



تشکیل سازمان سینمایی به همدلی و همکاری نیاز دارد

سیدمحمد حسینی ضمن بیان توضیحاتی پیرامون مصوبات اخیر شورای عالی سینما درباره تشکیل سازمان سینمایی کشور گفت: ایجاد این فصل جدید در تاریخ سینمایی کشور به جای آیه یاس خواندن به همدلی و همکاری نیاز دارد.

جام جم آنلاین: سیدمحمد حسینی ضمن بیان توضیحاتی پیرامون مصوبات اخیر شورای عالی سینما درباره تشکیل سازمان سینمایی کشور گفت: ایجاد این فصل جدید در تاریخ سینمایی کشور به جای آیه یاس خواندن به همدلی و همکاری نیاز دارد. به گزارش ایسنا، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه گذشته - 17 تیرماه - در برنامه‌ی «هفت» حضور پیدا کرد و با بیان اینکه مجموعه وزارت ارشاد از پیشنهادات مختلف برای تشکیل سازمان سینمایی استقبال می‌کند، اظهار کرد: سومین جلسه شورای عالی سینما چند روز قبل با حضور رییس جمهور تشکیل شد و مصوبات بسیار خوبی در آن به دست آمد.

وی توضیح داد: یکی از مصوبات بسیار خوب آن بحث ابلاغ سازمان سینمایی کشور بود که در روند شورای عالی اداری هم مطرح و آقای رییس جمهور بلافاصله دستور تشکیل آن را ابلاغ نمودند. البته جزئیات این سازمان در آینده مشخص می‌شود و از هم اکنون از اهالی سینما دعوت می‌کنیم که پیشنهادات خودشان را در مورد این سازمان مطرح کرده و ما از هر پیشنهادی استقبال می‌کنیم.

حسینی افزود: ما نشان دادیم که شورای عالی سینما با جدیت دنبال می‌شود و می‌بینیم که در همین مدت کوتاه با توجه به گرفتاری‌های بسیار زیادی که رییس جمهور دارند تاکنون سه جلسه تشکیل داده است. سازمان سینمایی در ماه‌های آینده با اعتبارات بیشتری که به آن اختصاص پیدا خواهد کرد تشکیل می‌شود. در مورد سازمان سینمایی باید این موضوع را مدنظر قرار داد که در حال حاضر شاهد آن هستیم که وزارت خانه‌های متعدد در هم ادغام می‌شوند و سیاست دولت حرکت به سمت کوچک سازی است. اما وقتی چنین استثنایی قائل شده و یک معاونت را به یک سازمان مستقل تبدیل می‌شود نشان می‌دهد که دولت اهتمام خاصی به سینما دارد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با گلایه از برخی از سینماگران که در مورد این سازمان و مصوبات شورای عالی سینما تردید ایجاد می‌کنند، خاطر نشان کرد: به جای آنکه برخی از دوستان، همکاران و اهالی سینما اظهار نظرهایی کنند که گاهی در بعضی از افراد تردید ایجاد می‌کند ابهامات و سوالات را مطرح کنند. البته شاید مقداری از کوتاهی ما باشد که باید اطلاع رسانی بیشتری انجام می‌دادیم.

حسینی با اشاره به برخی از انتقادات مطرح پیرامون تشکیل سازمان سینمایی کشور گفت: به عنوان مثال عزیزی گفته بود که سازمان سینمایی باعث ایجاد محدودیت می‌شود، اما واقعا آیا این سازمان چه محدودیتی می‌خواهد ایجاد کند؟ یا به عنوان مثال یکی از دوستان دیگر گفته بودند که این یارانه‌هایی که بحث آن در شورای عالی سینما پیگیری شد را لازم نیست اصلا بپردازید. اما باید پرسید چرا؟ این بودجه و یارانه‌ها کمک به رونق اقتصاد و سینماست.

وی افزود: یا به عنوان مثال برخی دیگر قبل از آنکه جلسه شورای عالی تشکیل شود می‌گفتند که چرا این شورا با حضور رییس جمهور تشکیل جلسه نمی‌دهد. اما حالا که چنین جلسه‌ای تشکیل شده می‌گویند که شما چرا وقت رییس جمهور را با مسائلی که مرتبط با سینماست می‌گیرید؟ در هر صورت حضور آقای احمدی نژاد در جلسات شورای عالی سینما نشانگر این است که ایشان اهمیت خاصی به موضوع سینما می‌دهند. در گذشته و در دولت‌های قبل هم جلساتی با حضور مقامات عالی رتبه کشور و روسای جمهور با سینماگران داشته‌ایم اما این جلسات بیشتر در باب تشکر و دلگرمی دادن به سینماگران بوده نه جلسات کاری.

