

## دست کم گرفتن نوحه در مکتب حسینی خطاست

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی با بیان اینکه دست کم گرفتن نوحه در مکتب و آئین حسینی خطاست، گفت: ترسیم و تجلی‌هایی مانند نوحه پیوند ما را با این ماجرا که منبع نور است، فراهم می‌کند.



رئیس سازمان تبلیغات اسلامی با بیان اینکه دست کم گرفتن نوحه در مکتب و آئین حسینی خطاست، گفت: ترسیم و تجلی‌هایی مانند نوحه پیوند ما را با این ماجرا که منبع نور است، فراهم می‌کند.

به گزارش ایکننا به نقل از روابط عمومی سازمان هیئت و تشکل‌های دینی، مراسم اختتامیه نخستین کنگره ملی نوحه و نغمه‌های عاشورایی عصر امروز با حضور حجت الاسلام محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در برج میلاد برگزار شد.

حجت الاسلام محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی طی سخنانی در این مراسم اظهار کرد: حکایت فقط واگویی هنری و حماسی دلدادگی و دل‌بستگی ما نیست، فقط آیین و مناسک و رسوم ارزنده نیست بلکه ماجرا از حقیقت عالم نشأت می‌گیرد.

وی افزود: ترسیم و تجلی‌هایی مانند نوحه پیوند ما را با این ماجرا که منبع نور است، فراهم می‌کند. دست کم گرفتن نوحه در این مکتب و آئین خطاست.

قمی با بیان اینکه نیاز است ابعاد علمی این کنگره‌ها بیش از پیش جدی گرفته شود، تصریح کرد: بابت کوتاهی‌های تاکنون عذرخواهی می‌کنم و دست‌کسانی را که در این قالب ماندگار تلاش می‌کنند، می‌بوسم.

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی افزود: خاطر هست که کم سن و سال بودیم و از قم خود را به حسینی پنه چای و بیت الزهرا (س) می‌رساندیم که نوحه و مناجات آنجا نظیر داشت و به حق امروز مجالی شده است که از حاج محمدرضا طاهری تجلیل کنیم. عنوان مهرواره را برای این رویداد می‌پسندم که باید بین المللی شود.

همچنین، میثم مطیعی داور بخش پایان‌نامه و پژوهش کنگره ملی نوحه نیز در این بخش اظهار کرد: سابقه رثا و سوگ به اندازه تاریخ بشر است. در ادیان مختلف داشتیم و در اسلام هم گریه پیامبر (ص) برای مادرشان و عموی خود حضرت حمزه (ع) را دارد. در صدر اسلام افرادی را داشتیم که شعر می‌سرودند. به طور مثال شخصی به نام صعصعه بن صوحان داشتیم که شعر می‌سرود.

وی افزود: ما قبل از ورود اسلام به ایران، سوگ سیاوشان داریم که در بخاری آمده است. صنف مویه‌گران داشتیم که مانند همین نوحه سرایان بودند. بعد از ورود اسلام مجالس عزاداری برای اهل بیت (ع) را داریم. با روی کار آمدن آل بویه مجالس نوحه خوانی و تعزیه ایجاد شد.

مطیعی گفت: همچنین، فعالیت شاعران در عرصه دینی را داریم که کسای مروز اولین شاعر آئینی است. یغما جندقی که در ۱۲۷۶ درگذشت مبدع نوحه سرایی نوین است.

این استاد دانشگاه گفت: امروز در بین هیئت‌ها مسائل جدید و سؤالاتی داریم که در مجالس علمی باید درباره‌اش صحبت شود. نوحه به یک پشتوانه علمی، معارفی و هنری تکیه دارد و دعوت می‌کنم که پژوهشگران در دوره‌های بعدی آثار خود را ارسال کنند.

وی تصریح کرد: نظام مسائل هیئت و نوحه سرایی باید استخراج شود. بیشتر آثار ارسالی به کنگره مرتبط با نوحه نبود و برخی از آن‌ها ساختار پژوهشی نداشت. برای سال بعد محور و موضوعات پژوهشی را اعلام خواهیم کرد. رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار با مداحان فرمودند اساتید دانشگاه باید بیایند و نوحه و مداحی را بررسی کنند.

مطیعی گفت: هدف کنگره و طراحان و مسئولان آن رقابت نازل و دور از شأن هیئت نبوده است و برای تشدید بیشتر دیده شدن شکل نگرفته است.

تجلیل از محمدرضا طاهری و ۲۶ برگزیده کنگره ملی نوحه

همچنین، برگزیدگان این کنگره به شرح زیر هستند:

بخش نوحه سرایان برگزیده  
سعید پاشازاده از تهران  
جواد فلاح از تهران  
حمید رمی از دزفول  
مسعود الفیصلی از آبادان

برگزیدگان بخش کودک و نوجوان  
محسن رضوانی از تهران  
یوسف رحیمی از قم  
مصطفی مداح از شهریار

برگزیدگان بخش پایان نامه، پژوهش و مقالات  
بشری صاحبی از تهران  
رضا خورشیدی فر از قم  
سیده فرشته حسینی از تهران

برگزیدگان بخش محور ها  
امین سمیعی از تهران  
سید محمدرضا حسینی از تهران  
مجتبی تاجیک از ورامین  
میلاد حسنی از تهران  
سید محمد حسین آل مجتبی از قم  
عباس قانعی از تهران  
خسرو جولاقانیان و ابراهیم جولاقانیان از گراش استان فارس

بخش عربی و آذری  
عماد الکثیر از شوش دانیال  
نوری جابری زاده از خرمشهر  
حسن فرحانی از خرمشهر  
قیس فرحانی از خرمشهر  
محمد نعمت دوست از مراغه  
فاطمه عبودی اصل از حمیدیه

برگزیدگان دبیرخانه کنگره  
محمد مهدی سیار  
جعفر رسول زاده متخلص به آشفته

همچنین، در این مراسم از محمدرضا طاهری به عنوان پرچم دار نغمه پرداز نوین به جهت سه دهه نغمه پردازی و خلق نوا های نوآورانه و در عین حال اصیل برای جلسات عزاداری و موالید اهل بیت (ع) تجلیل شد.