



«پدر خوشنویسی تبریز» را از دست دادیم / شیوه هنری و اخلاقی «استاد رسام» الگوساز است

رئیس انجمن خوشنویسان تبریز، با بیان اینکه بسیاری از اساتید بنام خوشنویسی معاصر تبریز، از شاگردان مرحوم «استاد حسین رسام» بوده‌اند، گفت: استاد رسام، موسس انجمن خوشنویسان تبریز بودند و «پدر خوشنویسی تبریز» به شمار می‌روند.

رئیس انجمن خوشنویسان تبریز، با بیان اینکه بسیاری از اساتید بنام خوشنویسی معاصر تبریز، از شاگردان مرحوم «استاد حسین رسام» بوده‌اند، گفت: استاد رسام، موسس انجمن خوشنویسان تبریز بودند و «پدر خوشنویسی تبریز» به شمار می‌روند.

«پدر خوشنویسی تبریز» را از دست دادیم / شیوه هنری و اخلاقی «استاد رسام» الگوساز است

یونس نصیری در گفتگو با خبرنگار فارس در تبریز، به پیشینه هنری استاد رسام اشاره و اظهار کرد: استاد رسام، دی ماه 1318 در تهران چشم به جهان گشود. ایشان خوشنویسی را با استاد علی آقاحسینی در تهران آغاز کرد و بعدها به محضر استاد علی اکبر کاوه رسید. استاد رسام همچنین از یادگاران دو استاد بزرگ تاریخ خوشنویسی، یعنی سیدحسین و سیدحسین میرخانی بودند. می‌دانید که برادران میرخانی پایه گذار انجمن خوشنویسان ایران هستند.

وی اضافه کرد: استاد رسام، سال 54 برای تاسیس انجمن خوشنویسان تبریز، به این شهر آمدند و در طول سال‌ها حضور پرتلاش و مستمر در انجمن، چهره‌های مهمی را در خوشنویسی تبریز پرورش دادند که از آن جمله می‌توان به مرحوم استاد بخت شکوهی، استاد وجدنیا، استاد فرزبود و استاد جدید الاسلام اشاره کرد. هر یک از این اساتید، امروز از سرچشمه‌های خوشنویسی تبریز به شمار می‌روند.

رئیس انجمن خوشنویسان تبریز ادامه داد: تقریباً از اواخر دهه 80، استاد رسام به دلیل کهولت سن، دیگر کمتر تدریس می‌کردند و ارتباط شان با انجمن کم شده بود.

نصیری به ویژگی‌های هنری استاد رسام اشاره کرد و گفت: ایشان شاگرد برادران میرخانی و علی اکبر کاوه بودند و از این رو، بیشتر، پیرو خط قدما بودند، اما در عین حال، شیوه و سبک خاص خودشان را در خط داشتند. امروز می‌بینیم که اغلب خط‌ها شبیه هم است اما نستعلیق استاد رسام، در عین حال که یادگار خط قدما است، از حال و هوای خاصی برخوردار بود.

رئیس انجمن خوشنویسان تبریز، همچنین به ویژگی‌های اخلاقی استاد اشاره کرد و افزود: ایشان شخصیتی بسیار فروتن، صبور، متین و مودب داشتند. همیشه در خلوت خودشان بودند. با همان متانت و مهربانی که با اساتید داشتند، هنرجوی نوجوان را هم تحویل می‌گرفتند. به رغم اینکه پیشکسوت و پایه گذار انجمن خوشنویسان بودند، هیچ‌گاه حق و سهم خاصی برای خودشان قائل نبودند و شاید همین باعث شد، در مقطعی نیز در حق شان اجحاف شد.

این استاد خوشنویسی، در پایان اظهار کرد: متأسفانه ما امروز «پدر خوشنویسی تبریز» را از دست دادیم. استاد رسام در مظلومیت خاصی فوت کردند. درگذشت استاد را به خانواده، شاگردان و جامعه هنری تبریز، تسلیت عرض می‌کنم و امیدوارم نسل هنرجویان و هنرمندان امروز، رهروان خوبی برای ادامه مسیر هنری و اخلاقی استاد رسام باشند.