سازمان سینمایی کشور باید یک سازمان چابک باشد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه سازمان سینمایی کشور باید یک سازمان چابک باشد نه یک سازمان عریض و طویل، عنوان کرد: یکی دیگر از دوستان نیز مباحثی را پیرامون تشکیل سازمان سینمایی کشور مطرح کرده و پیشنهاد داده بود که تشکیلات سازمان سینمایی کشور باید تشکیلاتی مانند سازمان صدا و سیما باشد. به نظر من چنین چیزی نیز درست نیست. چرا که ما می‌خواهیم سازمانی چابک داشته باشیم که بتواند حرکت رو به جلو سریعی داشته باشد و نه تشکیلاتی عریض و طویل.

حسینی خاطرنشان کرد: متأسفانه گاهی اظهارنظرهایی طرح می‌شود که نشان می‌دهد مصوبات شورای عالی سینما و تشکیل سازمان سینمایی کشور هنوز برای بسیاری ابهامات و سوالات زیادی دارد. به همین دلیل نیز ما باید جلساتی گذاشته و موضوعات را یک به یک طرح و در مورد آن صحبت کنیم. اما در هر صورت مصوبه تشکیل سازمان سینمایی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ شده است و ما مکلف به پیگیری آن هستیم.

وزیر ارشاد در پاسخ به این سوال فریدون جیرانی که اولین قدم‌ها برای تشکیل سازمان سینمایی کشور چیست و آیا از دوستانی که نظرات مخالف تری نسبت به تیم سینمایی فعلی دارند استفاده می‌شود؟ گفت: در حال حاضر در حال تهیه مقدمات تشکیل سازمان سینمایی هستیم. وزارت ارشاد و معاونت منابع انسانی ریاست جمهوری باید برای چارت تشکیلاتی سازمان سینمایی کشور تصمیم‌گیری کنند. در کل معاونت سینمایی و معاونت اداری مالی ارشاد در تعامل با معاونت منابع انسانی ریاست جمهوری جزئیات این سازمان را مشخص خواهند کرد و ما از ایده‌های همه سینماگران استقبال می‌کنیم.

وی در پاسخ به این سوال که آیا این استقبال شما از ایده‌ها مربوط به دوستانی که نظرات مخالفی نسبت به شما دارند نیز می‌شود؟ اظهار کرد: ما در خدمت همه دوستان هستیم، در این دو سال هم سعی کرده‌ایم به دور از حاشیه‌ها به کارهای اساسی که در حوزه فرهنگ نیاز است بپردازیم. ما تلاشمان را خواهیم کرد که اختلافی نباشد و با افراد مختلف صحبت می‌کنیم. اگر اراده جدی برای حل اختلاف وجود داشته باشد بسیاری از مسائل قابل حل است اما اگر این اختلاف با مسائل سیاسی گره بخورد که ما در کشور نمونه‌های آن را نیز داریم، برخی اختلافات به هیچ وجه قابل حل نیست.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: به عنوان مثال در بحث تشکیل وزارت ورزش و جوانان به دولت و رییس جمهور ایراد می‌گرفتند که چرا وزیر به مجلس معرفی نمی‌کنید؟ سپس که وزیر معرفی شد ایشان رای نیاورده و رییس جمهور برای این وزارتخانه سرپرست تعیین کردند. اما دیدیم که باز هم بلافاصله برخی اظهارنظر کرده که سرپرست هم غیر قانونی است. به نظر من در سینما نیز اگر عزم جدی برای پایان دادن به اختلافات وجود داشته باشد در خدمت همه هستیم تا اختلاف نظرهایی که وجود دارد پایان گیرد. به نظر من در بحث تشکیل سازمان سینمایی کشور همه باید کمک کنند.

سید محمد حسینی در ادامه برنامه هفت شب گذشته به تشریح و توضیح مصوبات دیگر جلسه شورای عالی سینما پرداخت.

