



میرباقری: شباهت دوران مختار با انقلاب اسلامی من را در ساخت «مختارنامه» مصمم کرد

کارگردان مجموعه «مختارنامه» ضمن اعلام تلاش برای نمایش بخش‌های مربوط به حضرت ابوالفضل (ع) گفت: شباهت بسیار بین حوادث تاریخی دوران مختار و اتفاقات 20 الی 30 ساله اخیر مرا مصمم و برای ساخت این مجموعه ترغیب کرد.

کارگردان مجموعه «مختارنامه» ضمن اعلام تلاش برای نمایش بخش‌های مربوط به حضرت ابوالفضل (ع) گفت: شباهت بسیار بین حوادث تاریخی دوران مختار و اتفاقات 20 الی 30 ساله اخیر مرا مصمم و برای ساخت این مجموعه ترغیب کرد.

به گزارش خبرنگار رادیو و تلویزیون خبرگزاری فارس، مراسم قدردانی از عوامل مجموعه تلویزیونی مختارنامه بعد از ظهر امروز سه‌شنبه با حضور داوود میرباقری کارگردان، ژاله علو، انوشیروان ارجمند، محمد فیلی، نسرین مقانلو، محمد صادقی، ماه‌چهره خلیلی، حبیب دهقان‌نسب، رضا رویگری، حسن میرباقری، رضا استادی از عوامل مجموعه مختارنامه، امیر خوراکیان رئیس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران، مصطفی محقق معاون دانشجویی فرهنگی دانشگاه علوم پزشکی تهران، عیسی‌زاده نماینده ولی فقیه در دانشگاه، محسن پرویز و جمع کثیری از دانشجویان در دانشکده علوم پزشکی تهران برگزار شد.

بنابراین گزارش در این مراسم مصطفی محقق ضمن خیرمقدم به حاضران و ارائه توضیحاتی پیرامون دانشگاه علوم پزشکی تهران گفت: سریال‌های مذهبی ما که در چند سال اخیر ساخته شده‌اند ماندگاری بیشتری در اذهان و تأثیری بیشتر در فکر مردم داشته‌اند و طی سال‌های اخیر آثار ماندگار بیشتری را در تلویزیون می‌بینیم.

وی ادامه داد: سریال مختارنامه نیز بخشی از تاریخ را به تصویر می‌کشد که مثبت ارزیابی می‌شود و پیروزی‌های اسلام و دین مطرح است.

به گزارش فارس پس از پخش بخش‌هایی از پشت صحنه مختارنامه فرزاد جمشیدی که اجرای برنامه را به‌عهده داشت از حاضران خواست تا از ژاله علو قدردانی کنند. حاضران در جلسه نیز به پاس بازی زیبای ژاله علو در سریال مختارنامه همه ایستادند و دقایقی را تشویق کردند.

پس از آن میرباقری به روی سن آمد و به سؤالات فرزاد جمشیدی که برخی از آنها از سوی دانشجویان حاضر مطرح شده بود، پاسخ گفت.

وی درباره ساخت سریال مختارنامه گفت: شباهت بسیاری بین حوادث تاریخی آن دوران و اتفاقات 20 الی 30 ساله اخیر مرا مصمم کرد و آن فضای قیام، انقلاب و وضعیتی که در تاریخ ثبت شده و باید مورد واکاوی قرار گیرد مرا برای ساخت این مجموعه ترغیب کرد و در مجموع احساس کردیم که این ماجرا می‌تواند مؤثر بوده و برای ما درس‌های تازه‌ای داشته باشد.

این کارگردان تلویزیون ادامه داد: شخصیت مختار نیز به عنوان یک فرد سیاست، عالم و جنگجوی تمام‌عیار نیز می‌توانست به قصه شکل بدهد. این علاقه طوری بود که بی‌مبالغه از آغاز تا پایان 10 سال وقت مرا درگیر خود کرد. احساس می‌کردم آن قدر ارزش دارد که ما برای آن با حوصله این وقت را صرف کنیم تا کار آبرومندان‌های بسازیم و وقتی گفتند این سریال محصول ایران است شرمند نشویم.

