفصل‌نامه علمی - پژوهشی «قرآن‌شناخت» منتشر شد.

مقاله «بررسی سبک‌شناسانه سوره مبارکه مریم(س)» به قلم سمیه حسنعلیان، دانشجوی دوره دکتری زبان و ادبیات عربی دانشگاه اصفهان در شماره ششم دوفصل‌نامه علمی - پژوهشی «قرآن‌شناخت» منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران(ایکنا)، اگر به قرآن به عنوان متنی فوق بشری نگریسته شود، می‌توان آیات آن را در ترازوی سبک‌شناسی سنجید؛ از همین رو دانشمندان مسلمان در پژوهش‌های قرآنی خود از سبک قرآن غافل نماندند و مقصد اصلی آنان در این پژوهش‌ها اثبات اعجاز این اثر سترگ بوده است.

بنابر این گزارش این مقاله بر اساس سبک‌شناسی و با روش توصیفی - تحلیلی در چهار سطح آوایی، معنایی، ترکیبی و تصویرپردازی به بررسی سوره مریم(س) می‌پردازد. نگارنده در بخشی از این مقاله می‌نویسد: در سطح آوایی یک نوع هماهنگی و توازن در موسیقی و ایقاع سوره مریم(س) وجود دارد و تکرار بعضی صوته‌ها و کلمات در افزایش ایقاع و اثرگذاری زیبای سوره و آهنگین کردن آن مؤثر افتاده است.

مؤلف در ادامه این مقاله می‌نویسد: همچنین در این سوره از تصویرپردازی برای تثبیت معانی مورد نظر در ذهن مخاطب استفاده شده و افکار به صورت حسی انتقال یافته است و دو نوع تصویر حقیقی و بلاغی در آن به چشم می‌خورد.

مؤلف در این مقاله پس از بیان مقدمه‌ای در باب سبک‌شناسی قرآن مباحثی در حوزه روش بررسی سبک‌شناختی متن، سطوح آوایی، معناشناسی، ترکیبی و تصویرپردازی در سوره مریم(س) را بررسی می‌کند و برآن است تا بدین وسیله گوشه‌هایی از دقائق، لطائف، رموز هنری و ویژگی‌های زیبایی‌شناختی قرآن را آشکار کند.

در بخشی از این مقاله آمده است: تکرار برخی صوته‌ها و واژگان در افزایش موسیقی و اثرگذاری آوایی سوره مؤثر بوده و این صوته‌ها و حرف‌ها در واژگان دارای هماهنگی هستند و کلمات هم در سیاق خاص خود و بجا قرار گرفته‌اند. همچنین در سطح معناشناسی واژگان سوره به ویژگی‌هایی چون دقت بسیار در انتخاب، وسعت دلالت و معنی، برانگیختن خیال و قوت و شدت در اثرگذاری مزین است.

مؤلف می‌افزاید: در سطح ترکیبی تکرار به دو صورت تکرار کلمه و عبارت در سوره یافت می‌شود که معانی مانند گسترش سایه و جو رحمت و مهربانی حق‌تعالی، تأکید بر مرجعیت بی‌چون و چرای قرآن کریم، تهدید و وعید را می‌سازد.

بنابر نظر مؤلف همچنین در سوره مریم(س) از تصویرپردازی جهت تثبیت معانی مورد نظر در ذهن خواننده یا شنونده بهره برده شده است و هر دو نوع تصویر حقیقی و تصویر معتمد بر بلاغت نظیر تشبیه، استعاره، مجاز و کنایه در آن به چشم می‌خورد.

یادآور می‌شود، دوفصل‌نامه علمی - پژوهشی «قرآن‌شناخت» با موضوع قرآن‌پژوهشی، به صاحب‌امتیازی مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی(ره) و مدیرمسئولی و سردبیری محمود رجبی منتشر می‌شود.