

## کنسرت ناظری، علیزاده در برج میلاد

همزمان با راه اندازی سایت اختصاصی حسین علیزاده، این هنرمند از کنسرت برج میلاد خود و شهرام ناظری در اوایل مرداد خبر داد و گفت که به زودی کارگاه های آموزشی اش در شهرستان ها را راه اندازی خواهد کرد.



همزمان با راه اندازی سایت اختصاصی حسین علیزاده، این هنرمند از کنسرت برج میلاد خود و شهرام ناظری در اوایل مرداد خبر داد و گفت که به زودی کارگاه های آموزشی اش در شهرستان ها را راه اندازی خواهد کرد.

به گزارش همشهری آنلاین در این نشست که صبح امروز در تالار وحدت برگزار شد، حسین علیزاده گفت که بعد از کنسرت موفق با آقای شهرام ناظری در اروپا تصمیم گرفتیم که این کنسرت را در برج میلاد هم به صحنه ببریم.

براساس این گزارش علیزاده در بخش دیگری از سخنانش به واکنش ها به اجراهایش در شش استان اشاره کرد و آن را مقدمه ای برای برگزاری کارگاه های آموزشی دانست و گفت: اجراهای ما در این شش استان با نتایج بسیار جذابی پیگیری شد، به طوری که شنوندگان شهرستانی در برابر اجرای قطعات مختلف و به ویژه قطعات محلی عکس العمل های احساسی داشتند. لذا حس خوبی را از این شنوندگان در شهرستان ها گرفتیم.

او اضافه کرد: همزمان با برگزاری کنسرت ها و نشست های مختلفی که در این شش استان داشتیم به این نتیجه رسیدم که موضوع نیاز به آموزش و برگزاری کلاس های تخصصی در استان ها مطرح است، به ویژه که در تمام این سال ها همواره تهران به عنوان استان مرکزی مورد توجه بوده، اما در شهرستان ها شوق و عشق زیاد به موسیقی و نداشتن امکانات در کنار آن به وفور به چشم می خورد. در تمام این کنسرت ها شاهد هنرجویان و هنردوستانی بودم که از شهرهای دور برای دیدن این برنامه و یک ملاقات کوتاه آمده بودند.

علیزاده که در این سال ها سابقه بیش از سه دهه تدریس موسیقی را در کارنامه خود دارد، عنوان کرد: تدریس انرژی زیادی می خواهد، اما احساس کردم بعد از این وقفه چندساله یکی از آن نکاتی که به خوبی می تواند به من انرژی دهد دیدار و داشتن کلاس با آدم هایی است که مشتاق موسیقی هستند و من از این مسیر می توانم دوباره نیروهایم را جمع کنم. چندسالی است که از آموزش دور شده ام اما می خواهم برای ارتباط با شاگردان از امکانات روز استفاده کنم و شوق آنها را پاسخ دهم.

او با اشاره به استان هایی که در حال حاضر برای برپایی این کارگاه ها قطعی شده است، گفت: شهرهایی همچون شیراز، گرگان و تهران در حال حاضر قطعی شده اند و به دلیل مرکزی بودن آنها احتمال پذیرش هنرجویانی از استان های همجوارشان نیز وجود دارد. البته این کارگاه ها برای هنرجویان خارج از کشور نیز برگزار خواهد شد و به مرور امیدواریم که با توجه به امکانات هر استان و مرکز بودن آن بتوانیم دامنه این کارگاه ها را گسترش دهیم.

آهنگساز و نوازنده آلبوم معروف [#171;شورانگیز&raquo](#); با صدای شهرام ناظری، درباره شیوه های آموزش خود در این کارگاه ها، توضیح داد: عمدتاً تمرکز بر روی کارهای تخصصی خودم است. اما باز هم با شاگردان تجربه خواهم کرد و معتقد نیستم که یک کتاب و یا یک شیوه به خصوص جوابگوی همه شاگردان است، چه بسا که موسیقی و هنر به نکات ظریف روحی و روانی هنرجویان و ضرورت های هر شاگرد بازمی گردد.

او خاطرنشان کرد: مطمئن هستم اگر این کلاس ها ادامه پیدا کند جالب می شود، زیرا در شهرستان های مختلف با روحیات متفاوتی از هنرجویان روبه رو هستیم و کارها را با شاگردان مختلفی تجربه می کنیم. لذا صرفاً به شکل دگم و مطلق به یک نکته خاص خلاصه نخواهیم کرد.

