



چاپ مجموعه کتاب فلسفی «درنگ‌ها» آغاز شد

با چاپ چهارعنوان اول مجموعه «درنگ‌ها» چاپ این کتاب‌های فلسفی توسط نشر لگا آغاز شد.

با چاپ چهارعنوان اول مجموعه «درنگ‌ها» چاپ این کتاب‌های فلسفی توسط نشر لگا آغاز شد.

به گزارش خبرنگار مهر، چهار کتاب «کودکی کشته می‌شود: در باب خوشیفتگی آغازین و رانه مرگ»، نوشته سرژ لوکلر با ترجمه علی حسن زاده، «آفرینش و آنارشی: اثر هنری و دین سرمایه داری» نوشته جورجو آگامبن با ترجمه هومن کاسبی، «پس از فوکوشیما: هم ارزی فاجعه‌ها»، نوشته ژان _ لوک نانسی با ترجمه نریمان جهانزاد و «فلسفه آلمانی: یک گفت وگو» نوشته آلن بدیو و ژان _ لوک نانسی با ترجمه مشترک احسان پورخیری و حسین طیب به تازگی توسط نشر لگا منتشر و راهی بازار نشر شده‌اند.

این کتاب‌ها عناوین اولیه مجموعه فلسفی «درنگ‌ها» هستند که این ناشر چاپش را آغاز کرده است. مجموعه «درنگ‌ها» می‌کوشد مجموعه‌ای از کتاب‌های فلسفی کوتاه را از نویسندگان نامدار معاصر در زمینه‌های متفاوت، از ادبیات و زیبایی‌شناسی گرفته تا روانکاوی فرویدی-لاکانی، سنجش علوم شناختی، الاهیات، ایدئالیسم آلمانی و البته نقد سرمایه داری در دسترس خوانندگان فارسی زبان قرار دهد.

در رابطه با انتخاب عنوان «درنگ‌ها» برای این مجموعه؛ کلمه «درنگ» یادآور گام برگشت‌ناپذیر و گسست جبران‌ناپذیری است که فیلسوفان بزرگ مدرن نظیر؛ دکارت، کانت و هگل در اندیشه بشری وارد کرده‌اند، البته به همان اندازه اکتشافات فروید را نیز به ذهن متبادر می‌کند. افزون بر این، دال درنگ‌ها به نزاع و اختلاف بین خوانش‌ها و مفهوم پردازی‌های نویسندگان گردهم آمده در این مجموعه از گسست‌ها و وقفه‌های پیش‌گفته اشاره می‌کند. خلاصه این‌که، «درنگ‌ها» این سخن‌لاکان را از نو اعلام می‌کند که؛ «حقیقت نه-همه است».

کتاب «کودکی کشته می‌شود: در باب خوشیفتگی آغازین و رانه مرگ»، نوشته سرژ لوکلر است که با ترجمه علی حسن زاده عرضه شده و نهاده قدرت مندش این است که هر یک از ما در درون خویش کودکی برای کشتن داریم. این کودکِ شگرف چیزی نیست جز بازنمودِ میلِ مادر یا، به تعبیر فروید، «خودشیفتگی آغازین». بدون کشتن این کودک و بدون تکرار مدام این کشتار هرگز نمی‌توان سخن تازه گفت و عشق ورزید.

سرژ لوکلر نویسنده این کتاب، نخستین روانکاو لاکانی فرانسه، هریک از پنج فصل کتاب را با یک یا چند مورد پژوهی برگرفته از تجربه بالینی‌اش در مقام روانکاو آغاز می‌کند. سپس، در هریک از این پژوهش‌ها درون مایه اصلی کتاب را به مسائل و مفاهیم مهم دیگر پیوند می‌زند، مفاهیمی نظیر میل، سوژه، عشق، تفاوت جنسی، رانه مرگ و جز این‌ها خودشیفتگی آغازین. افزون بر این، در پی نوشت کتاب، ناتا مینور درباره «مواجهه غریب» زیگموند فروید و آرتور شنیتسلر بحث کرده است. پرسش اصلی پی نوشت کتاب پیش رو این است: «امر زنانه» چه جایگاهی در آثار و افکار این دو نویسنده بزرگ دارد؟

«آفرینش و آنارشی: اثر هنری و دین سرمایه داری» هم نوشته جورجو آگامبن است که با ترجمه هومن کاسبی منتشر شده است. سقراط در رساله «ته تتوس» به این نکته اشاره می‌کند که گرچه همواره مستقیم‌ترین راه، نزدیک‌ترین راه تلقی می‌شود، اما مسیر شناخت، نه مسیری مستقیم بلکه مارپیچی پر پیچ و خم است. در کتاب موردنظر نیز به همین قیاس، مخاطب نه با انکشاف تدریجی یک نظام بلکه با شبکه درهم تنیده‌ای از مفاهیم روبه‌روست که هر بار با ظهور مجدد خود، ظرایف تازه‌ای را از دیدگاهی جدید به بحث می‌افزایند.

