



کشف نشانه‌هایی تازه از مونالیزا

کاوشگران محل دفن احتمالی الگوی تابلوی «لبخند ژکوند» داوینچی موفق به کشف دخمه و راهپله‌ای شدند که آن‌ها را به سمت دومین مقبره دفن شده در صومعه قرون وسطای فلورانس هدایت کرد.

جام جم آنلاین: کاوشگران محل دفن احتمالی الگوی تابلوی «لبخند ژکوند» داوینچی موفق به کشف دخمه و راهپله‌ای شدند که آن‌ها را به سمت دومین مقبره دفن شده در صومعه قرون وسطای فلورانس هدایت کرد. به گزارش فارس، سخنگوی تیم باستان‌شناسی گفت: آنچه در این مکان کشف شد، با دانسته‌های پیشین باستان‌شناسان از اسناد تاریخی و نتایج اولیه‌ای که به کمک دستگاه‌هایی پیشرفته موقعیت‌یاب به دست آمده بود مطابقت داشته و یک گام آن‌ها را به کشف واقعیت نزدیک‌تر کرده است.

«استفینا رومانو» افزود: این دستگاه‌ها که همان تجهیزات راداری هستند به منظور شناسایی موقعیت مجسمه «لیزا جراردینی دل گیوکوندو» که به اعتقاد مورخان مدل نقاشی معروف «داوینچی» بوده و در سال 1542 در شهر فلورانس درگذشته، به کار گرفته شدند.

باستان‌شناسان درصددند پس از کشف مجسمه، از طریق تجهیزات رایانه‌ای چهره احتمالی آن را ترسیم کرده و با پرتره مشهور «داوینچی» مطابقت داده و پرده از راز چند صد ساله این تابلو بردارند.

علاوه بر آن برای اثبات هویت واقعی جسد دفن شده در صومعه، دی.ان.ای آن را با فرزندانش که در کلیسای «سانت‌سیما آنونزیاتا» شهر رم دفن شده اند مورد آزمایش و بررسی قرار خواهند داد.

با این وجود برخی معتقدند، نقاشی «داوینچی» مخلوطی از چندین چهره بوده است. بزرگ بودن دست‌های زن نقاشی شده در تابلو گروهی از مورخان را به این نتیجه رسانده که هویت اصلی فرد نشسته، یک مرد بوده است. برخی نیز لبخند پنهان شده در چهره این زن را یکی دیگر از نکات اسرار آمیز تابلو دانسته‌اند.

علی‌رغم تمام نکته‌سنجی‌ها، اما، بسیاری از باستان‌شناسان صاحب «لبخند ژکوند» را همان همسر تاجر ابریشم فلورانس، «گیسپه پالانتی» می‌دانند که پس از مرگ او به عنوان راهبه در خدمت صومعه فلورانس درآمد و تا زمان مرگ خود در آنجا زندگی کرد.

سخنگوی این تیم باستان‌شناسی گفت: در صورت کشف اسکلت، تمام اجزای آن توسط باستان‌شناسان، مورخان هنری، متخصصان آناتومی، دیرینه‌شناسان و زیست‌شناسان مورد بررسی قرار گرفته و در صورت تایید تمام یافته‌ها در معرض دید عموم قرار خواهند گرفت.