



«بلمی به سویی ساحل» در 50 قدمی عراقی‌ها ساخته شد

بازیگر فیلم «بلمی به سویی ساحل» گفت: این فیلم از نخستین آثار سینمایی بود که دقیقاً پس از آزادسازی خرمشهر ساخته شد و ما در 50 قدمی عراقی‌ها و زیر بمباران دشمن در حال ساخت این فیلم بودیم.

بازیگر فیلم «بلمی به سویی ساحل» گفت: این فیلم از نخستین آثار سینمایی بود که دقیقاً پس از آزادسازی خرمشهر ساخته شد و ما در 50 قدمی عراقی‌ها و زیر بمباران دشمن در حال ساخت این فیلم بودیم.

جعفر دهقان در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی باشگاه خبری فارس «توانا» در خصوص بازی‌اش در فیلم «بلمی به سویی ساحل» بیان داشت: بنده و دوستانی چون آقای بهزادپور از تئاتر به سینما آمده بودیم و با پیشنهاد مرحوم ملاقلی‌پور ایفای نقش در فیلم «بلمی به سویی ساحل» را با جان و دل پذیرفتیم.

وی در ادامه افزود: این فیلم از نخستین آثار سینمایی بود که در زمان جنگ و دقیقاً پس از آزادسازی خرمشهر ساخته شد، در حقیقت گروه فیلم‌برداری در شهرهایی چون آبادان، خرمشهر، شوش، سوسنگرد، ماهشهر و بستان که شهرهای تازه از اشغال خارج شده بودند، کار کردند و ما در 50 قدمی عراقی‌ها و زیر بمباران دشمن در حال ساخت این فیلم بودیم.

این بازیگر سینما و تلویزیون در شرح فضای ساخت «بلمی به سویی ساحل» خاطرنشان کرد: آن روزها ما در یک بیمارستان تخریب شده در خرمشهر مستقر بودیم و به یاد می‌آورم که پس از مدتی که از فیلم‌برداری گذشت، ذخیره غذایی‌مان تمام شد و محسن علی‌اکبری به تهران آمد تا پول و غذا تهیه کند؛ در این مدت بنده با جمع‌آوری پول از همه عوامل توانستم غذا تهیه کنم و سه روز گروه را سرپا نگه دارم.

دهقان در پایان گفت: ما در چنین شرایطی کار کردیم و اگر فردی این فیلم را همین الآن نیز ببیند، بدون شک به حس غربی‌هایی که در آن جریان دارد پی می‌برد؛ در حالی که چنین حسی در بسیاری از فیلم‌های امروزی که در بهترین شرایط ساخته می‌شود نیز به ندرت دیده می‌شود.

وی بیان داشت: به نظرم اگر نگاه بازیگران برای بازی در فیلم‌ها کمی تغییر کند و توقعات‌شان متعادل شود، آینده بهتری پیش‌روی سینمای ایران خواهد بود.