آگامبن نویسنده و فیلسوف ایتالیایی در پنج فصل این کتاب و در خلال بحث درباره مضامینی از اثر هنری گرفته تا فقر و کاپیتالیسم، در بسترهای مختلفی به مفاهیم بنیادین آفرینش، پتانسیل، فرمان و رابطه متقابل میان این مفاهیم می‌پردازد تا از این طریق مفهوم آرخه را روشن بسازد و به برون رفتی آن_ارشیکی از نظام کنونی بیندیشد؛ استراتژی‌ای که هم از هرگونه آرخه فراتر می‌رود و هم از آنارشی قدرت و کاپیتالیسم.

سومین کتاب مجموعه «درنگ‌ها»، «پس از فوکوشیما: هم ارزی فاجعه‌ها» نوشته ژان _ لوک نانسی است که نریمان جهانزاد آن را ترجمه کرده است. در مارس ۲۰۱۱ سونامی‌ای در فوکوشیما ژاپن رخ داد که باعث نشت و شیوع مواد اتمی به منطقه

خارج از تأسیسات هسته ای شد؛ رخدادی که اثراتش بین نسل ها گسترش خواهد یافت و تمام موجودات زنده را تحت تأثیر قرار خواهد داد. این واقعه را پس از چرنوبیل بزرگترین فاجعه اتمی دانسته اند. ژان_لوک نانسی در این کتاب در سرشت فاجعه ها در عصر جهانی شدن و تکنولوژی تأمل می کند. او می خواهد بر فاجعه گی فاجعه درنگ کند و در پایان به شرایط امکان تغییر وضعیت بیندیشد.

در جهان امروز ما آیا می توان وقوع فاجعه را بدون در نظر گرفتن عوامل سیاسی، تکنولوژیکی، اجتماعی و اقتصادی فهمید؟ در عصری که از هر سو تحت سیطره و احاطه تکنولوژی هایمان هستیم آیا سخن گفتن از فاجعه «طبیعی» دیگر معنایی دارد؟ منطق حاکم بر این همیشه تکنولوژیکی_اقتصادی_سیاسی چیست؟ این ها از جمله پرسش هایی اند که نانسی در کتاب پیش رو تلاش کرده به آن ها پاسخ دهد.

و چهارمین عنوان مجموعه پیش رو هم «فلسفه آلمانی: یک گفت وگو» نوشته آلن بدیو و ژان_لوک نانسی است که با ترجمه مشترک احسان پورخیری و حسین طیب عرضه شده است.

کتاب حاضر، متن گفت وگویی زنده و پویا بین دو تن از مهم ترین متفکران معاصر فرانسوی است که در سال های اخیر شهرتی جهانی به هم زده اند. نسب فکری_سیاسی آلن بدیو به جریان های منشعب از حزب کمونیست فرانسه در دهه ۱۹۶۰ بر می گردد و افق اش چیزی نیست جز ترسیم مختصات ایده کمونیسم. نانسی، اما، از دل سنتی هرمنیوتیکی_واسازانه برخاسته و یگانه راه گذار از بن بست های فکری_سیاسی کنونی در جهان را خوانش هرمنیوتیکی_واسازانه و نقادانه از فیلسوفان بزرگ آلمانی می داند؛ از کانت و هگل و مارکس گرفته تا هایدگر و آدورنو.

پویایی گفت وگویی این کتاب در آن است که هر دو فیلسوف چون آینه هایی شفاف در مقابل هم فرار گرفته اند و کوشیده اند تا حدّ ممکن درونی ترین نگرش های خود به فیلسوفان سنت آلمانی را آفتابی کنند. تقاطع و درهم تنیدگی سنت های متقابل و بعضاً متضاد دو جغرافیای عظیم تفکر در اروپای پس از روشنگری، احتمالاً ویژگی جذاب این کتاب باشد.

این کتاب ها با ۱۰۰ تا ۱۵۴ صفحه و قیمت ۲۴ تا ۴۰ هزار تومان عرضه شده اند.