

یکشنبه 24 آذر 1398 - 17 ربیع الثانی 1441 - 15 دسامبر 2019

هولاکو خان قلعه الموت اسماعیلیان را تصرف و آن را نابود کرد (1256م)



هلاکه خان قلعه الموت اسماعیلیان را تصرف و آن را نابود کرد (1256م)

قلعه الموت یا دژ الموت مقرّ حسن صباح یکی از قلاع تاریخی ایران است. دژ الموت در منطقه الموت قزوین شمال شرقی روستای گازرخان (قصر خان) قرار دارد. موقعیت قلعه بر فراز صخره ای به بلندی ۲۱۶۳ متر از سطح دریا که بلندی صخره از زمین های پیرامون خود ۲۰۰ متر و گستره دژ ۲۰۰۰۰ متر مربع می باشد. این کوهستان از نرمه گردن شروع شده و به طرف غرب ادامه پیدا کرده است. صخره های پیرامون قلعه که رنگ سرخ و خاکستری دارند، در جهت شمال شرقی به جنوب غربی کشیده شده اند.

این قلعه در ۱۵ دسامبر ۱۲۵۶ میلادی - هولاکو خان قلعه الموت اسماعیلیان را تصرف و آن را نابود کرد. به دستور هلاکوخان مغول به آتش کشیده و ویران شد و از آن پس به عنوان تبعیدگاه و زندان مورد استفاده قرار گرفت.

شوربختانه حفاری هایی که در دوره فاجار برای یافتن گنج در قلعه الموت انجام شده، سبب ویرانی آن شده است. تهلل "شبال" سنت به ادب و منتقد معروف فرانسوی (۱۸۰۴م) (ل.ک: ۲۴ اوت) شارل آگوستین سنت بوو منتقد، شاعر و رمان rlm& نویسنده فرانسوی در ۲۳ دسامبر ۱۸۰۴ م در یکی از خانواده rlm& های قدیمی شمال فرانسه به rlm& دنیا آمد و در نوجوانی به پاریس رفت. وی تحصیلات پزشکی خود را رها کرد و به راه ادبیات کشیده شد و با آن rlm& که بعدها عقیده ضد مذهبی یافت، زندگی فکری و معنوی rlm& اش به طور عمیقی تحت تأثیر محیط مذهبی خانواده و مدرسه قرار گرفته بود. سنت بوو در سن ۱۶ سالگی به خواندن آثار نویسندگان رمانتیک علاقه یافت و چیزی نگذشت که به rlm& سبب هوش و استعداد زودرس و به rlm& واسطه تحصیلات جدی و عمیقی که در زبان و ادبیات فرانسه انجام داده بود، به شناختن تاریخ rlm& نویسان و متفکران قرن گذشته شوق فراوانی نشان داد و در نتیجه به سوی اصول منطقی تحلیل و تحقیق روحی و فکری سوق داده شد. وی در ۲۰ سالگی اولین مقاله rlm& های انتقادی خود را انتشار داد. سنت بوو در این دوره، جنبه rlm& های اساسی شخصیت خویش را آشکار کرد، یعنی ادراک امور مربوط به تحلیل روانی و معنوی و اعتماد به روش rlm& های علمی و ایمان به تأثیر عالم مادی بر زندگی فکری که بعدها همه آن rlm& ها را در نقد ادبی به rlm& کار برد، چنان rlm& که در اولین دیوان rlm& هایش نظیر زندگی و تسلی rlm& ها، انعکاس یافت. با وجود این، سنت rlm& بوو تا آن حد شاعر نبود که بتواند همه احساس rlm& های خود را به صورت شعر واقعی عرضه کند. او در سال rlm& های بعد اثری بدیع و ممتاز درباره تاریخ انتقادی شعر و تأثیر فرانسه در قرن شانزدهم میلادی انتشار داد. بدین rlm& طریق مبحث تازه rlm& ای در ادبیات کشور فرانسه گشوده شد و سنت بوو با اثر بدیعش یکی از عصرهای بسیار مهم شعر فرانسه را به جامعه شناساند. او هم rlm& چنین با انتشار کتاب "گفتارهای دوشنبه" در یازده جلد، خوانندگان را در جریان آخرین کتاب rlm& های منتشر شده و مشهورترین آثار ادبی عصر قرار داد. به rlm& وسیله این اثر بزرگ، تصویر شاعران و نویسندگان قدیم و جدید پیش چشم ظاهر می rlm& شود، هم rlm& چنین این کتاب، گواهی است بر اندیشه rlm& ها و هنر تحلیلی سنت بوو، که علاوه بر مدارک مربوط به نویسندگان و شاعران، منعکس rlm& کننده اوضاع و احوال اجتماعی هر دوره نیز می rlm& باشد. سنت بوو استاد غیرقابل انکار نقد است. وی بیش از آثار، به خود نویسندگان و مردان ادب توجه داشته، زندگی افراد را بیش rlm& تر مورد تحلیل و بررسی قرار داده و میان اثر و زندگی خصوصی نویسندگان و شاعران و محیط اجتماعی آنان، رابطه نزدیک برقرار کرده است. از این rlm& رو، تحلیل روانی در نقد ادبی سنت بوو مقام اصلی را داشته است، اما نمی rlm& توان گفت که وی در نقد هرگز دچار لغزش نشده و نظر شخصی را دخالت نداده است. بارها دیده شده که گروهی را نادیده گرفته و درباره نبوغ و قریحه گروه دیگر، راه مبالغه پیموده است. در هر حال، سنت بوو فرمان rlm& روای مطلق حکومت ادب زمان خود بود و با خطوط کوتاه و خلاصه، بیانیه خود را درباره آثار دیگران صادر می rlm& کرد. دیگر آثار او عبارتند از: مکاتبات در شش جلد، نقد ادبی و تصویر بزرگان ادب در شش جلد و تصویرهای زنان مشهور. شارل آگوستین سنت بوو سرانجام در ۱۳ اکتبر سال ۱۸۶۹ میلادی در سن ۶۵ سالگی درگذشت.