در ادامه جمشیدی از میرباقری پرسید که: قبلاً گفته بودید دوست دارید آن‌طور که مختارنامه را ساخته‌اید، پخش شود آیا امروز به آرزویتان رسیده‌اید و همچنین تکلیف بخش‌های مربوط به حضرت ابوالفضل سلام الله علیه به کجا رسید؟ که وی در پاسخ گفت: فعلاً خیر. نقطه اوج سریال مربوط به حضرت ابوالفضل و ما درباره آن مشکل داریم این مشکل در زمان ساخت به من اعلام نشد تا به شکل دیگری این بخش‌ها را بسازیم تا قابل نمایش باشد اما در حال حاضر می‌گویند پخش این بخش‌ها مشکل است و تا به حال مذاکرات ما به حد مطلوب نرسیده است.

میرباقری با بیان اینکه من هنوز ناامید نشده‌ام و این راه را ادامه می‌دهم، خاطرنشان کرد: ناامید نیستم چون تا آخر سریال این باب باز است و می‌توان آن بخش‌ها را به کار اضافه کرد. البته مذاکرات تا به حال امیدوارکننده نبوده و اگر همین‌طور پیش برود باید ناامید بشوم. امیدوارم تا به حال سریال از لحاظ ریتم و قصه مخاطب را جذب کرده باشد.

به گزارش فارس، میرباقری در پاسخ به سؤال دیگری با این مضمون که: چرا پس از ساخت آثاری نظیر گرگ‌ها یا معصومیت از دست رفته آن قدر که بابت سریال مختارنامه از شما قدردانی می‌کنند از شما تجلیل نشد؟، تصریح کرد: آنها یک نمایش تلویزیونی بود و بنا

نمود که پروداکشن عظیم تلویزیونی داشته باشیم بیشتر آنها را تجربی انجام دادم و می‌خواستم بگویم که یک قصه مذهبی را می‌توان در یک اثر نمایشی جمع‌وجور به تصویر کشید و شکل نمایشی عمده‌تر بود در حالی که سریال مختارنامه یک کار با استاندارد بین‌المللی است و بسیاری از سکانس‌های آن را می‌توانید با کارهای بزرگ هالیوود مقایسه کنید آن هم با بضاعت اندک ما.

وی ادامه داد: مثلاً آتش‌سوزی کعبه با امکانات جهان‌سومی ساخته شد اما وقتی که حوصله، عشق و دقت باشد کار خاصیت بین‌المللی پیدا می‌کند. یکی از ویژگی‌های دیگر هم خود موضوع است. در مملکتی که ما سالی 40 روز عزاداری برای سیدالشهدا داریم وقتی تلنگری به این جریان بزنی با اقبال مواجه می‌شود.

کارگردان مجموعه تلویزیونی امام علی علیه السلام در ادامه این مراسم توضیح داد: من برای هر صحنه حس غریبی دارم وقتی می‌گویم مختارنامه معادل با 20 فیلم سینمایی است، اغراق نیست. ابعاد کار وسیع است و شما هر 5 دقیقه یک ماجرا در کار می‌بینید. گاهی دوستان می‌گفتند زمان ساخت این سریال خیلی طولانی شد اما به نظر من خیلی خوب جمع شد و در مجموع سالی سه فیلم تاریخی می‌شود.

میرباقری افزود: مختارنامه از قسمت 32 به بعد اوج بیشتری می‌گیرد و ابعاد وسیع‌تری پیدا می‌کند. این منحنی روبه رشد است تا به فینال برسد.

وی در پاسخ دیگر فرزاد جمشیدی که اجرای برنامه را به‌عهده داشت و از او پرسید: تلخ‌ترین و شیرین‌ترین خاطره شما در طول ساختن این سریال چیست؟، گفت: صحنه‌های تلخ و شیرین در این سریال زیاد بوده است و انتخاب آن دشوار است اما به هر حال اینکه ما چند نفر از دوستان خوبمان را در طول کار از دست دادیم خاطره تلخ ماست. مانند مرگ زنده‌یاد رضا خندان که نتوانست بازی خود را در این سریال ببیند. یا اتفاقات دیگری نظیر مریضی جوان‌روح مدیر فیلم‌برداری، فلاح تهیه‌کننده و خودم از جمله اتفاقات تلخ است که نمی‌دانم اگر از این بیماری نجات پیدا نمی‌کردم سرنوشت سریال چه می‌شد.