وی از اختصاص بودجه 250 میلیارد تومانی در این جلسه به سینما خبر داد و گفت: از دیگر مصوبات شورای عالی سینما در جلسه اخیر می‌توان به مصوبه حمایت جدی از برنامه‌های سازمان سینمایی اشاره کرد که با بودجه فعلی غیر قابل انجام بود. اگرچه بودجه امسال از 50 میلیارد به 80 میلیارد تومان رسیده اما هنوز احساس می‌کنیم که این بودجه کافی نیست بنابراین به غیر از بودجه سالانه قرار شد از اعتبارات پیش بینی نشده یک بودجه حدوداً 250 میلیارد تومانی به مسائلی مانند ساخت شهرک‌های سینمایی، ساخت پردیس، تولید فیلم، خرید تجهیزات و غیره اختصاص یابد.

حسینی افزود: غیر از این بودجه مبلغ 8 میلیارد تومان دیگر نیز برای استهلاک دیون سینماداران و سینماگران اختصاص داده شده است. متأسفانه برخی از سینماداران ما مشکلات عدیده‌ای در حد ورشکستگی دارند. ما پرونده‌های متعددی در این مورد در وزارت ارشاد داریم که سینماداران و سینماگران به بانکها بدهکارند و جریمه آنها روز به روز افزایش پیدا می‌کند، برخی از این بدهی‌ها به صورت وام‌های مستقیم گرفته شده و برخی نیز از بنیاد سینمایی فارابی وام‌هایی دریافت کرده‌اند. به همین دلیل قرار شد که در این زمینه به آنها کمک شود و با توجه به پرونده‌هایی که در اختیار ماست هشت میلیارد تومانی که اختصاص داده شده کافی است و می‌تواند دیون سینماگران و سینماداران را پرداخت کند.

همکاری دولت با بخش خصوص جهت ساخت سالن های سینما

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در توضیح مصوبه بعدی شورای عالی سینما از همکاری دولت با بخش خصوصی در زمینه ساخت سالن‌های سینما خبر داد و گفت: مصوبه بعدی شورای عالی سینما اختصاص بودجه 15 میلیارد تومانی برای ساخت یک پردیس سینمایی در تهران است. مثلاً قرار است جایی مانند سینما

171# فرهنگ؛ که وزارت ارشاد در اطراف آن نیز زمین‌هایی را در اختیار دارد توسعه یافته و دارای سالن‌های متعددی شود. البته در استان‌ها هم اگر بخش خصوصی، نهادهای دولتی غیر خصوصی و یا حتی تعاونی‌ها بخواهند در زمینه ساخت سالن ورود کنند ما به آنها کمک خواهیم کرد.

حسینی همچنین درباره صندوق بیمه فرهنگ و هنر که در جلسه اخیر شورای عالی سینما به تصویب رسید، اظهار کرد: صندوق بیمه فرهنگ و هنر شامل بیمه اجتماعی، بیکاری، از کار افتادگی، بازنشستگی و بیمه سلامت است که قرار است با همکاری وزارت تعاون، کار و رفاه تشکیل شود و آقای رییس جمهور هم یک بودجه 50 میلیارد تومانی را به عنوان سرمایه اولیه این صندوق قرار دادند.

وی با بیان اینکه صندوق بیمه فرهنگ و هنر قرار است به عنوان یک صندوق خصوصی اداره شود، گفت: در حال حاضر سن بسیاری از سینماگران بالا رفته و به هزینه‌های درمانی نیاز دارند. این صندوق می‌تواند ساماندهی جدیدی برای بیمه سینماگران باشد و در قالب

آن ایرادات کارهایی که تا کنون انجام شده گرفته شود. البته در حال حاضر در وزارت ارشاد صندوق حمایت از هنرمندان، نویسندگان و روزنامه نگاران وجود دارد اما اعتبارات آن کافی نیست. صندوق بیمه فرهنگ و هنر، صندوقی جامع مانند صندوق بعضی از دستگاه‌های دیگر است که سرمایه اولیه کلانی دارد و ما در حال حاضر به دنبال تدوین اساسنامه آن هستیم.

نکته بعدی که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به آن اشاره کرد بحث استرداد مبالغ مالیات بر ارزش افزوده سینماگران و معافیت گمرکی واردات تجهیزات سینمایی بود.

