

نخستین سریال تابستانی تلویزیون از امشب در شبکه 3

نخستین سریال تابستانی شبکه سوم سیما از امشب ساعت 23 روی آنتن می‌رود.



نخستین سریال تابستانی شبکه سوم سیما از امشب ساعت 23 روی آنتن می‌رود. در این سریال شبانه که #171؛ نابرده رنج نام دارد بازیگرانی چون کامبیز دیرباز، سام درخشانی، سیاوش طهمورث، میلاد کی‌مرام، ثریا قاسمی، مینا جعفرزاده، سحر دولت‌شاهی، صدرالدین حجازی و محمود رضایی ایفای نقش کرده‌اند. #171؛ نابرده رنج یک کمدی جنگی است که هم لحنی طنز دارد و هم به اتفاقات حاشیه‌ای دفاع مقدس می‌پردازد.

این مجموعه، داستان جوانی به نام اسد را روایت می‌کند که در پی یک افسانه قدیمی راهی سفر می‌شود و می‌خواهد با یافتن گنج ره صدساله را یک شبه طی کند. علیرضا بذرافشان کارگردان این سریال پیش از این نویسندگی مجموعه‌های موفق تلویزیونی زیرزمین، تب سرد، خط قرمز و کارگردانی تله‌فیلم‌هایی چون تنگنا، انتقال و لرزش زندگی را به عهده داشته است. داستان سریال #171؛ نابرده رنج در سال 1367 اتفاق می‌افتد. یعنی زمانی که ایران درگیر جنگ تحمیلی با عراق است. تابستان سال گذشته که سریال فاصله‌ها از شبکه سوم سیما پخش شد، بینندگان زیادی را با خود همراه کرد. باید منتظر بمانیم و ببینیم سریال تابستان امسال شبکه سوم چگونه با مخاطبان ارتباط برقرار می‌کند.

دشواری‌های یک سریال جنگی و دهه شصتی

کامبیز دیرباز و مینا جعفرزاده پیش از این ژانر کمدی جنگی را با فیلم پرفروش اخراجی‌ها تجربه کرده‌اند. در این سریال کامبیز دیرباز نقش اسد و مینا جعفرزاده نقش مادر اسد را بازی می‌کند. این طور که خود دیرباز می‌گوید اسد یک آدم توسری‌خور است که هر کاری می‌کند بدشانسی می‌آورد.

او جوانی دستفروش است که از درآمدش راضی نیست. دیرباز پیش از این نیز سابقه همکاری با علیرضا بذرافشان را در سریال موفق #171؛ تب سرد داشته است.

محمود رضایی، تهیه‌کننده سریال #171؛ نابرده رنج هم در پشت دوربین حضور دارد و هم در جلوی دوربین. او نقش یک پیرمرد بنگاهدار را بازی می‌کند. سیاوش طهمورث هم در نقش یک آدم منفی و عصبی و فرصت‌طلب به نام منوچهر جلوی دوربین رفته است. از اخبار حاشیه‌ای سریال این بود که اردیبهشت ماه دو نفر از عوامل سریال دچار سانحه شدند. ماجرا این بود که هنگام تصویربرداری بخش‌های انفجار مربوط به دفاع مقدس سریال، کامبیز دیرباز بازیگر و فرشاد خالقی مدیر تصویربرداری سریال دچار سانحه شده و به بیمارستان پارس تهران منتقل شدند. علیرضا بذرافشان، کارگردان سریال درباره این اتفاق به خبرنگار #171؛ جام‌جم می‌گوید: خطرات کار زیاد بود. ما وقتی می‌خواهیم بر اساس امکانات یک کار شهری یک سریال جنگی و دهه شصتی بسازیم طبیعی است که به این مشکلات بربخوریم. در سریال من اتفاق بدی برای کامبیز دیرباز و تصویربردارمان فرشاد خالقی افتاد. ما در پشت صحنه، 8 ماه ترقه و انفجار داشتیم. خیلی خوش‌شانس بودیم که فقط یک بار این اتفاق برای عواملمان افتاد. او درباره دشواری‌های کار، بیشتر توضیح می‌دهد و تاکید می‌کند: خیلی کار سختی بود. من اگر بخواهم یک بار دیگر این سریال را بسازم به یک شکل دیگر می‌سازم. اگر شرایط به همین صورت باشد اصلاً سمت کارهای این گونه نمی‌روم. سریال ما هم جنگی است و هم زمانش در دهه 60 می‌گذرد. پس ما دو جور محدودیت داشته‌ایم هم به لحاظ امکانات و هم به لحاظ لوکیشن خیلی محدودیت داشتیم.

ساخت 4 آونوس

از بذرافشان می‌پرسیم در سریال شما چقدر تصاویر جنگی و اتفاقات مربوط به دفاع مقدس را خواهیم دید. این کارگردان توضیح می‌دهد: خود جنگ را در 4 بخش می‌بینیم. قصه ما در خط مقدم اتفاق نمی‌افتد. فضاهای جبهه و پشت خط مقدم و شلیک و تیراندازی و درگیری‌های منطقه‌ای را در 4 بخش می‌بینیم. 60 یا 70 درصد داستان سریال در حواشی جنگ اتفاق می‌افتد. از این کارگردان می‌پرسیم چرا در تبلیغات تلویزیونی سریال از موسیقی سریال دور از خانه استفاده شده است. او پاسخ می‌دهد: ما 4 تا آونوس تهیه کردیم. در یکی از آنها جنبه طنز کار تقویت شده است. آونوس‌های دیگر به بخش حادثه‌ای می‌پردازند. به گفته بذرافشان، تصویربرداری سریال در اردیبهشت ماه تمام شده است. او می‌گوید: البته ضبط یک بخش تاریخی سریال مربوط به سال 1306 مانده بود که دو هفته پیش انجام شد. بذرافشان صحبت‌هایش را با بیان یک اتفاق دیگر به پایان می‌رساند. او می‌گوید: یکی از بازیگران کار ما توقعاتی درباره تیتراژ داشت و می‌خواست در جای خاصی از تیتراژ اسمش بخورد که این اتفاق نمی‌توانست بیفتد.

ایشان در قسمت‌های نهایی حاضر نشد بیاید بازی کند و ما مجبور شدیم آخر داستانمان را تغییر بدهیم که به همین خاطر به قصه ما یک ضربه‌ای وارد شد.

احسان رحیمزاده / گروه رادیو و تلویزیون