میرباقری ادامه داد: خاطرات شیرینی هم داشتیم مانند اینکه ظرفیت عظیمی از بازیگران کشور هرروز با عشق سر کار حاضر می‌شدند و اگر مایوسی بود مرا راه می‌انداختند که خود این به نظر من ترکیب بی‌نظیری است. اگر روحیه بچه‌های گروه نبود نمی‌توانستم این کار آبرومندانه را بسازم.

این کارگردان تلویزیون همچنین در پاسخ به این سؤال که فریبز عرب‌نیا چندمین انتخاب شما برای ایفای نقش مختار بود، اظهار داشت: او انتخاب سوم من بود. روزهایی که داستان مختار را می‌نوشتم ارتباط نزدیکی با عرب‌نیا نداشتم و شخصیت جمشید هاشم‌پور در ذهنم بود ولی وقتی به مرحله تولید رسیدیم مشکلاتی پیش آمد که حضور او میسر نشد و مشکلات هم از طرف خود ایشان بود. هاشم‌پور وقتی حجم سناریو را دید ترسید. تا اینکه رسیدیم به عرب‌نیا و پس از تست‌های اولیه به این نتیجه رسیدیم که این نقش را او بازی کند در حالی که او به منظور دیگری دعوت شده بود. اما ما به این نتیجه رسیدیم که عرب‌نیا گزینه مناسبی است و الان هم که فکر می‌کنم بهترین انتخاب است.

وی ادامه داد: نمی‌توانیم به زندگی معصومین نزدیک شویم چون اولین شرط چهره و صورت است، وقتی آن را نداریم حدود 70 درصد از جذب مخاطب را از دست داده‌ایم و به این شیوه قصه روی هواست و مشکلات خودش را دارد. سینما این اقتدار را دارد که بتواند برخی چهره‌ها را قدسی تصویر کند. این بضاعت فنی در حال حاضر در سینما وجود دارد اما این مسئله فقهی است و علما باید آن را حل کنند. همین مشکلی که ما با تصویر حضرت ابوالفضل داریم این است که ایشان معصوم نیست هرچند که مقام‌شان بسیار بالا و ملکوتی است.

کارگردان معصومیت از دست رفته عنوان داشت: به هر حال ما در تعاریف خود 14 معصوم داریم که حول آنها نمی‌توانیم کار کنیم چطور پیامبران اولوالعزم را می‌توان تصویر کرد ولی حضرت ابوالفضل را نمی‌توان تصویر کرد؟ وقتی شما حضرت عیسی، موسی و یوسف را تصویر می‌کنید که اولیاء الله بودند و اتصال به وحی داشتند منعی وجود نداشته ولی در این حوزه نمی‌توان وارد شد؟ تعارف نداریم سینما امروز مهمترین وجه ارتباط و تأثیرگذاری بر بشر است و وسیله‌ای نداریم که به اندازه سینما حرف بزند و تأثیر بگذارد. اگر ما نتوانیم از منابع ارزشی خود حرف بزنی آن وقت باید بنشینیم تا دیگران درباره آن صحبت کنند.

میرباقری درباره پرچم سه‌رنگی که شبیه پرچم ایران بود و روی قبر همسر و فرزند کیان انداخته شده بود، نیز توضیح داد: پرچم مختار سه رنگ سبز، سفید و قرمز را داشت که حاصل اتحاد قبایل عرب بود. ما برای کیان که بازوی راست مختار بود ترجیح دادیم که پرچم قیام مختار را روی قبر عزیزانش بیندازیم. در روایات داریم که چون ایرانیان کمک بسیاری به مختار و قیامش کردند پرچم قیام متأثر از پرچم ایران بوده است ضمن اینکه ما در جایی در سریال نگفتیم که این پرچم، پرچم ایران است و مخاطب پیش از این پرچم را در جاهای دیگر نیز و در قسمت‌های قبلی دیده بود.

وي ادامه داد: يك روزهايي برخي مسئولان فرهنگي کشور به من مي‌گفتند: چرا در سريال از رستم اسم مي‌بردي. او متعلق به فردوسي است در حالي که رستم متعلق به حماسه‌سرايان پيش از فردوسي است و فردوسي تنها گردآورنده آنها بوده است. وقتي يك مسئول فرهنگي تفاوت اينها را نداند آن وقت مباحثي نظير پرچم نيز مسئله است.

