

درخشش، ترسناک‌ترین فیلم تاریخ سینما

نوولی که استیفن کینگ به نام درخشش (در بعضی از ترجمه ها به فارسی تلالو معنی شده؛ که به نظرم ترجمه دقیق‌تری است) در سال 1977 روانه بازار نشر کرد.



بر اساس رمان استیفن کینگ، از سیما 4

درخشش، ترسناک‌ترین فیلم تاریخ سینما

نوولی که استیفن کینگ به نام درخشش (در بعضی از ترجمه ها به فارسی تلالو معنی شده؛ که به نظرم ترجمه دقیق‌تری است) در سال 1977 روانه بازار نشر کرد.

سه سال بعد توسط نابغه سینمای جهان، استنلی کوبریک به سینما برگردانده شد و به راستی ترسناک‌ترین فیلم تاریخ سینما انتخاب گردید. عنوانی که تاکنون نیز یدک می‌کشد. پیش از این فیلم جنگیر (1973) ساخته ویلیام فرید کین این عنوان را داشت.

اما باید در نظر داشت که که جنگیر یک فیلم ماورایی است ولی درخشش تمام زیر ساختش در باره انسانی است که در اوج عصبیت و ویرانگری قرار می‌گیرد. درخشش داستان یک نویسنده معروف به نام جک تورنس است که برای تمدد اعصاب و بازیافتن انرژی، تصمیم می‌گیرد در فصل زمستان در هتلی خالی از مسافر اقامت کند تا بتواند سروسامانی به رمان جدیدش بدهد. او که به همراه همسر و پسر خردسالش به این سفر آمده، در طی همان اولین شب اقامت در هتل، دچار اختلالات عصبی می‌شود، شخصیت‌های خیالی فراوانی دوروبرش می‌بیند و در نهایت از درون فرو می‌پاشد. گویی او تبدیل به شخصیت بد یکی از داستان‌هایش شده باشد قصد قتل همسر و پسر خردسالش را می‌نماید اما در نهایت و پس گذشت ساعاتی نفسگیر در بیرون هتل و در برف و سرما یخ می‌زند...

هرچه استیفن کینگ استاد تمام عیار داستان‌های ترسناک و توهم‌زا است، در کارنامه کوبریک فقید، درخشش تنها فیلم ترسناک او به شمار می‌آید. جدای از فیلم، اتفاقات سرصحنه فیلمبرداری از مواردی است که در تاریخ سینما به یاد مانده است. مشهور است که گفته می‌شود، کوبریک در حین ساخت فیلم حتی باعث شده جک نیکلسن قصد جاننش را کند و اگر عوامل تولید دخالت نمی‌کردند شاید نیکلسن، کوبریک را ناکار می‌کرد. علت این عصبیت نیکلسن دست بر قضا هیچ ربطی به خود داستان نداشت و یا اینکه مثلاً نیکلسن در قالب شخصیت تورنس فرو رفته باشد بلکه قضیه از این قرار بوده است که کوبریک هر نمایی را بیش از صد بار تکرار می‌کرده است تا جایی که در نمای ورود نیکلسن به آسانسور (موقعی که تبر به دست به دنبال همسرش افتاده بود) اینقدر این نما را تکرار می‌کند که نیکلسن شاکی بشود و با تبر دنبال کوبریک کند.

در باره شلی دووال قضیه برعکس است. او مدام به گریه می‌افتاده است و از کوبریک خواهش می‌کرده کمی انصاف داشته باشد و اینقدر از بازیگرها کار نکشد. در باره کاراکتر سیاه پوست که نقش سرایدار هتل را بازی می‌کرد و در یک نمای هراس‌انگیز، توسط نیکلسن تبری! می‌شود، نقل است که کوبریک چهل بار این صحنه قتل را تکرار کرده که اشک همه در آمده است...

درخشش یک فیلم روان‌شناختی بسیار خوش ساخت و جاودانه هم هست، جایی که نشان می‌دهد چطور شخصیت خوب و انسانی یک فرد معتمد در مقام همسر و پدر، می‌تواند فرو بپاشد و تبدیل به هیولایی غیر قابل وصف شود. این فیلم هشدار می‌دهد که مبادا هر کدام از ما یک شخصیت خوابیده‌ی اینگونه داشته باشیم؟!

The Shining

از رمان استیفن کینگ / کارگردان: استنلی کوبریک / فیلمنامه: دیان جانسون و استنلی کوبریک / موسیقی: وندی کارلوس و راشل الکاند / فیلمبردار: جان آلکات / تدوین: رای لووجوی / استودیو: پرودیوسر سیرکل و پری گرین پروداکشن / پخش: کمپانی برادران وارنر / محصول: 1980 آمریکا

زمان اصلی فیلم (پخش در آمریکا): 144 دقیقه / زمان فیلم در اکران جهانی: 119 دقیقه

تهیه کننده: جان هارلان، مارتین ریچاردز و استنلی کوبریک

بودجه فیلم: 22 میلیون دلار / فروش فیلم: بیش از 40 میلیون دلار

بازیگران: جک نیکلسن (در نقش جک تورنس)، شلی دووال (وندی تورنس)، دنی لوی (دنی تورنس)، اسکاتمن کلودرز (دیک هالوران)، باری نلسون (استیوارت آلمن)، فیلیپ استون (دلبرت تورکل)، آنی جکسون (در نقش پزشک)، تونی برتون (لری دارکین)، باری دنین (بیل واتسون) و لیس و لوئیس برنز (در نقش خواهران دوقلو)