

## چطور از يك بنا عكاسي كنيم

اولين گام در عكاسي معماري آگاهي از عوامل ساخت يك بنا از جمله هدف، فضا، جنس مواد مورد استفاده در بنا است.



اولين گام در عكاسي معماري آگاهي از عوامل ساخت يك بنا از جمله هدف، فضا، جنس مواد مورد استفاده در بنا است. عكاس بايد براي كسب اين اطلاعات و بازديد از بنا وقت كافي صرف كند و هنگام بازديد زواياي متفاوت آن را ارزيايي كند. عكاسي از بنا با هدف انتقال تجربه بودن در محيط و اطراف يك سازه است. در ادامه نكاتي در مورد بهتر عكس گرفتن از يك ساختمان مي آيد: به صورت كلي به منظور عكاسي از نمائي يك ساختمان، اختصاص يك فضاي محيطي به عكس ضروري است. البته نوع بنا در ميزان فضاي خالي تاثير گذار است. در كادرتان به ساختمان هاي قديمي كمي فضاي خالي قرار دهيد. معمولا در بناهاي مدرن كمتر مي توان اين نکته را اجرا كرد. در عكاسي از خانه هاي يك روستا بيننده بيشتر به دنبال فضاهي اطراف آن خانه است. عكس از نمائي يك بنا با نمائي بسته بيشتر به كار بنگاه دارها مي خورد. در عكاسي از بنا مي توانيد با فاصله گرفتن از سوژه از لنز تله استفاده كنيد تا پرسپكتيو را به صورت فشرده تر نشان دهيد. بعضي وقت ها نمائي روبرو همان چيزي است كه مدت ها به دنبال آن بوده ايد بنا بر اين آن را هم امتحان كنيد. در عكاسي از نما حتما سايه هاي ايجاد شده را ببينيد. كارگردانان و فيلمبرداران هاليوودي قبل از اينكه رنگ هاي سوژه را ببينند سايه ها را براي انتقال حس در عكس در نظر مي گيرند. فرمول ثابتي نمي توان براي عكاسي از بنا در فصول مختلف داد و يا اين كه گفت فلان فصل بهتر از ديگر فصول است اما در عكاسي از بنا به آب و هوا هم توجه كنيد. بعضي از ساختمان ها در بعضي فصول زيباترند. در ساختمان هايي كه با يك مجسمه تزئين شده اند ثبت دقيق سايه ها مهم تر است. مسير حركت چشم در عكاسي از بنا اهميت ويژه اي دارد. كادرتان از جايي قطع نشود كه چشم به دنبال ادامه مسير مي گردد. كادر در كارد اصلاحي است در عكاسي كه در آن سوژه مورد نظر كمي دورتر در كادري ديگر قرار مي گيرد. اين روش در عكاسي معمولا براي اينكه بتوان بُعد و حجم بنا را در تصوير نشان داد و تركيب بندي هاي جالب تري ايجاد كرد استفاده مي شود ولي از آنجايي كه به كررات مورد استفاده قرار گرفته است در حال حاضر كمي از مد افتاده است. براي به كارگيري اين تكنيك احتياج به عمق ميدان بيش تري داريد بنا بر اين زماني كه نور كمي در محيط وجود دارد وجود سه پايه كمي ضروري است. براي عكاسي از فضاهي عمومي مانند ميدان ها توجه داشته باشيد انتقال حسي كه در محيط وجود دارد نيز به اندازه كادربندي صحيح اهميت دارد. سعي كنيد زاويه اي را انتخاب كنيد كه كاربري آن فضا را نيز نشان دهد. توجه به محيط اجتماعي و جغرافيايي پيرامون بنا اهميت ويژه اي دارد. بايد رابطه و موقعيت بناي معماري را با منظره اطراف آن در نظر گرفت. بنا، موجودي زنده نيست، بايد دقت كرد كه حضور موجودات زنده در تصوير بيش ترين توجه را به خود جلب مي كند در مورد حالت و محل قرار گرفتن آن ها دقت كنيد و توجه داشته باشيد كه فضاي كمي را اشغال كند و لطمه اي به كل تصوير نزند. البته وجود اين عوامل مقياس مناسب ي براي نشان دادن ابعاد ساختمان است. در كوچه هاي باريك (همان كوچه آشتي كنان خودمان) چيزي كه براي خيلي ها پديده اي عجيب است عكاسي كار تقريبا سختي است ولي مي توان با پيدا كردن يك تاق و مردمي در حال عبور علاوه بر عمق ميدان وضوح، حس بيش تري را منتقل مي كند. اگر در كادرتان تاق نيافتيد به موضوع جذاب كه بخشي از همان محيط ايت در جلوي تصوير قرار دهيد. علاوه بر نمائي كلي، جزئيات قابل توجه بنا از قبيل نقش و نگارها، كاشي كاري ها و تزئينات روي ديوارها موضوع هاي خوبي براي عكاسي معماري تلقي مي شود. استفاده از نور مايل به ويژه براي عكس برداري از نقوش برجسته و كنده كاري شده و همچنين درهاي حجاري شده براي تاكيد بر برجستگي ها و نقوش آنها ايده آل است. براي اينكه ابعاد و شكل جزئيات مورد عكس برداري دچار اغراق يا اغتشاش نشود، بهتر است از لنزهاي تله و حتي المقدور از نمائي كاملا روبرو عكس برداري انجام شود. لنزهاي گوناگون تاثيرات مختلفی در تصوير نهايي به جا مي گذارند. لنزهاي وايد در فواصل نزديك ابعاد و تناسب هاي سطوح نزديك را درشت تر کرده و آنها را دچار دگرگوني مي كند و سطوح دورتر را كوچكتر نمايان ساخته و فضاي گسترده تري را به تصوير مي كشد. لنزهاي تله براي عكس برداري از فاصله دور يا عكس برداري از جزئيات بنا با درشت نمائي بيشتر مناسب تر است. اين لنزها زاويه ديد بسته تري دارند و فضاي كم تري را به تصوير مي كشد اما اگر از فاصله مناسب كه كل بنا در تصوير بگنجد عكس برداري انجام شود با اين روش خطوط، سطوح و ستونهاي موازي عمودي بنا در تصوير موازي و عمودي ديده مي شود.