کارگردان فيلم سينمايي آدم برفي در بخش ديگري از سخنان خود اظهار داشت: من برخي بيانات تاريخي را نمي‌توانم قبول کنم و شخصيت‌هاي من نبايد تناقض داشته باشند. مثلاً سر سريال امام علي من نتوانستم قبول کنم که مالک اشتر در يك مهماني عسل خورد و مرد. اين عسل بايد به زور به دست او رسیده باشد.

ميرباقری تصريح کرد: من سه مطلب را در مختارنامه عمدتاً نادیده گرفتيم يکي بحث کشتن پسر عمر بود، يکي ديگر تاريخ وقوع آن بود که ما کمي آن را جلو کشيديم و بحث ديگر نيز به دليل اينکه روي آنتن نرفته نمي‌گوييم ما موظفيم نگاه عقلايي به دراماتيک داشته باشيم و تعارض و تناقض با هم نداشته باشيم به من حق بدهيم که از 10 سند تاريخي دو سند آن را قبول نکنم. يك اثر هنري با يك اثر ادبي يا علمي فرق دارد.

وي در پاسخ به سؤال ديگر مجري برنامه با اين مضمون که: آيا دوست داشتيد در سريال مختارنامه بازي کنيد؟، گفت: من اصلاً بازيگري را دوست ندارم ولي براي کسي که بازيگري را دوست دارد بازي در نقش مختار يك فرصت استثنائي است.

کارگردان سريال تلويزيون گرگا در پاسخ به اين سؤال که: آيا قصد نداريد سريال سلمان فارسي را بسازيد؟، اظهار داشت: من بايد تجديد قوا کنم. پس از 10 سال حضور در يك سريال خسته شده‌ام بعداً اگر توفيق و قوتي بود اين سريال را مي‌سازم چون متن‌هاي سريال آمده است و مراحل تحقيق سپري شده است و اگر خداوند کمک کند اين سريال را هم مي‌سازم.

ميرباقری در پايان سخنانش از کسانی که او را در ساخت سريال مختارنامه همراهي کرده بودند قدرداني کرد.

به گزارش فارس نسرین مقالو نيز طی سخناني در اين مراسم ضمن تشکر از ميرباقری گفت: با حضور در سريال مختارنامه اولين تجربه حضور در آثار تاريخي را داشتم و خوشحالم که با اين استاد کارم را آغاز کردم. اگر عمري باشد دوست دارم با ميرباقری کار کنم و اگر روزي آخرين کارم رسيد دوست دارم با ميرباقری باشم.

وي ادامه داد: ما عاشقانه اين کار را ساختيم و در کنار آن وجود ميرباقری باعث شد که سرما، گرما و حجم ديالوگ‌ها را تحمل کنيم. خوشحالم که امروز پس از 8 سال تلاش و بردباري در جايي قرار گرفتيم که تاريخ اسلام را يك بار ديگر به تصوير بکشيم.

محمد صادقي نيز در سخناني گفت: کار کردن در چنين پروژه‌هايي با اين حجم بالا بسيار سخت است من اين مسئله را به شکل محدودتري در سريال ولايت عشق تجربه کرده بودم اما تنها عشق به صاحب کار که امام حسين عليه السلام است اين نيرو را براي ادامه کار در مختارنامه فراهم کرد.

ژاله علو نيز در مراسم قدرداني از عوامل سريال مختارنامه که در دانشکده علوم پزشکي تهران برگزار شد، اظهار داشت: آنچه باعث شده سالها در راديو، دوبله، فيلم و سريال کار کنم فقط محبت مخاطبان من بوده است. من در خود چنين نيرويي نمي‌بينم که بخوادم کارم را ادامه بدهم اما به خاطر مردم و درخواست آنها کار مي‌کنم و اميدوارم که شايسته و لايق اين تشويق‌ها باشم.

به گزارش فارس خوراکیان نيز در اين مراسم گفت: کارهاي فاخر و عظيمي مانند علامه اميني واقعيتهاي تاريخ را ماندگار کرد و پرده از بخش‌هاي ناگفته تاريخ برداشت چنين کارهايي نظير مختارنامه اين خاصيت را دارد که تاريخ را براي همه از خواص تا عوام رمزگشايي مي‌کند.

