

آنچه در جشنواره ملی «ایثار» گذشت

استقبال گرم شهروندان تبریز از اکران آثار دومین جشنواره ملی فیلم و فیلمنامه «ایثار» در سه روز متوالی نشان‌دهنده علاقه و ظرفیت بالای فرهنگی این شهر در ترویج فرهنگ ایثار و شهادت است.



ایسنا/آذربایجان شرقی استقبال گرم شهروندان تبریز از اکران آثار دومین جشنواره ملی فیلم و فیلمنامه «ایثار» در سه روز متوالی نشان‌دهنده علاقه و ظرفیت بالای فرهنگی این شهر در ترویج فرهنگ ایثار و شهادت است. مردم تبریز با حضور پرشور، دومین جشنواره ملی فیلم و فیلمنامه «ایثار» را همراهی کردند که استقبال گسترده مخاطبان و علاقه‌مندان سینما از نمایش آثار در روزهای برگزاری جشنواره، نشان‌دهنده ظرفیت بالای فرهنگی شهر و انگیزه دست‌اندرکاران برای تداوم و ارتقای کیفی این رویداد ملی است. به گزارش ایسنا، همزمان با اکران فیلم‌ها، هنرمندان، فیلمسازان و مسئولان فرهنگی استان آذربایجان شرقی از جمله مسئولان شهرداری تبریز، شورای اسلامی شهر و صداوسیما مرکز استان در کنار علاقه‌مندان سینما حضور داشتند و با مشارکت فعال خود، زمینه تعامل بیشتر میان جامعه، هنرمندان و رسانه‌ها را فراهم کردند. این همراهی نشان می‌دهد جشنواره «ایثار» تنها یک رویداد سینمایی نیست، بلکه بستری برای ترویج فرهنگ ایثار، شهادت و همبستگی اجتماعی در سطح ملی محسوب می‌شود.

اکران آثار این جشنواره از ۱۳ تا ۱۵ دی ماه در پردیس سینمایی ۲۹ بهمن تبریز انجام شد که دوشنبه، روز آخر اکران‌ها بود. دومین جشنواره ملی فیلم و فیلمنامه «ایثار»؛ حرکتی فرهنگی فراتر از رقابت محمد کرم اللهی، مدیرکل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران و دبیر دومین دوره جشنواره ملی فیلم و فیلمنامه «ایثار» در گفت‌وگو با ایسنا، با تأکید بر ماهیت فرهنگی و ترویجی این رویداد اظهار کرد: جشنواره «ایثار» نگاهی جامع به مفهوم ایثار دارد؛ مفهومی که از ابتدایی‌ترین مراحل تربیت انسان در مسیر ارزش‌ها آغاز می‌شود و تا عالی‌ترین مرتبه آن یعنی شهادت امتداد می‌یابد.

وی افزود: در این جشنواره، مفهوم ایثار در حوزه‌های متنوعی از جمله نقش زنان و همسران شهدا، خانواده، اقتصاد، اجتماع و سبک زندگی مورد توجه قرار گرفته و تلاش شده است این مفاهیم در قالب‌های مختلف هنری بازتابی شود. وی با اشاره به بخش‌های رقابتی این رویداد تشریح کرد: آثار ارسالی در قالب نماهنگ، فیلم سینمایی، فیلم کوتاه و مستند در پنج بخش تخصصی دسته‌بندی شده و توسط گروه‌های کارشناسی و داوران مورد ارزیابی قرار گرفته‌اند. برگزیدگان نهایی نیز در آیین اختتامیه معرفی و مورد تقدیر قرار خواهند گرفت. دبیر دومین دوره جشنواره ملی فیلم و فیلمنامه «ایثار»، استقبال نهادهای اجرایی استان آذربایجان شرقی از برگزاری این جشنواره را قابل توجه دانست و گفت: استانداری آذربایجان شرقی، شهرداری تبریز، شورای اسلامی شهر، صداوسیما مرکز استان، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، بسیج هنرمندان و سپاه پاسداران انقلاب اسلامی همراهی مؤثری با جشنواره داشتند و هیچ‌یک از درخواست‌های اجرایی بدون پاسخ نماند.

