

## دکور فیلم «محمد (ص)» به مدینه رسید

کاظم فریبرزی گفت: پنج ماه مراحل تحقیق کار و حدود هفت ماه کل پروژه «محمد (ص)» طول کشید و در حال حاضر بخش‌هایی از مدینه باقی مانده است.



مجری دکور و طراح صحنه فیلم &#171;مجید مجیدی» خبر داد: دکور فیلم &#171;محمد (ص)» به مدینه رسید  
کاظم فریبرزی گفت: پنج ماه مراحل تحقیق کار و حدود هفت ماه کل پروژه &#171;محمد (ص)» طول کشید و در حال حاضر بخش‌هایی از مدینه باقی مانده است.

به گزارش خبرگزاری فارس، کاظم فریبرزی مجری دکور و طراح صحنه در خصوص دکور فیلم &#171;محمد (ص)» گفت: این پروژه در حدود هفت ماه طول کشید و در طول مراحل کار یک طراح از ایتالیا برای قسمت‌هایی به ما کمک کرد و محسن شاه ابراهیمی هم از ایران به ما کمک کردند. این کار را ما شروع کردیم و یک کار ماندگاری شد.

وی در گفت‌وگویی تازه با خبرگزاری سینمای ایران (سینماپرس) افزود: ما در دکورسازی این کار از متریاال اولیه مثل سنگ، خشت و ... استفاده کردیم و تحقیقات مان بر روی این کار قبل از شروع مراحل ساخت دکور 5 ماه طول کشید. این بسیار دارای اهمیت بود که بتوانیم مناطق مناسبی را برای فضاهای دکورسازی مورد استفاده قرار دهیم فضاهایی که متناسب با قسمت های رخ دادن اتفاقات فیلم باشد.

این هنرمند در خصوص مشکلات و سختی‌های این پروژه اظهار داشت: از مشکلات و سختی‌های پروژه به دلیل این که قسمتی از کار در بین یک تنگه طراحی و ساخته می شد سختی‌های به خصوصی داشت و بادهای شدیدی هم که می وزید کار را برای ما سخت تر می کرد چون ما مجبور بودیم در مناطقی به دکورسازی بپردازیم که از نظر آب و هوایی شرایط خیلی مساعدی نداشت و شرایط منحصر به فرد محیطی بر آن حاکم بود. گاهی درگیری‌هایی هم با اهالی و محلی‌های آن مناطق به وجود می آمد که با گرفتن وکیل و خریداری بعضی مناطق مشکلات تا حدودی حل می‌شد.

وی ادامه داد: قسمت کوچکی از دکورها را از دکور مجموعه یوسف پیامبر (ع) که خودم طراحی بخش‌هایی از آن را داشتم استفاده کردیم و برای ساخت دکورهای دیگر یک مقداری به جنوب کشور برای ساختن قسمت‌های غارها و صحنه‌های شبیه به آن رفتیم. برای ساختن بخش‌هایی مثل گذرگاه‌ها و نخل‌ها و بخش‌های حمله فیل‌ها و غیره نیز به کرمان سفر کردیم. در کل با توجه به تنوع جغرافیایی کشورمان، کلیه لوکیشن‌های فیلم در ایران انتخاب شد. پس از تحقیقاتی که درباره مشخصات جغرافیایی شهرهای مقدس مکه و مدینه انجام گرفت، مکان‌هایی که مشابهت لازم را با مختصات فیزیکی این دو شهر داشتند در ایران انتخاب شد، مکانی برای احداث مکه و مدینه در نظر گرفته شد، و در حال حاضر کل شهر مکه با مشخصات 1400 سال قبل، در اندازه‌ی یک به یک (مختصات واقعی) طراحی و ساخته شده است.

این طراح صحنه در رابطه با مراحل تحقیق کار اظهار داشت: در حدود پنج ماه مراحل تحقیق کار طول کشید؛ چرا که اطراف مکه همه کوهستانی بوده است و ما نیاز به منطقه‌ای داشتیم که کوهستانی باشد و رنگ نداشته باشد مناطق مختلف را جستجو کردیم از جمله پرندهک و مناطقی مشابه آن تا بتوانیم به آن فضا دست پیدا کنیم. منطقه دیگری که انتخاب کردیم و به آنجا رفتیم 55 کیلومتر نرسیده به قم ن یک راه فرعی وجود داشت که در آن دهستان برای ساخت دکور فضاهای مکه بهره بردیم و کارهای خرده ریز دیگری هم آنجا انجام دادیم.

وی درخصوص جزئیات کار تصریح کرد: در مراحل اولیه قرار بود که اسکلت ساخته نشود و با همین داربست کارمان را انجام دهیم ولی بعد دیدیم که ما فضاهای داخلی هم داریم و نیاز است که دالون‌ها را نیز داشته باشیم، به همین دلیل با پروفیل‌های فولادی و آهن و یونولیت و تسمه‌کشی‌های روی آن‌ها برای ساخت این بخش‌ها استفاده کردیم و روی آن را دوباره خشت و سنگ کار کردیم. برای سقف‌ها هم کلا از حلبی استفاده کردیم و روی آن سیمان و بعد کاه گل گرفتیم. ما برای بعضی دکورها از تیرک‌ها و درهای قدیمی که از شهرستان‌های مختلف تهیه و خریداری شده بود بهره بردیم و کانال‌هایی را نیز برای آب‌ها و فضاسازی‌های دیگر طراحی کردیم.

طراح دکور فیلم &#171;هزار دستان» به خبرگزاری سینمای ایران عنوان کرد: دکور &#171;محمد (ص)» کار خوبی شد و بازدیدکننده‌های خارجی که از این پروژه دیدن می‌کردند احساس خرسندی داشتند و اظهار می‌کردند که از این کار توانسته‌اند خوب بیاموزند. در حال حاضر تنها قسمت‌هایی از مدینه باقی مانده است و یک کلیسا هم بود که به تازگی بچه‌ها کار ساخت و طراحی آن را شروع کرده‌اند باقی کارها تقریباً تمام شده است.

وی در پایان خاطر نشان کرد: به احتمال زیاد کار دکور این مجموعه یک تا یک ماه و نیم دیگر به اتمام می‌رسد ولی کار فیلمبرداری آن حدوداً یک سال دیگر طول می‌کشد.