توجه به پرسپکتیو در عکاسی از بنا بیشتر از انواع دیگر اهمیت دارد. برای ثبت یک ساختمان که معمولا طول و عرضش بیشتر از یک عکاس است، بایستی از لنزهای واید استفاده کرد. زاویه دید انسان با لنز ۵۰mm برابری می‌کند. هر چه این عدد کم شود بر گستره دید در ویزور اضافه می‌شود. به این معنی که با لنز ۲۴ فضای بیشتری را می‌توان در تصویر داشت. هر چه این عدد بیشتر شود سوژه به شما نزدیکتر می‌شود.

ساختمان‌ها جا به جا نمی‌شوند بنابراین تنها عکاسان تئیل هستند که از حساسیت بالا استفاده می‌کنند. حرفه‌ای‌ها پیشنهاد می‌دهند تا از حساسیت‌های پایین مثل ISO ۱۰۰ استفاده شود تا نویز کمتری در تصویر ایجاد شود.

به طور کلی در عکاسی از بنا عمق میدان وضوح از برای ثبت همه جزئیات و وضوح بیشتر اولویت دارد. عمق میدان وضوح نیز با بسته شدن دیافراگم بدست می‌آید ولی از طرف دیگر برای جبران نوردهی به فیلم یا سنسور در دوربین‌های دیجیتال بایستی سرعت شاتر را پایین بیاورید. بنابر این از داشتن یک سه پایه در مواقعی از روز که نور محیطی کمی وجود دارد، ضروری است.

فیلترهای زرد، نارنجی و قرمز در عکاسی سیاه و سفید برای تشدید کنتراست ابرها و آسمان و کنترل تیرگی آسمان و فیلتر پولاریزه برای از بین بردن انعکاس‌های نامطلوب در شیشه‌ها و همچنین تیره کردن آسمان در عکاسی رنگی بیشترین استفاده را در عکاسی از بنا دارد. اما تا حدودی این فیلترها را می‌توان با نرم افزارهای کامپیوتری ایجاد کرد.

اغلب عکاسان برای عکاسی معماری و منظره مایل به استفاده از نور مایل صبحگاهی یا هنگام عصر هستند چرا که این نور کنتراست متعادلی دارد. اما نور نیمه روز به خصوص در فصل تابستان شدید است و سایه‌هایی عمیق ایجاد می‌کند. در عکاسی معماری ایده‌آل آن است که نمای اصلی ساختمان و یا قسمتی که در تصویر مورد توجه اصلی قرار می‌گیرد، در معرض تابش نور قرار گرفته و در سایه نباشد.

بهتر است نماهای رو به مشرق هنگام صبح که آفتاب به آنها می‌تابد و بناهایی که نمای اصلی آنها رو به مغرب است، هنگام عصر عکسبرداری شوند. هنگام عکسبرداری در نور صبحگاهی، برای اینکه بنا در تصویر از برجسته‌نمایی بهتری برخوردار باشد ترجیح دارد سایه‌هایی که در سمت چپ ساختمان ایجاد می‌شود، در تصویر بگنجانید و هنگام عکسبرداری از بنا در غروب بهتر است زاویه عکسبرداری اندکی به سمت راست بنا متمایل باشد تا سایه‌های ایجاد شده نیز در تصویر بیاید.

عکاسی از بناها در شب با نورهاست. داشتن سه پایه ضروری است چرا که در صورت استفاده از حساسیت بیشتر از ۴۰۰ در عکس‌ها نویز ایجاد می‌کند. این اشکال در دوربین‌های دیجیتال با دانه‌های قرمز در تصویر بیشتر دیده می‌شود.

و آخر این که:

بعضی وقت‌ها ساختمان‌ها فقط زیبا هستند.