وی با بیان اینکه استرداد مبالغ مالیات بر ارزش افزوده نوعی کمک به سینماست عنوان کرد: در حال حاضر سازمان مالیاتی چهار درصد مالیات بر ارزش افزوده از همه دریافت می‌کند و ما با صحبت‌هایی که کرده‌ایم این مبلغ با کمک‌هایی که نام آن را می‌توان یارانه گذاشت جبران و در اختیار سینماگران قرار خواهد گرفت تا این مسئله مشکلی را برای دوستان سینمایی بوجود نیارد.

حسینی افزود: یکی دیگر از اقداماتی که در شورای عالی سینما برای کمک به سینماگران در مورد آن تصمیم گرفته شد این بود که جدول مالیات واردات تجهیزات و کالاهای سینمایی به روز شود، همانطور که می‌دانید این جدول مربوط به حدود 20 تا 30 سال پیش است و تا کنون به روز نشده است. در آخرین جلسه شورای عالی سینما قرار شد که این جدول به روز شده تا بخش خصوصی و دولتی که می‌خواهند تجهیزاتی را در زمینه سینما وارد کشور کنند با مشکل روبرو نشوند. همچنین این را هم باید بگویم که یکی دیگر از مصوبات شورای عالی سینما این بوده است که خدمات سینمایی از سود بازرگانی معاف باشند که در مجموع این چند مصوبه می‌تواند کمک زیادی را به سینما کند.

اختصاص زمین برای ساخت پردیس‌ها و شهرک های سینمایی

سید محمد حسینی در ادامه حضورش در برنامه «#171؛هفت»؛ از اختصاص زمین برای ساخت پردیس‌ها و شهرک های سینمایی با قیمت کم و اقساط بلند مدت خبر داد و خاطر نشان کرد: در جلسه اخیر شورای عالی سینما یکی از بحث‌های بسیار خوبی که انجام شد بحث تشویق سرمایه گذاری در توسعه زیر ساخت‌های سینما بود. یعنی علاوه بر اعتباراتی که دولت در باسازی، تجهیز و ساخت پردیس‌های سینمایی اختصاص می‌دهد، وزارت راه و شهرسازی با کمک منابع طبیعی در اختصاص زمین برای احداث پردیس‌های سینمایی، مراکز خدماتی سینمایی و شهرک های سینمایی کمک خواهد کرد. این سازمان‌ها باید زمین را حداکثر با 10 درصد قیمت منطقه‌ای و اقساط بیست ساله به افراد متقاضی ارائه دهند که این مشوق بسیار خوبی برای سرمایه گذاری در حوزه سینماست.

وزیر ارشاد با اشاره به بحث «#171؛نظام صنفی سینمایی»؛ تصریح کرد: یکی از نکاتی که ما آن را تصویب کرده‌ایم این است که برای ایجاد نظام صنفی سینمایی در قالب یک موسسه عمومی غیردولتی، اقدامات قانونی انجام شود. کلیات این کار به ما تکلیف شده و ما باید در مورد جزئیات آن تصمیم گیری کنیم. در بسیاری از اقشار، نظام‌های صنفی قانونمندی وجود دارد مثلاً نظام صنفی پزشکی و مهندسی، این مطلب باید در سینما نیز دنبال شود.

