

بیش از 50 فیلم ایرانی در صف اکران «هنر و تجربه»

در حالی طرح چرخشی جدید اکران با عنوان «هنر و تجربه» قرار است از اول خرداد در 5 سینما کار خود را شروع کند که بیش از 50 فیلم در صف اکران در این گروه قرار دارند.



در حالی طرح چرخشی جدید اکران با عنوان «هنر و تجربه» قرار است از اول خرداد در 5 سینما کار خود را شروع کند که بیش از 50 فیلم در صف اکران در این گروه قرار دارند.

به گزارش خبرنگار سینمایی فارس، سرانجام دو روز پیش جلسه فوق‌العاده در خصوص طرح اکران فیلم‌های فرهنگی در گروه هنر و تجربه برگزار شد و طرح آن به صورت مبسوط در شورای صنفی نمایش به تصویب رسید.

* اکران از اول خرداد در پنج سالن در این طرح فیلم‌های فرهنگی از اوایل خردادماه در پنج سالن سینما فرهنگ، آزادی، ملت، فلسطین و موزه سینما به صورت چرخشی به نمایش درخواهد آمد.

* اکران به همراه جلسه نقد و بررسی برای هر یک از فیلم‌های به نمایش درآمده جلسات نقد و بررسی با حضور عوامل فیلم و کارشناسان و منتقدان در دو سالن فرهنگ و سالن موزه سینما برگزار خواهد شد تا علاقمندان بتوانند از نظرات کارشناسان و عوامل فیلم نیز مطلع شوند و تبلیغات خوبی برای فیلم صورت گیرد.

* اجرایی شدن طرح نیاز به نقدینگی دارد؛ حبیب کاوش و سخنگوی شورای صنفی نمایش در گفت‌وگو با فارس درباره طرح چرخشی بودن فیلم‌ها در اکران گروه هنر و تجربه گفت: 5 فیلم به صورت همزمان اکران خواهد شد اما ممکن است هر سالن برای هر سانس یک فیلم را به نمایش درآورد یا به صورت هفتگی فیلم‌ها تغییر کند که هنوز به قطعیت نرسیده است. اجرایی شدن طرح نیاز به نقدینگی دارد که طرح برای وزارت ارشاد فرستاده شده و پس از تصویب آن درباره چگونگی اکران فیلم‌ها صحبت خواهیم کرد.

* تعریف فیلم «هنر و تجربه» مخاطب خاص چیست؟ مدیر کل نظارت و ارزشیابی نیز در یکی از تازه‌ترین اظهارات خود، گفت: در تعریف فیلم خاص موارد متفاوتی وجود دارد برخی فیلمی را که به شدت کم فروش باشد، فیلم خاص می‌دانند و بعضی دیگر فیلم‌هایی را که به مضامین خاص و به شدت فرهنگی هستند، در رده فیلم‌های خاص قرار می‌دهند. و این تعریف دقیقی در مورد فیلم‌های خاص محسوب نمی‌شود و ما در طرح‌های هنر و تجربه آسمان باز برای مخاطب خاص فیلم‌های خاص را به نمایش درآوردیم برخی از آثاری که مخاطب عام زیادی نداشته باشند اما مخاطب خاص خود را دارا باشند در رده نمایشی آثار مخاطب خاص قرار می‌گیرند و فرمول کوچکی برای اکران فیلم با مخاطب خاص وجود دارد که کاملاً با فرمول اکران فیلم‌های آثار عام و گسترده متفاوت است.

* اکران در در عرض کم و طول زیاد به گفته سجادیپور، فیلم‌هایی با مخاطب عام باید در عرض زیاد، سالن زیاد و طول کم و زمان کم اکران شود. حال آن که فیلم با مخاطب خاص فرمولی متفاوت را داراست و باید در عرض کم (از نظر تعداد سالن) و طول زیاد (از نظر زمانی) به نمایش درآید.

* ارزشی بودن مضمونی و والته خاص بودن، شاخصه فیلم‌های مخاطب خاص مدیرکل نظارت و ارزشیابی سینما در خصوص عنوان دقیق طرح «هنر و تجربه» و شاخصه‌های این طرح، بیان داشت: باید این مزده را به تمامی مخاطبان فیلم‌های خاص بدهم که نمایش فیلم با مخاطب خاص تصویب شد و درباره شاخصه‌های این نوع فیلم می‌توان به ارزشی بودن مضمون و شاید مخاطب کم والته خاص این گونه فیلم‌ها اشاره کرد، ما تصمیم داریم در عرض کم؛ سالن‌های محدود و طول زیاد؛ مدت زمانی بلند در حدود 2 الی 3 ماه به نمایش این فیلم‌ها بپردازیم تا مخاطبان خاص نیز از نمایش فیلم‌های خاص محروم نشوند و همین‌طور تولید کنندگان این آثار فرهنگی نیز از اکران مناسب بهره‌مند شده و از نابود شدن این آثار فرهنگی با اکران نامناسب جلوگیری شود.

وی تأکید کرد: هر میزان بررسی، پژوهش، تبلیغات و پشتیبانی برای اکران این فیلم‌ها نیاز باشد با حمایت مالی مستقیم معاونت سینمایی انجام خواهد شد.