بنابراين گزارش در پايان اين مراسم با اهداي تندیس، لوح تقدير و هدايی از انوشیروان ارجمند، عظیم جوان‌روح، محمد فیلي، محمد صادقي، حسن ميرباقری، نسرین مقالو، رضا رویگری، حبيب دهقان‌نسب، فريبا کوثري، يعقوب غفاري، ماه‌چهره خليلي، محمود فلاح و داوود ميرباقری تجليل و قدرداني شد.

**حاشیه‌ها:

*جمع کثيري از دانشجویان از اين برنامه استقبال کردند به طوري که بسياري از آنها ايستاده در سالن حضور داشتند.

*معاون دانشجویی فرهنگی دانشگاه علوم پزشکی تهران در حین سخنرانی بود که رضا رویگری وارد سالن شد، تشویق پیاپی حضار منجر شد در سخنان این مدیر دانشگاه برای دقایقی وقفه بیفتد.

*در بخشی از مراسم فرزاد جمشیدی با اشاره به عدم حضور فریبرز عرب‌نیا در جمع مهمانان به طنز گفت: مختار خودش نیست ولی دو همسرش در سالن حاضر هستند. سپس خطاب به میرباقری گفت: استاد، شما چطور جرات کردید دو همسر برای مختار قرار دهید؟ که میرباقری پاسخ داد: در تاریخ مختار سه همسر دارد که ما جرأت کردیم دو تای آنها را به تصویر بکشیم.

*نسرین مقالو میان صحبت‌های میرباقری اشاره کرد که اگر حضور کارگردانی نظیر میرباقری نبود، شاید بسیاری از بازیگران در این کار حضور نمی‌یافتند.

*در بخشی از مراسم میرباقری گفت که: هاشم‌پور با دیدن حجم سناریوهای سریال رم کرد، که با خنده حضار مواجه شد و مجری برنامه از او خواست تا این کلمه را تلطیف کند.

* ژاله علو یک دوبیتی سروده خودش را به شرح زیر برای حضاران خواند:

عشق ما را تا دل خورشید برد
بر فراز قله امید برد
چون صدف پر کرد ما را از گوهر
پس دل ما را چو مروارید برد

*رضا استادی مدیر روابط عمومی سریال مختارنامه که برای دریافت هدایای محمود فلاح تهیه‌کننده سریال آمده بود، پشت تریبون درباره دلایل عدم حضور فلاح در مراسم گفت: متأسفانه باید خبر بدی را به شما بدهم و آن این است که به‌زودی دکورهای عظیم سریال مختارنامه به دلیل استیجاری بودن ملک آن تخریب شده و با خاک یکسان می‌شوند. مگر اینکه نهادهایی با خرید آن از تخریبش جلوگیری کنند.

وی ادامه داد: تا به حال مذاکرات با صداوسیما برای خریداری زمین دکورها به نتیجه نرسیده است و اقدام صاحب ملک نیز کاملاً قانونی است، امیدوارم جایی نظیر شهرداری این ملک را خریداری کند تا تبدیل به یک قطب گردشگری شود. آقای فلاح هم امروز به دلیل حضور در احمدآباد مستوفی و پی‌گیری این ماجرا در مراسم حضور نداشت.

*داوود میرباقری یک تابلو مزین به سوره حمد و یک تابلو با موضوع ظهر عاشورا که توسط استاد فرشچیان کشیده شده است، نیز از سوی برگزارکنندگان مراسم هدیه گرفت.

*در طول برگزاری مراسم حضاران در مراسم دائم با تلفن همراه از مهمانان مراسم عکس و فیلم به همراه امضا می‌گرفتند به طوری که اجرای برنامه برای چند دقیقه متوقف شد.

*فرزاد جمشیدی مجری مراسم نیز در پایان مراسم از وزارت آموزش و پرورش خواست تا بخشی از کتاب‌های درسی را به مختار اختصاص دهند و از مسئولان شهری نیز تقاضا کرد تا بخش‌هایی از دکورهای سریال را بخرند و در خیابان‌های تهران نظیر خیابان انقلاب نصب کنند.

*در پایان مراسم مهمانان مراسم با یکدیگر عکس یادگاری انداختند.