علیزاده همچنین درباره احتمال حضور اساتید دیگری در کنار خودش در این کارگاه ها، گفت: هدف ما ترویج درست موسیقی است. لذا سعی دارم که تنها به آموزش تار و سه تار خلاصه نکنم و در این صورت از دوستانم برای سازهای دیگر کمک خواهم گرفت. اما هدف نهایی آموزش مسایل تکنیکی موسیقی به هنرجویان است.

او درباره سایت تخصصی که به نامش راه اندازی شده است اشاره کرد و گفت که این سایت رسمی من است و از این پس اطلاعات مربوط به کارهای من در این سایت درج می شود ضمن آنکه تمام مراحل ثبت نام و مشخصات هنرجویان را دربر می گیرد.

علیزاده گفت: تمام مطالب و شرایط پذیرش هنرجو در این سایت قید می شود. افرادی هستند که کار تخصصی آنها موسیقی است و

در کنارشان افرادی هم به صورت مبتدی ثبت نام می کنند. لذا در یک دوره زمانی و از میان افراد ثبت نام شده باید انتخاب های اولیه صورت بگیرد و بعد از ملاقات حضوری با هر کدام از هنرجویان آنها را به لحاظ تکنیکی تقسیم بندی کنیم.

آهنگساز و نوازنده؛ خاطرنشان کرد: اگر تفاهم میان موسیقیدانانی که عقاید مختلفی داشتند، نسبت به آموزش موسیقی وجود داشت، امروز شاهد وضعیت فوق العاده ای در آموزش این رشته بودیم و هنرجویان موسیقی از همان ابتدا وضعیت و جایگاهشان مشخص می شد. زیرا این افراد باید از سن کم با مسیر مشخصی راه خود را ادامه دهند و معلوم شود که در چه رشته ای و چه حوزه ای استعداد دارند. این در حالی است که در تمام دنیا آموزش موسیقی هر سال نسبت به سال قبل در حال تحول و به روز شدن است. لذا اگر تعصبات را کنار بگذاریم، می توانیم هنرمندان با استعدادی را تحویل جامعه بدهیم.

این نوازنده برجسته تار و سه تار تصریح کرد: ما باید به شاگردان مان یاد دهیم که وجود خود را در هنر پیدا کنند. زیرا اگر قرار باشد هنرجویان به تقلید صرف از استاد خود بپردازند، این نتیجه درستی نخواهد داشت. بلکه آنها باید خودشان را در موسیقی پیدا کنند. نه اینکه در تعلیم و شیوه استاد حل شوند. پس باید سعی کنیم نگاه مان را از نظر ریشه ای به آموزش به روز کنیم و از خودمان یک مجسمه نسازیم.

علیزاده همچنین به انتقاد از برخی رفتارهای غیر فرهنگی در انتشار آثارش اشاره کرد و گفت: شهر کتاب یک سی دی از آلبوم #171&#171; من اگر پرنده بودم؛ را به صورت تقلبی تکثیر کرده است و در شعب مختلف این مجموعه قابل دسترس است و حتی بارکد دارد. البته آرم شهر کتاب پشت این آلبوم درج نشده اما متأسفانه هنوز قوانین جامعی در موسیقی برای کپی رایت وجود ندارد و مایه ننگ است که شهر کتاب به عنوان یک نهاد فرهنگی چنین اثری را به شکل تقلبی ارایه می کند.

علیزاده با گلایه از انتشار غیرقانونی این اثر گفت: وقتی کسی می خواهد به شکل قانونی کار کند، همه نوع مانعی بر سر راه او وجود دارد، اما برای کسی که غیرقانونی حرکت می کند به راحتی این مسیر فراهم است که این جای تأسف دارد.

این نوازنده و آهنگساز در ادامه از انتشار غیرقانونی فیلم تور کنسرت خود و مجید خلج در استان گلستان نیز خبر داد و افزود: در حاشیه برپایی کنسرت ما در استان گلستان وزارت ارشاد اعلام کرد که به صورت تخصصی فیلمبرداری این برنامه انجام می شود و بعد از آن تنها در اختیار ما می گذارند. در حالی که بعد از دوماه از گذشت این برنامه شاهد انتشار غیرقانونی آن با آرم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گرگان بودیم. ما در حال پیگیری قانونی این اتفاق هستیم، اما متأسفانه غیرقانونی عمل کردن یا کپی کردن آثار هنری به قدری در سطح کشور عادی شده است که مراکز دولتی با آرم خود این کار را انجام می دهند و ما خیلی تعجب کردیم که با وجود همکاری صمیمانه مسوولان وزارت ارشاد در گرگان عواملی حضور دارند که در کار خود صداقت ندارند.