حسینی افزود: البته ایجاد نظام صنفی سینمایی به بررسی نیاز دارد اما در کل در این شرایط که دولت قصد دارد بسیاری از کارها را به صنف‌ها واگذار کند تشکیل چنین نظام صنفی لازم است. باید وضع موجود بررسی شده، اختلافات، ضعف‌ها و اشکالاتی که وجود دارد برطرف شود و یک نظام صنفی قانونی منظم که اختلاف در آن وجود نداشته باشد ایجاد شود و این مطلب کمک بسیار زیادی به سینما می‌کند. به هر حال این نظام صنفی باید به گونه ای باشد که ما با تعدد صنف‌ها روبرو نباشیم. به عنوان مثال در مورد تهیه کنندگان چرا ما باید با چهار صنف روبرو بوده و ندانیم که با کدامیک باید کار کنیم. از نظر ما باید ساز و کارهای قانونی در همه موارد مشخص شود. چرا که دولت می‌خواهد با صنف‌ها کار کند. البته این را نیز باید بگویم که دولت در صنف‌ها دخالت نخواهد کرد و دخالت ما تنها در حد تبیین و مشخص کردن ساز و کارهاست. ما تجربیاتی در این سه دهه داشته‌ایم و از تجربیات گوناگون سینماگران در موضوع صنف‌ها استفاده خواهیم کرد که نظامی جامع را پایه‌ریزی کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مورد بازنگری در قوانین جاری سینمایی که در جلسه شورای عالی سینما تصویب شده بود صحبت کرد و گفت: رویکرد ما در زمینه بازنگری در قوانین جاری سینما تسهیل قوانین است تا بتوانیم حمایت بیشتری از سینماگران انجام دهیم. متأسفانه در حال حاضر قوانینی که در زمینه سینما وجود دارد محدود هستند و به یک بازنگری جدی نیاز دارند. حتی اگر لازم باشد آماده هستیم که یک لایحه مجدد تنظیم کرده و به مجلس شورای اسلامی یا شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه شود. در واقع

«#171؛لایحه قانونی برای حمایت از سینماگران»؛ یکی از اقداماتی است که در ماه‌های آینده انجام خواهد شد.

وی در توضیح «#171؛لایحه قانونی برای حمایت از سینماگران»؛ اظهار کرد: به عنوان مثال در بحث مطبوعات قانون

مطبوعات در مجلس پنجم تصویب شده بود که در دوره‌های بعد از آنجا که جوابگویی نیازهای فعلی نبود بازنگری شد. این مطلب کمک می‌کند که امور مشخص، شفاف و قانونی باشد. به نظر ما اینکه با عوض شدن یک مدیر بسیاری از رویه‌ها نیز تغییر کند منطقی نیست. الان در مطبوعات می‌بینیم که یک مدیر مسئول با قانون‌هایی که به تصویب رسیده در همه موارد می‌داند که باید چه کاری انجام دهد و حتی برای رسیدگی به اختلافات و شکایات نیز یک هیأت نظارت قانونی وجود دارد. در واقع یک قانون جامع و کامل باید نوشته شود که البته ما در نگارش آن نظرات همه دوستان را خواهیم گرفت. اینگونه نیست که در کشور کسی نتواند حرفش را بزند. همین امروز دیدم که یکی از خبرگزاری‌هایی که وابسته به دولت است با یکی از کارگردانان در مورد سازمان سینمایی صحبت کرده و این کارگردان اساس این سازمان را زیر سوال برده است. در واقع می‌خواهم بگویم که ما برای #171؛ لایحه قانونی حمایت از سینماگران؛ از همه نظرها استفاده خواهیم کرد.

حمایت از اکران و حمایت از مراکز بازاریابی جهانی آثار سینمایی ایران از دیگر موضوعاتی بود که وزیر ارشاد در مورد آن سخن گفت.

حسینی با بیان اینکه حمایت از اکران یکی از برنامه‌های آتی ماست، عنوان کرد: ما می‌خواهیم کاری که در بخش کتاب و بن‌های کتاب انجام دادیم را در سینما نیز انجام دهیم در حال حاضر ممکن است تهیه کننده به هر دلیل نتواند به سرمایه‌ای که برای ساخت یک فیلم گذاشته است دست یابد. باید یک حمایت حداقلی از ساخت و اکران فیلم‌ها صورت گیرد که سینماگران برای ساخت فیلم‌های بهتر انگیزه پیدا کنند.

خرید 15 درصد ظرفیت سالن‌های سینما در برنامه‌های وزارت ارشاد

وی اختصاص بودجه برای خرید 15 درصد ظرفیت سالن‌های سینما را یکی از برنامه‌های وزارت ارشاد برای حمایت از اکران دانست و خاطرنشان کرد: یکی از مصوبات شورای عالی سینما این است که بلیت‌های همه فیلم‌های سینمایی تا سقف 15 درصد خریداری شده و در اختیار اقشار مختلف قرار گیرد. اگرچه چنین قانونی به آیین‌نامه‌ها و ضوابط اجرایی خاص خود نیاز دارد اما این تسهیلات قرار است در اختیار همه فیلم‌ها، همه سالن‌های سینمایی کشور و در زمان‌های مختلف قرار گیرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: همچنین یکی دیگر از اقدامات ما حمایت جدی از مراکز بازاریابی جهانی آثار سینمایی است. به نظر ما اگر عزم و اراده جدی وجود داشته باشد سینمای ایران می‌تواند حرف‌های زیادی در دنیا داشته باشد. سینمای ما سینمایی است که پیامی انسانی دارد و البته فرهنگ و هنر ما از دیرباز زبانزد همه محافل بوده است. از نظر ما مشوق‌های صادراتی لازم بود که سینماگران کمی خطرپذیرتر شوند. به همین دلیل نیز چنین مصوبه‌ای در شورای عالی سینما مطرح شد.

