

## مرور نیم‌قرن نقاشی خط ایرانی



بسیاری معتقدند که نقاشیخط در ایران متولد شده است و البته برخی برخلاف این فکر می‌کنند. اما دیروز تمام هنردوستانی که برای دیدن آثار نمایشگاه مروری بر نیم قرن نقاشیخط ایران به موزه هنرهای معاصر تهران رفتند، بر یک موضوع اتفاق نظر داشتند؛ نقاشیخط‌های هنرمندان ایرانی با دیگر کشورهای اسلامی بسیار متفاوت است و دوران شکوفایی را سپری می‌کند.

بسیاری معتقدند که نقاشیخط در ایران متولد شده است و البته برخی برخلاف این فکر می‌کنند. اما دیروز تمام هنردوستانی که برای دیدن آثار نمایشگاه مروری بر نیم قرن نقاشیخط ایران به موزه هنرهای معاصر تهران رفتند، بر یک موضوع اتفاق نظر داشتند؛ نقاشیخط‌های هنرمندان ایرانی با دیگر کشورهای اسلامی بسیار متفاوت است و دوران شکوفایی را سپری می‌کند. نمایشگاه بزرگان نقاشیخط که شامگاه شنبه در موزه هنرهای معاصر تهران گشایش یافت و از دیروز پذیرای علاقه‌مندان شد، 129 اثر از گنجینه این موزه مربوط به هنرمندان نسل اول و دوم نقاشیخط معاصر ایران را دربر می‌گیرد و در بخش ویژه آن، 40 تابلو از تازه‌ترین آثار قرآنی جلیل رسولي به نمایش گذاشته شده است. رسولي که کمتر به برپایی نمایشگاه هنري تن می‌دهد، این آثار را در طول 4 سال گذشته پدید آورده و اکنون برای اولین بار در این نمایشگاه به نمایش گذاشته است.

از دیگر هنرمندان حاضر در این نمایشگاه باید به سیدمحمد احصایی، فرامرز پیل‌آرام، نصرالله افجه‌ای، حسین زنده‌رودی، رضا مافی، صادق بریرانی، صادق تبریزی، تاها بهبهانی، اسدالله کیانی، ابراهیم حقیقی، ابوالقاسم عتیقه‌چی، صداقت جبّاری، جواد بختیاری و علی شیرازی اشاره کرد که هر یک قله‌ای از هنر معاصر خوشنویسی ایران هستند.

نمایشگاه #171؛ مروری بر نیم‌قرن نقاشیخط معاصر ایران؛ تا پایان شهریور در موزه هنرهای معاصر تهران برپاست.

تاثیرگذاری مضاعف نقاشیخط بر مخاطب

آیین گشایش نمایشگاه #171؛ مروری بر نیم‌قرن نقاشیخط معاصر ایران؛ با سخنرانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همراه بود که درباره رموز و تاثیر قرآن بر هنرمندان سخن گفت.

به گفته حسینی در قرآن کریم از سبک‌ها و قالب‌های مختلفی برای انتقال پیام استفاده شده است که مردم را به تفکر و تدبیر وامی‌دارد و آنان را شیفته خود می‌سازد.

او صحبتش را با سخنانی درباره هنر نقاشیخط به پایان برد و افزود: آمیختگی دو هنر نقاشی و خط جلوه خاصی به آن داده است که اگر چه هر کدام به تنهایی تاثیرگذارند، اما درهم‌آمیختگی این دو هنر، تاثیر مضاعفی را بر مخاطب به جای می‌گذارد.

محمود شالویی، مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی، دیگر سخنران این مراسم بود که گفت: اگر چه هنرهای نقاشی و خوشنویسی از سابقه دیرینه‌ای برخوردار است، اما از عمر ترکیب این دو هنر بیش از نیم‌قرن نمی‌گذرد که در این نمایشگاه، عمده‌ترین آثار این دوران را به نمایش گذاشته‌ایم.

او با اشاره به کیفیت آثار ارائه شده در این نمایشگاه گفت: در عرصه هنر نقاشیخط، هنرمندانی داریم که گوی سبقت را از همگان ربوده‌اند و در مجامع بین‌المللی آثارشان با استقبال خوبی روبه‌رو شده و در حراجی‌های بین‌المللی نیز یکی از آثار مورد توجه مشتریان هنري است.

هنري که ارزش‌هایش شناخته نشده است

نمایشگاه آثار بزرگان نقاشیخط ایران در موزه هنرهای معاصر تهران در حالی برپا شده است که این هنر در اوج محبوبیت جهانی‌اش قرار دارد.

برای مثال در 8 حراجی اخیر کریستی و ساتبی در منطقه خاورمیانه، آثاری در حوزه نقاشیخط از هنرمندان ایران و کشورهای همسایه به قیمت‌های بسیار بالا فروخته شد. این استقبال جهانی در حالی است که برخی از کشورهای اطراف، سرمایه‌گذاری کلانی در این حوزه کرده‌اند.

استاد جلیل رسولي که یکی از بزرگان نقاشیخط کشورمان به شمار می‌رود در گفت‌وگو با #171؛ جام‌جم؛ در همین ارتباط از

سرمایه‌گذاری‌های کلان کشورهای حوزه خلیج فارس در این زمینه خبر داد. او در پاسخ به این پرسش که شنیده می‌شود در برخی از کشورهای عرب و به طور مشخص در امارات، مسوولان هنری‌شان در حال تاسیس موزه‌ای هستند که می‌خواهند گذشته این هنر را از آن خود کنند، گفت: بله این موضوع درست است. در جهان عرب خیلی به خوشنویسی بها داده می‌شود. البته این را نیز باید بگویم که در این کشورها علاقه‌مند به خوشنویسی هم زیاد است. این رابطه متقابل باعث می‌شود که مسوولان هم به خوشنویسی بها دهند. ولی باید اذعان کرد که به نوعی نقاشی‌خط دارد جای نقاشی را در جهان هنر می‌گیرد.

جواد بختیاری هم که از استادان بنام خوشنویسی در ایران است، نقاشی‌خط را در آستانه شکوفایی بزرگ می‌داند و می‌افزاید: با فروش این آثار در حراجی‌های معتبر منطقه مشخص می‌شود که این رشته هنری مخاطبان خود را پیدا کرده است. البته این امر نیازمند هدایت و حمایت‌هایی است تا آثاری در این حراجی‌ها به فروش روند که مویذ نقاشی‌خط ایرانی باشند.

او نقاشی‌خط را یک مفهوم تمام‌عیار از آفرینش هنری قوم ایرانی می‌داند و می‌گوید: به نظرم ارزش‌های خوشنویسی و هنرهای وابسته به آن هنوز آن طور که باید و شاید شناخته نشده است، زیرا یکی از عمیق‌ترین فرآیندهای ذوق ایرانی، خوشنویسی و حاشیه‌های خوشنویسانه آن است.