

سخنرانی یک ربات در مجلس اعیان بریتانیا!

ربات "آیدا" که یک ربات زن هنرمند است، هفته آینده در "مجلس اعیان بریتانیا" سخنرانی خواهد کرد.



ربات "آیدا" که یک ربات زن هنرمند است، هفته آینده در "مجلس اعیان بریتانیا" سخنرانی خواهد کرد. به گزارش ایسنا و به نقل از دیلی میل، در یک رویداد تاریخی، "مجلس اعیان بریتانیا" (House of Lords) قرار است هفته آینده میزبان نخستین سخنران ربات خود باشد.

"آیدا" (Ai-Da)، هنرمند رباتیک واقع گرا که در بریتانیا ساخته شده است، روز سه شنبه ۱۱ اکتبر در مجلس اعیان بریتانیا در "کاخ وست مینستر" (Palace of Westminster) سخنرانی خواهد کرد.

آیدا دوربین هایی در چشمان خود دارد و قادر است با استفاده از یک مدل زبان هوش مصنوعی که به صورت ویژه ای طراحی شده است، مکالمه کند و به پرسش ها پاسخ دهد.

آیدا روز سه شنبه خطاب به اعضای کمیته ارتباطات و دیجیتال مجلس اعیان، در مورد این که آیا خلاقیت مورد حمله هوش مصنوعی و فناوری قرار گرفته است، صحبت خواهد کرد. همچنین، این ربات به عنوان بخشی از تحقیقات جاری در مورد آینده صنایع خلاق مانند هنر، طراحی، مد و موسیقی، شواهدی را ارائه خواهد داد.

"بارونس گیل رباک" (Baroness Gail Rebus)، رئیس شرکت "پنگوئن رندوم هاوس" (Penguin Random House) و "لرد ادوارد وایزی" (Lord Edward Vaizey)، نماینده سابق مجلس و وزیر فرهنگ، سه شنبه آینده در این مراسم حضور خواهند داشت. آیدا قبل از این که در شرکت "اینجینیئرد آرتز" (Engineered Arts) ساخته شود و در سطح بین المللی مورد برنامه ریزی قرار بگیرد، توسط "آیدان ملر" (Aidan Meller)، متخصص هنر مدرن و معاصر ابداع شد. قابلیت های این ربات توسط دانشجویان مقطع دکتری و اساتید "دانشگاه آکسفورد" (Oxford University) و "دانشگاه بیرمنگام" (University of Birmingham) توسعه یافته است. به گفته سرپرستان پروژه، آیدا دیدگاه جدیدی را در مورد نقش فناوری در خلق هنر آینده، تفاوت هنر هوش مصنوعی با هنر انسان و محدودیت های فناوری در خلق هنر ارائه می دهد.

ملر که مدیر پروژه ربات آیدا است، گفت: آیدا معنای هنرمند بودن را در دنیای پسانسان به چالش می کشد. توانایی های او به عنوان یک هنرمند، پایه های دنیای هنر و صنایع خلاق را زیر سوال می برند. نخستین سخنرانی آیدا در مجلس اعیان به ما کمک خواهد کرد تا بفهمیم که یک ربات هوش مصنوعی، جهان را چگونه می بیند و این برای آینده خلاقیت چه معنایی دارد.

این ربات زن، به عنوان یک هنرمند رباتیک توصیف می شود که آثاری را در زمینه طراحی، نقاشی، مجسمه و حتی شعر ایجاد می کند. سخنرانی او در مجلس اعیان، نقش یادگیری ماشینی، خلاقیت ماشینی و هوش مصنوعی را در صنایع خلاق بریتانیا بررسی خواهد کرد زیرا نگرانی ها در مورد توانایی هوش مصنوعی برای جایگزینی انسان ها در سراسر جهان در حال افزایش است. پژوهش های اخیر "دانشگاه نیویورک" (New York University) نشان می دهند یک سوم دانشمندی که در زمینه هوش مصنوعی کار می کنند، از فاجعه ای که ممکن است توسط ربات های هوش مصنوعی ایجاد شود، می ترسند.

آیدا که به افتخار "آیدا لاولیس" (Ada Lovelace)، ریاضیدان قرن ۱۹ نام گذاری شده است، در مصاحبه ای گفت: من معتقدم که خلاقیت ماشینی، فرصت بزرگی را برای ما فراهم می کند تا ایده ها و روش های جدید تفکر را کشف کنیم. با وجود این، خطرات مرتبط با این فناوری نیز وجود دارد که ما باید آنها را به دقت در نظر بگیریم. ما باید به مزایا و محدودیت ها فکر کنیم و پیامدهای اخلاقی را در نظر داشته باشیم.

این ربات زن پیشتر به دلیل ترسیم پرتره ملکه الیزابت دوم در اوایل سال جاری مورد توجه رسانه ها قرار گرفت. آیدا از دوربین های موجود در چشمان خود و الگوریتم های رایانه ای، برای پردازش ویژگی های انسانی استفاده می کند و آن چه را که می بیند، به مختصات تبدیل می کند. سپس، او از این مختصات در محاسبه یک مسیر مجازی برای بازوی رباتیک خود استفاده می کند که به منظور ایجاد آثار هنری، روی بوم طراحی و نقاشی می کند.

سال گذشته، آیدا مجموعه ای از پرتره های خود را در موزه طراحی لندن به نمایش گذاشت که از طریق نگاه کردن به آینه با چشم های مجهز به دوربین خود، آنها را خلق کرده بود.

همچنین، او یک نمایش انفرادی را در پنجاه و نهمین نمایشگاه بین المللی هنر با عنوان "پرش به سوی متاورس" داشت و در نمایشگاه "همیشه اکنون است" سال ۲۰۲۱ نیز شرکت کرد که نخستین نمایشگاه بزرگ هنر معاصر در "اهرام بزرگ جیزه" (Pyramids of Giza) در مصر بود.

پیش از رسیدن به نمایشگاه، مقامات مصری که تصور می کردند آیدا یک جاسوس است، او را بازداشت کردند و چشمانش را بستند. ظاهرا این تجربه به آیدا برای خلق شعری با عنوان "چشم های کاملاً بسته" الهام بخشید که نوامبر گذشته آن را در "موزه اشمولین" (Ashmolean Museum) آکسفورد خواند.