

دوشنبه 3 شهریور 1399 - 4 محرم 1442 - 24 آگوست 2020

درگذشت "ابن ناقیا" شاعر و ادیب بغدادی (485 ق)



درگذشت "ابن ناقیا" شاعر و ادیب بغدادی (485 ق). ابوالقاسم عبدالله بن محمد بن حسن بن ناقیا بغدادی مشهور به ابن ناقیا، شاعر، کاتب و ادیب معروف اهل بغداد بود. او به خاطر طبع روانی که داشت، شاعری چیره دست شد و صاحب نظران، شعر او را به زیبایی و شیوایی ستوده‌اند. ابن ناقیا در دیوان شعر خود به نام "مقامات"، مفاصد اجتماعی را در قالب حکایت و طنز بیان کرده است. دیوان رسائل، مختصر آغانی و ملح الممالح از دیگر آثار اوست. ابن ناقیا به هنگام مرگ 75 سال داشت و در مقبره ی باب الشام در بغداد مدفون گشت.

درگذشت "شارل سنت بوو" ادیب و منتقد برجسته فرانسوی (1869م) شارل آگوستین سنت بوو، منتقد، شاعر و رمان‌نویس فرانسوی در 15 فوریه 1804م در یکی از خانواده‌های قدیم شمال فرانسه به دنیا آمد و در نوجوانی به پاریس رفت. وی تحصیلات پزشکی خود را رها کرد و به راه ادبیات کشیده شد و با آنکه بعدها عقیده ضد مذهبی یافت، زندگی فکری و معنویتش به طور عمیقی تحت تاثیر محیط مذهبی خانواده و مدرسه قرار گرفته بود. سنت بوو در 16 سالگی به خواندن آثار نویسندگان رمانتیک علاقه یافت و چیزی نگذشت که به سبب هوش و استعداد زودرس و به سبب تحصیلات جدی و عمیقی که در زبان و ادبیات فرانسه انجام داده بود، به شناختن تاریخ و نویسندگان و متفکران قرن گذشته شوق فراوان نشان داد و در نتیجه به سوی اصول منطقی تحلیل و تحقیق روحی و فکری سوق داده شد. وی در 20 سالگی اولین مقاله‌های انتقادی خود را انتشار داد. سنت بوو در این دوره، جنبه‌های اساسی شخصیت خویش را آشکار کرد، یعنی ادراک امور مربوط به تحلیل روانی و معنوی و اعتماد به روش علمی و ایمان به تاثیر عالم مادی بر زندگی فکری که بعدها همه آن‌ها را در نقد ادبی به کار برد، چنان‌که در اولین دیوان‌هایش نظیر زندگی و تسلی‌ها، انعکاس یافت. با وجود این، سنت بوو تا آن حد شاعر نبود که بتواند همه احساس‌های خود را به صورت شعر واقعی عرضه کند. او در سال‌های بعد اثری بدیع و ممتاز درباره تاریخ انتقادی شعر و تئاتر فرانسه در قرن شانزدهم انتشار داد. بدین طریق مبحث تازه‌ای در ادبیات کشور فرانسه گشوده شد و سنت بوو با اثر بدیعی یکی از عصرهای بسیار مهم شعر فرانسه را به جامعه شناساند. او هم‌چنین با انتشار کتاب گفتارهای دوشنبه در یازده جلد، خوانندگان را در جریان آخرین کتاب‌های منتشر شده و مشهورترین آثار ادبی عصر قرار داد. به وسیله این اثر بزرگ، تصویر شاعران و نویسندگان قدیم و جدید پیش چشم ظاهر می‌شود، هم‌چنین این کتاب، گواهی است، بر اندیشه‌ها و هنر تحلیلی سنت بوو، که علاوه بر مدارک مربوط به نویسندگان و شاعران، منعکس کننده اوضاع و احوال اجتماعی هر دوره نیز می‌باشد. سنت بوو استاد غیرقابل انکار نقد است. وی بیش از آثار، به خود نویسندگان و مردان ادب توجه داشته، زندگی افراد را بیشتر مورد تحلیل و بررسی قرار داده و میان اثر و زندگی خصوصی نویسندگان و شاعران و محیط اجتماعی آنان، رابطه نزدیک برقرار کرده است. از این‌رو، تحلیل روانی در نقد ادبی سنت بوو مقام اصلی را داشته است، اما نمی‌توان گفت که وی در نقد هرگز دچار لغزش نشده و نظر شخصی را دخالت نداده است. بارها دیده شده که گروهی را نادیده گرفته و درباره نبوغ و قریحه گروه دیگر، راه مبالغه پیموده است. در هر حال، سنت بوو فرمان‌روای مطلق حکومت ادب زمان خود بود و با خطوط کوتاه و خلاصه، بیانیه خود را درباره آثار دیگران صادر می‌کرد. دیگر آثار او عبارتند از: مکاتبات در شش جلد، نقد ادبی و تصویر بزرگان ادب در شش جلد و تصویرهای زنان مشهور. شارل آگوستین سنت بوو سرانجام در 24 اوت 1869م در 65 سالگی درگذشت.