



چهاردهمین چاپ «مبانی فلسفه هنر» منتشر شد

کتاب «مبانی فلسفه هنر» اثر آن شپرد با ترجمه علی رامین و ویراستاری کامران فانی پس از ۲۵ سال گذشت زمان از چاپ نخست، در سال ۱۴۰۰ چهاردهمین نوبت چاپ را به خود دید.

کتاب «مبانی فلسفه هنر» اثر آن شپرد با ترجمه علی رامین و ویراستاری کامران فانی پس از ۲۵ سال گذشت زمان از چاپ نخست، در سال ۱۴۰۰ چهاردهمین نوبت چاپ را به خود دید.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی انتشارات علمی و فرهنگی، آن شپرد از استادان طراز نخست رشته فلسفه هنر است. او استاد بازنشسته فلسفه باستانی در رویال هالوی دانشگاه لندن است و تحصیل کرده دکتری فلسفه در آکسفورد انگلستان است. بیشتر تحقیقات و مطالعات او در زمینه ارتباط بین فلسفه و ادبیات متمرکز است. رساله دکتری شپرد درباره نظریه ادبی پروکلس، فیلسوف نوافلاطونی بوده است. آن شپرد در سال ۱۹۸۷ کتاب با عنوان «درآمدی بر فلسفه هنر» را با انتشارات دانشگاه آکسفورد منتشر کرد که در سال ۱۳۷۵ با ترجمه علی رامین و عنوان فارسی «مبانی فلسفه هنر» و به دست انتشارات علمی و فرهنگی راهی بازار کتاب ایران شد.

موضوع کتاب مبانی فلسفه هنر به حوزه عام تر استتیک (زیبایی شناسی) مربوط است. در دایره موضوعی زیبایی شناسی معمولاً دو گروه فیلسوفان و هنرمندان و منتقدان هنری سخن رانده اند. فیلسوفان بیشتر ناظر وجوه کلی و در دل نظام فلسفی عام تر خود به این موضوع ورود کرده اند. کانت در کتاب «نقد قوه حکم» از این جمله است. اما منتقدان و هنرمندان در وادی فلسفه هنر بیشتر به تحلیل نمونه های عینی و مصداقی هنری گرایش داشته اند و اگر هم به وجوه نظری و کلی نظر کرده اند، با پایه قراردادن ناگفته آن نکات از تحلیل خود سخن گفته اند.

از آغازین دلمشغولی های زیبایی شناسی و فلسفه هنر در قرن بیستم پرسش از چیستی هنر بوده است. به ویژه پرسش از چیستی آن بعد از درگرفتن جنبش «هنر برای هنر» و تأکید بر خودبستگی هنر در بیان علت وجودی. پاسخ های نظیر امر زیبا و هر نوع ساخته زیبای آدمی یا نسخه برداری از طبیعت یا بیان احساس و عاطفه یا امر ارزشمند، پاسخ های بحث برانگیز این شاخه از فلسفه هنرند. گاهی هم با درکشیدن مفهوم «شباهت خانوادگی» ویتگنشتاین رسیدن به تعریفی واحد برای همه هنرها نفی و تأکید بر حضور ایده ای مشترک میان همه هنرهای متفرق شده است. دیگر موضوع جاری در کتاب های فلسفه هنر بررسی سیر تاریخ فلسفه هنر از یونان باستان و افلاطون و ارسطو تا رنسانس و سپس دکارت و کانت و رومانتیک ها و جریان های معاصر نظیر هنر برای هنر است.

با این حال در کتاب مبانی فلسفه هنر، آن شپرد از بحث های آشنای رشته فلسفه هنر در تعریف هنر یا تاریخ سیر نظریه ورزی ها صرف نظر می کند و از همان ابتدا پرسش «چرا به هنرورزی روی می کنیم؟» را طرح می کند. سپس در بخش های بعدی کتاب به ترتیب نسخه برداری؛ فرانمایی؛ فرم؛ هنر، زیبایی و درک زیباشناسانه؛ نقد، تأویل و ارزیابی؛ نیت و انتظارات؛ معنا و صدق و هنر اخلاق را خط سیر کتاب قرار می دهد.

در پشت جلد کتاب آمده است: «چه چیزی تابلوی ونوس بوتیچلی را زیبا می سازد؟ آیا می توانیم در بحث درباره آثار هنری از «معنی» و «صدق» سخن گوئیم؟ آیا آگاهی از قصد هنرمند یا پدیدآورنده برای درک یک اثر هنری لازم است یا هر اثر هنری، پس از آفریده شدن، از آفریدگار خود مستقل می شود و بر پای خود می ایستد؟ هنگامی که یک اثر هنری را نقد می کنیم، چه نوع دآوری انجام می دهیم؟ آیا تفسیرها و ارزیابی ها نقادانه قابل توجیه و برهان پذیرند؟ آیا در نقد آثار هنری، مسائل اخلاقی و اجتماعی نیز بایسته توجه اند؟»

مترجم این اثر علی رامین ویراستارش کامران فانی، کتابشناس پیشکسوت، است. شایسته توجه است که این کتاب در سال های گذشته همیشه یکی از منابع و متون دانشگاهی بوده که مدرسان به دانشجویان جهت مطالعه توصیه و تدریس می کنند.

انتشارات علمی و فرهنگی نخستین چاپ این کتاب را در سال ۱۳۷۵ با شمارگان سه هزار نسخه و بهای ۶۳۰ تومان روانه کتابفروشی ها کرده بود و در پی استقبال مخاطبان و هنردوستان چاپ چهاردهم آن را نیز در سال ۱۴۰۰ با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و در ۲۹۱ صفحه و ۷۹ هزار تومان منتشر کرده است.