



ارتباط حکمت و فلسفه اسلامی هنر است

معاون علوم اسلامی و هنر دانشگاه آزاد اسلامی با اشاره به ارتباط حکمت اسلامی و هنر متعالی، ارتباط حکمت و فلسفه اسلامی را هنر دانست و به جایگاه زیبایی‌شناسی پرداخت.

معاون علوم اسلامی و هنر دانشگاه آزاد اسلامی با اشاره به ارتباط حکمت اسلامی و هنر متعالی، ارتباط حکمت و فلسفه اسلامی را هنر دانست و به جایگاه زیبایی‌شناسی پرداخت.

حجت الاسلام عبدالحسین خسرو پناه، معاون علوم اسلامی و هنر دانشگاه آزاد اسلامی به گزارش ایکنا از یزد، حجت الاسلام عبدالحسین خسروپناه، معاون علوم اسلامی و هنر دانشگاه آزاد اسلامی، ۲۰ آبان ماه در نخستین همایش ملی علوم انسانی و حکمت اسلامی و در بخش پنل کمیسیون تخصصی «حکمت اسلامی و تعالی هنر» به میزبانی دانشکده هنر و معماری واحد یزد، با بیان اینکه عنصر زیبایی با هنر همراه است اظهار کرد: هنر با اثر و ساخت انسانی است که خلق می شود و خلق آثار هنری و زیبایی هنرمندانه زاینده تخیل انسان است.

وی تصریح کرد: فیلسوفان از ایران و یونان با پرسش های بسیار، به موضوع فلسفه و هنر پرداختند و در این زمینه می توان به افلاطون اشاره کرد که هیپپاس پرداخته ذهن او بود و هیپپاسی که سقراط در مورد آن می گوید، مدتی است در این شهر لنگر انداخته است.

خسروپناه با اشاره به اینکه سقراط تک تک زیبایی را نقد می کند، اظهار کرد: برای نمونه سودمندی، ایجاد لذت و غیره در مفهوم زیبایی پیچیدگی های بسیاری داشته و پیوند وسیعی با هستی شناسی دارد.

این استاد دانشگاه تصریح کرد: هستی، مادی و محسوس است، اما عالم مثل تخیلی است. هیچ وقت ما از زیبایی ملانکه نباید بگوییم که مشابهت به دختر یا پسر زیبایی دارند، چون زیبایی معقول در اصل زیبایی فلسفی است و منشأ آن انتزاعی بوده و انتزاع خارج عین واقعی با انسان است.

وی با تأکید بر اینکه مراتب نفس، انسان و طریقت انسانی را در بر می گیرد و در درک زیبایی تأثیرگذار است بیان کرد: نفس مطمئنه همان راضیه مرضیه عاقله است که اشاره به آیه «یا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً» دارد. زیبایی هم مراتب پیدا می کند که گاهی اخلاقی یا عرفانی است و در این راستا زیبایی عرفانی از سطح بسیار بالایی برخوردار است. معرفت حس و تجربه درک عقلی، قلب و معاد است. زیبایی که قلب درک می کند با زیبایی که عقل درک می کند فرق دارد.

خسروپناه افزود: هستی زیبایی همان هستی شناسی، معرفت شناسی، عالم شناسی و انسان شناسی است و در واقع حکمت همان حکمت فلسفه اسلامی، حکمت عرفان اسلامی، حکمت الهیات اسلامی و حکمت معارف اسلامی بوده و ارتباط حکمت و فلسفه اسلامی هنر است.

وی اضافه کرد: البته باید در نظر داشت که بین حکمت عرفانی و هنر اسلامی ارتباط بسیار وسیع تری است و دارای یک توحید وجودی، همان وحدت وجود است. همه کثرت ها اوهام بوده که در این بین وهم عرفانی غیر از وهم عامیانه است.

خسروپناه یادآور شد: وحدت پدیده ای مستلزم دل هنرمند است که به واسطه آن دل مخاطب هم تحقق پیدا می کند. هرچه ناهماهنگی است، به آشفتگی دل مربوط می شود. هنر حکمی با ابتدال جمع نمی شود، اما هنر غربی با شهوت جمع شده است. مردم باید آثار هنری را خریداری و سبک آنها را وارد زندگیشان کنند البته بومی سازی و استفاده از توان دانش و انرژی محلی در خلق علم بسیار مهم است.

وی در پایان گفت: یزد یک نماد است، نمادی برابر با «آب، خاک و حکمت» و مسجد جامع یزد به عنوان نماد ارزشمند اسلامی است.