به گفته وی، استقبال گسترده مخاطبان و علاقه‌مندان سینما از نمایش آثار در روزهای برگزاری جشنواره، نشان‌دهنده ظرفیت بالای فرهنگی شهر تبریز است و این موضوع انگیزه دست‌اندرکاران را برای تداوم و ارتقای کیفی جشنواره افزایش داده است. وی با اشاره به پیشینه فرهنگی آذربایجان شرقی اذعان کرد: آذربایجان شرقی همواره خاستگاه فرهنگ، هنر، تاریخ و تمدن ایران بوده و همین پیشینه، سطح انتظار از هنرمندان این منطقه را بالا می‌برد. انتظار می‌رود در دوره‌های آینده، آثار بیشتری با کیفیت فنی و محتوایی بالاتر از هنرمندان آذربایجان شرقی در جشنواره حضور داشته باشد. کرم اللهی یکی از ویژگی‌های متمایز این جشنواره را برخورداری از پیوست علمی دانست و گفت: هم‌زمان با برگزاری جشنواره، نشست‌ها و پنل‌های علمی با حضور اساتید دانشگاه در تهران و تبریز برگزار شد تا نسبت سینما، جامعه و مفهوم ایثار به صورت علمی و تحلیلی مورد بررسی قرار گیرد.

وی در پایان تأکید کرد: این جشنواره بیش از آنکه رویدادی رقابتی باشد، یک حرکت فرهنگی مبتنی بر ادای تکلیف در مسیر ترویج فرهنگ ایثار و شهادت است و حمایت هنرمندان و نهادهای فرهنگی از این رویکرد، ارزشمندترین دستاورد جشنواره محسوب می‌شود.

جشنواره «ایثار» بیش از نمایش فیلم، فرصتی برای پژوهش و فرهنگ‌سازی است
فرهاد قائمیان، بازیگر سینما و تلویزیون همچنین دبیر هنری دومین جشنواره ملی فیلم و فیلمنامه «ایثار» در گفت‌وگو با ایسنا، با تأکید بر ضرورت عبور از نگاه شعاری به مفاهیم ایثار و شهادت، اظهار کرد: آثار ارسالی به جشنواره نشان می‌دهد که این مفاهیم همچنان زنده و قابل بازخوانی برای نسل امروز هستند.

وی با بیان اینکه جشنواره فیلم ایثار نباید صرفاً به نمایش آثار سینمایی محدود شود، افزود: آنچه پس از برگزاری جشنواره اهمیت بیشتری دارد، توجه جدی به پژوهش‌های عمیق در حوزه‌های روان‌شناسی و جامعه‌شناسی است؛ چراکه فیلم و پژوهش در کنار یکدیگر می‌توانند نقش مؤثری در ترویج فرهنگ ایثار و شهادت ایفا کنند.

تبریز ظرفیت میزبانی دائمی این رویداد ملی را دارد
وی با اشاره به میزبانی تبریز اذعان کرد: خوشحالم که این رویداد فرهنگی در شهری برگزار می‌شود که پیشینه‌ای غنی در حوزه فرهنگ، هنر و فعالیت‌های نمایشی دارد. تبریز ظرفیت آن را دارد که به دبیرخانه دائمی این جشنواره ملی تبدیل شود. وی با قدردانی از همراهی مسئولان و اهالی رسانه آذربایجان شرقی، تشریح کرد: رسانه‌ها نقش مهمی در جریان‌سازی فرهنگی دارند و همراهی آن‌ها با جشنواره ایثار، می‌تواند به نهادینه شدن مفاهیم ایثار و فداکاری در جامعه، به ویژه برای نسل‌های آینده کمک کند.

آثار دومین جشنواره فیلم و فیلمنامه «ایثار» با نگاه ارزش‌محور و کیفیت قابل توجه ارائه شدند

سپروس همتی، بازیگر، کارگردان تئاتر و سینما و تلویزیون با حضور در دومین جشنواره ملی فیلم و فیلمنامه «ایثار» در تبریز درگفت وگو با ایسنا اظهار کرد: حضور در این جشنواره برای من خوشایند است، به ویژه آنکه این رویداد در آذربایجان و به نوعی در خانه مادری من برگزار می شود.

وی با اشاره به برگزاری نخستین دوره جشنواره در مشهد افزود: امسال این جشنواره با همت شهرداری تبریز و با مشارکت معاونت فرهنگی و هنری، در تبریز برگزار شده و این نشان دهنده نگاه جدی مدیران شهری به رویدادهای فرهنگی و هنری است.

وی با اشاره به آثار ارائه شده در جشنواره گفت: فیلم های جشنواره را تا حد زیادی تماشا کرده ام و باید گفت آثار ارائه شده از کیفیت قابل قبولی برخوردارند و همگی با نگاه ارزش محور تولید شده اند.

این هنرمند در پایان تأکید کرد: تبریز ظرفیت آن را دارد که در دوره های آینده به عنوان میزبان ثابت جشنواره ملی فیلم و فیلمنامه «ایثار» انتخاب شود و اطمینان دارم این اتفاق محقق خواهد شد.

آیین اختتامیه دومین جشنواره فیلم و فیلمنامه «ایثار» نیز فردا سه شنبه، ۱۶ دی، ساعت ۱۸ در تالار پتروشیمی تبریز برگزار خواهد شد و قرار است برگزیدگان بخش های مختلف معرفی و تقدیر شوند.