حسینی بار دیگر بر پذیرا بودن نظرات، پیشنهادات و انتقادات برای هرچه بهتر اجرایی شدن سازمان سینمایی و مصوبات شورای عالی سینما تاکید کرد و گفت: ما در طول مدتی که در خدمت سینماگران بودیم تلاش کردیم که این حوزه رونق بیشتری داشته باشد به عنوان مثال شبکه نمایش خانگی اکنون رونق بسیار خوبی گرفته و جشنواره‌های متعددی مانند جشنواره کیش که خودشان هم سفارش فیلم می‌دهند ایجاد شده است. همچنین تلاش کردیم که از دستگاه‌های دیگر نیز منابع مالی را جذب کنیم. در هر صورت تاکید می‌کنم که ما به فعالیت‌های خود برای رونق سینما ادامه خواهیم داد و در این زمینه از پیشنهادات، نظرات و انتقادات استقبال می‌کنیم.

در بخش بعدی برنامه #171؛ هفت؛ که با عنوان #171؛ حاشیه هفت؛ نمایش داده شد سیدضیاء هاشمی رییس اتحادیه تهیه کنندگان مقابل دوربین این برنامه نشست و از اختیارات جدیدی که به این اتحادیه داده شده است سخن گفت.

هاشمی اظهار کرد: اتحادیه تهیه کنندگان با تعاملی که با ارشاد داشته یکی دیگر از اختیاراتی که وظایف سندیکاها بود را در اختیار گرفت. ما اکنون اختیار صدور مجوزهای دفاتر تهیه کنندگان و پخش کنندگان حقیقی و حقوقی را هم در ارتباط با موضوعیت فعالیت آنها و هم در ارتباط با موضوعیت سازمان دارایی در اختیار گرفتیم. یعنی از این پس مجوزهایی که صنف اتحادیه تهیه کنندگان صادر می‌کند برای سازمان دارایی به عنوان مجوز وزارت ارشاد محسوب می‌شود.

رییس اتحادیه تهیه کنندگان در پاسخ به سوالی پیرامون وابسته بودن صنف پخش کنندگان به اتحادیه تهیه کنندگان خاطر نشان کرد: همه پخش کنندگان عضو اتحادیه هستند. در واقع به وجود آمدن صنف پخش کنندگان امری اجتناب ناپذیر بود و ما به آنها هویت صنفی بخشیدیم. از این هفته که انتخابات شورای مرکزی صنف پخش کنندگان انجام شود آنها به خانه کارآفرینان ورود خواهند کرد.

وی توضیح داد: یعنی از این پس کارگزارها در خانه سینما و کارفرمایان و سرمایه‌گذاران در خانه کارآفرینان حضور خواهند داشت. در واقع می‌توان گفت که خانه کارآفرینان بخش فرماندهی را در اختیار دارد و ما به نوعی تقسیم کار کرده‌ایم. قطعاً ما با اجزای خانه سینما تعامل خواهیم داشت. انشالله اگر در مدیریت خانه سینما هم تغییرات جدی صورت بگیرد حتماً تعامل ما با آنها بیشتر می‌شود اما در

حالت فعلی نیز به صورت جدی با صنوف تعامل داریم.

در ادامه این برنامه، فرزاد موئمن و حسن حسینی در رابطه با ژانر در سینمای ایران و جهان به بحث و گفتگو پرداختند.

سوال برنامه دیشب #171« به شناسایی طرفدارترین ژانر سینمایی در ایران اختصاص یافته بود که بینندگان به ترتیب ژانرهای کمدی، ملودرام، اکشن، جنگی، وحشت و تاریخی را به عنوان طرفدارترین ژانرها انتخاب کردند.