* ... و اما فیلم‌ها

با تعاریف مطرح شده، از آثار مخاطب خاص جدید سینمای ایران که در جشنواره فیلم فجر رویت شده‌اند، می‌توان به فیلم‌های زیر اشاره کرد:

171#& آسمان محبوب؛ (داریوش مهرجویی)، 171#& چیزهایی هست که نمی‌دانیم؛ (فریدین صاحب‌الزمانی)، 171#& باد و مه؛ (محمدعلی طالبی)، 171#& کوچه ملی؛ (مهرشاد کارخانی)، 171#& جعبه سیاه؛ (محمدرضا اسلام‌لو)، 171#& سیب و سلم؛ (حمید بهمنی)، 171#& آئینه‌های رو به رو؛ (نگار آذربایجانی)، 171#& مهتاب روی سکو؛ (فیما امامی)، 171#& روشن خاموش روشن؛ (حمیدرضا چارکچیان)، 171#& آفریقا؛ (هومن سیدی)، 171#& بی‌انتها؛ (امیرحسین جهددوست)، 171#& این‌خانه امن است؛ (ناصر رفایی)، 171#& مصائب چارلی؛ (علیرضا سعادت‌نیا) و...

فیلم‌هایی چون 171#& اسب حیوان نجیبی است؛ (عبدالرضا کاهانی) و مرگ کسب و کار من است (امیر ثقفی) نیز می‌توانند در این فهرست باشد که به دلیل بازیگران‌اش شاید در گروه سینمایی اکران عمومی شوند و از آن سو فیلم 171#& داریوش مهرجویی؛ به‌خاطر نام وی، امکان اکران عمومی در گروه سینمایی را دارد.

اما فیلم‌های پشت خط. شاخص‌ترین این فیلم‌ها 171#& اشکان انگشتی متبرک و چند داستان دیگر؛ (شهرام مکر) است که علی‌رغم جذابیت‌هایش هنوز اکران نشده و شاید نظر سینمادارها را برای نمایش در گروه سینمایی به‌دست نیاورده و می‌تواند فیلم شاخص و پرفروش طرح تازه باشد.

171#& آن مرد آمد؛ (حمید بهمنی) هم اگر در گروه سینمایی اکران نشود (که چند سال است این اتفاق رخ نداده) شانس نمایش در این گروه را دارد.

همین طور است 171#& شکارچی شنبه؛ (پرویز شیخ‌طادی) که با وجود توجه جشنواره دو سال پیش به آن، هنوز رنگ پرده را ندیده...

شاید قسمت فیلم 171#& بدرود بغداد؛ (مهدی نادری) هم اکران در این گروه باشد!

همین طور است فیلم‌های چون 171#& فصل باران‌های موسمی؛ (مجید برزگر) و پشت در خبری نیست (شبنم عرفی‌نژاد). 171#& هفت و پنج دقیقه؛ (محمد مهدی عسگرپور) هم واجد همه تعاریف اکران در گروه خاص است.

از فیلم‌های مانده و نمایش داده نشده، می‌توان به چند فیلم ابوالفضل جلیلی (حافظ، دلبران، گل یا پوچ و...)، چند فیلم ابراهیم فروزش (هامون و دریا، دوست داشتن، سنگ اول)، یا فیلم‌هایی چون جعبه موسیقی و هفت پرده (فرزاد مومتن)، می‌زاک (حسینعلی لیالستانی)، دوزخ، برزخ، بهشت (بیژن میرباقری)، ژانی گه ل (جمیل رستمی)، دایناسور (پرویز شیخ‌طادی)، شیرین (عباس کیارستمی) (که وعده نمایش آن در برخی محافل از سوی برخی مدیران داده شده)، سبز کوچک (غلامرضا رضایی)، چراغی در مه (پناه بر خدا رضایی)، تولدی دیگر (عباس رافعی)، بیدارشو آرزو و سفره ایرانی (کیانوش عیاری)، کارگران مشغول کارند (مانی حقیقی)، مواجهه (سعید ابراهیمی‌فر)، شبانه‌روز (کیوان علی‌محمدی)، امید بنکدار (که گویا قرار بود در گروه سینمایی اکران شود)، یادداشت بر زمین (علی‌محمد قاسمی)، ایران سرای من است (پرویز کیمیاوی)، باباعزیز (ناصر خمیر)، شب حورا (شهاب ملت خواه)، انتهای زمین (ابوالفضل صفاری)، صحنه‌های خارجی (علیرضا رسولی‌نژاد)، بازهم سیب داری (بابرام فضلی) اشاره کرد. البته این سواي فیلم‌هایی است که برای نمایش مشکل دارند یا پیش‌تر در شبکه‌های تلویزیونی یا ماهواره‌ای یا شبکه نمایش خانگی و یا شبکه قاجاق (!) توزیه شده و دیده شده‌اند.

البته می‌توان خیلی خیلی عقب رفت و سراغ فیلم‌های خاصی از دهه 70 را گرفت که مشکلی ندارند اما هنوز اکران عمومی نشده‌اند. فیلمی مثل 171#& خلع سلاح؛ (علیرضا داودنژاد) که در اوائل دهه 70 یک بار در جشنواره فیلم فجر اکران شد و مورد تحسین منتقدان هم قرار گرفت اما دیگر هیچ‌جا دیده نشد.

حتی می‌توان با توجه تجربه موفق اکران 171#& آتشکار؛ و نظر به حساسیت‌ها، اکران چند فیلم که هنوز مجوز نمایش را پیدا نکرده‌اند به عنوان 171#& فیلم خاص؛ در این گروه سینمایی انتظار داشت. فیلم‌هایی چون 171#& زادبوم؛ 171#& صد سال به این سال‌ها؛ 171#&، 171#&، خانه پدری؛ 171#&، سبب من؛ و ... که البته احتمال چنین اتفاقی با توجه به سابقه سازندگان این فیلم‌ها و بازیگران‌شان خیلی کم است.

فهرست فیلم‌های در صف اکران ویژه هنر و تجربه یا به قول علیرضا سجادی‌پور مخاطب خاص، پذیرای فیلم‌های بیش‌تری است که از فیلم‌سازی که نام اثرشان اینجا هم جا مانده، باید عذرخواهی کرد.

انتهای پیام/!