

تنها عکس باقیمانده از «ون گوگ» در بزرگسالی

به بهانه برگزاری نمایشگاهی از منظره‌های پاریس در نقاشی‌های «ون گوگ» نگاهی داریم به تنها عکس به جای مانده از این هنرمند در بزرگسالی که اتفاقاً در پاریس به ثبت رسیده است.



به بهانه برگزاری نمایشگاهی از منظره‌های پاریس در نقاشی‌های «ون گوگ» نگاهی داریم به تنها عکس به جای مانده از این هنرمند در بزرگسالی که اتفاقاً در پاریس به ثبت رسیده است.

به گزارش ایسنا و به نقل از آرت نیوزپیپر، نمایشگاه «ون گوگ و آوانگارد: منظره مدرن» (چهارده مه تا چهارم سپتامبر) در «موسسه هنر شیکاگو» برگزار شده است. این نمایشگاه سپس در «موزه ون گوگ» در آمستردام از ۱۲ اکتبر تا ۱۴ ژانویه ۲۰۲۴ با عنوان متفاوت «ون گوگ در امتداد سن» ادامه پیدا می‌کند.

«ون گوگ» ستاره این نمایشگاه است، اما آثار او در کنار چهار نفر از همکاران آوانگاردش یعنی «ژرژ سورا»، «پل سینیاک»، «امیل برنار» و «شارل آنگران» به نمایش گذاشته خواهد شد.

با اینکه این هنرمندان نه در قالب یک گروه منسجم، بلکه هر کدام به طور انفرادی فعالیت می‌کردند، هر پنج نقاش یک محوطه یکسان در شمال غربی حومه پاریس، حوالی حومه «انییر-سور-سن» را به عنوان سوژه نقاشی هایشان انتخاب کردند.

آنچه که این نقاشان را متحد می‌کرد تلاش آن‌ها برای یافتن سبک‌های جدید و مدرن نقاشی کردن بود. با اینکه این نقاشان متفاوت کار می‌کردند، همگی مصمم بودند که سنت‌ها را بشکنند.

این نمایشگاه ۲۴ تابلو نقاشی و پنج طراحی «ون گوگ» به همراه بیش از ۵۰ اثر سایر هنرمندان را شامل می‌شود. در نتیجه تحقیقات برای برگزاری این نمایشگاه مشخص شد که «ون گوگ» نقاشی کشیدن در حوالی «انییر-سور-سن» را در اوایل ماه مه سال ۱۸۸۷ آغاز کرد. تا پایان جولای «ون گوگ» خلق ۴۰ تابلو نقاشی را تمام کرده بود که این یعنی حدوداً یک

نقاشی در هر دو هفته. «پل کوربوا» اثر ون گوگ

عکس پایین: کارت پستال پل کوربوا

«ون گوگ» که به منطقه «انییر-سور-سن» سفر کرده بود، آگاهانه مسیر همکاریانش یعنی «سورا»، «سینیاک»، «برنار» و «آنگران» را که قبل‌تر در این مکان فعالیت کرده بودند را دنبال کرد. «ون گوگ» با برادرش «تئو» در «مون مارتر» زندگی می‌کرد و با «انییر-سور-سن» ۵ کیلومتر فاصله داشت. «ون گوگ» که سرعت زیادی در قدم زدن داشت، پس از یک ساعت به آنجا می‌رسید و تجهیزات نقاشی‌اش را مستقر می‌کرد.

او حین نقاشی کردن در «انییر-سور-سن» بیشتر بر اطراف رود، پل، کارخانه‌ها و بخار دودکش‌های آن‌ها، قایق‌ها، انعکاس تصاویر روی آب، جزیره‌ها، مکان‌های عمومی شلوغ پاریس و رستوران‌های محبوب تمرکز می‌کرد. آخر هفته‌ها این مکان مملو از پارسیک‌ها، ماهی‌ها، شد که تلاش می‌کردند برای یک ماه، خارج از شهر استراحت کنند.

عکس امیل برنار و ون گوگ (۱۸۸۶ تا ۱۸۸۷) در مجموع دو عکس از «ون گوگ» به جای مانده که یکی از آن‌ها در ۱۹ سالگی و دیگری در دوران بزرگسالی و از پشت سر او به ثبت رسیده است. «ون گوگ» در این عکس حین صحبت با دوست هنرمندش «امیل برنار» در کافه‌ای واقع در اطراف رودخانه و از پشت سر دیده می‌شود. موقعیت مکانی این عکس به تازگی مشخص شده است: در نزدیکی «انییر-سور-سن».

برنارد، که نزدیکترین دوست ون گوگ بود، با پدر و مادرش در آسنیر زندگی می‌کرد. با این حال، در طول کمپین نقاشی ون گوگ در فاصله مه-ژوئیه ۱۸۸۷، برنارد در برتانی بود. بنابراین، اگرچه ون گوگ بعداً گاهی اوقات در کارگاه دوستش کار می‌کرد، اما در کمال تعجب به نظر نمی‌رسد که آن‌ها واقعاً کنار رودخانه با هم نقاشی کرده باشند.

اوج موفقیت ون گوگ در خلق نقاشی با موضوع «سن»، سه تابلو سه‌گانه بود؛ مجموعه‌ای از نقاشی‌های منظره که هرکدام برای آویزان شدن به هم طراحی شده بودند. این نقاشی‌ها را می‌توان با حاشیه‌های قرمز رنگی که هنرمند درج کرده است شناسایی کرد. آخرین تحقیقات نشان می‌دهد که یکی از این سه‌گانه‌ها منظره‌هایی در «انییر-سور-سن» را به تصویر می‌کشد.

نمایشگاه حال حاضر بر این نکته تأکید دارد که در حوالی «انییر-سور-سن» بود که «ون گوگ» قدم‌های استواری به سمت سبکی شاداب با رنگ‌های قدرتمند برداشت.