

پنجشنبه 21 آذر 1398 - 14 ربيع الثاني 1441 - 12 دسامبر 2019

ورود اولین اتومبیل به ایران در زمان مظفرالدین شاه قاجار (1279ش)



وود اولی، اتمبیا، به ایران در زمان مظفرالدین شاه قاجار (1279ش)، اولین اتومبیل وارد شده به ایران در سال 1900/1279م که مظفرالدین شاه نخستین جفت اتومبیل های رنوی فرانسوی خریداری شده را در پاریس بوسیله راه آهن و کشتی و از طریق روسیه و دریای خزر به ایران فرستاد. گویا این دو رنو خریداری شده یکی در میانه راه به علت نقص فنی و مشکلات حمل آن برای همیشه می ماند و دیگری و در هنگام ترور نافرجام محمد علی شاه (که در دوشان تپه برای دیدن با وحش می رود) با نارنجک منفجر می شود و در پایان بدون اینکه این اتفاق خسارت جانی بردارد محمد علی شاه با گالسکه به دربار بر میگردد. بعد از مظفرالدین شاه احمد شاه قاجار دومین شاه ایران می باشد که اتومبیلی خریداری می کند و سومین شاه ایران است که سوار شدن بر آن را تجربه نمود است. نقل است که ناصر الملک که مدت ها در انگلستان و فرانسه زندگی کرده بود هنگام انتصاب به مقام نیابت سلطنت برای احمد شاه خردسال یک دستگاه اتومبیل را به هزینه دولت ایران از اروپا خریداری کرد این اتومبیل ها راهی تهران شدند و مورد استفاده دربار قرار می گرفتند. به غیر از دربار قاجار سیاحان اروپایی نیز اولین اتومبیل ها را وارد ایران نمودند ولیکن بعدها نیز در میان سیاستمداران و ملاکین بزرگ و تجار سرشناس بخصوص تجار بوشهری همچون: حاج امین التجار و معین التجار بوشهری، و دیگر تجار یزدی، شیرازی و کرمانی خرید اتومبیل باب شد و به نوعی نشانه اشرافیت و چشم هم چشمی تجار از هم می بود.

به تشبیه در گدی در مسجد با، تهران در جریان نهضت مشروطه (1284 ش)، قرار بر این شد که مردم در روز بعد برای پس از واقعه قتل شدن تجار تهران به دست حاکم شهر در بیستم آذر 1284 ش، قرار بر این شد که مردم در روز بعد برای حل مشکل در مسجد بازار تهران جمع شوند. حضرات آیات: سید عبدالله بهبهانی و سید محمد طباطبایی و عده بسیاری از افراد سرشناس و مردم درمسجد شاه اجتماع کردند. سید جمال الدین واعظ، که خطیبی متبحر و سخنوری نامدار بود به منظور آگاه ساختن مردم از واقعه روز قبل برقرار منبر رفت و هنوز لحظاتی از سخنرانی او نگذشته بود که امام جمعه، داماد شاه با بهانه کردن قسمتی از سخنان وی، سر به فریاد گذاشت و به اشاره او، تعدادی از گماشتگان با پایین کشیدن سید جمال از منبر، با چوب و چماق بر سر مردم ریختند و جلسه را بر هم زدند. حادثه مسجد بازار، تاثیری شگرف در حرکات انقلابی مردم در آینده گذارد و پس از ناکامی عین الدوله، صدر اعظم برای نزدیکی به بهبهانی و طباطبایی، مهاجرت صغری و هجرت به ری در فردای آن روز روی داد و مسیر نهضت را به نقطه rlm&ای حساس رساند. تشکیلات حکومت خدمت، فقه دموکرات، آذربایجان با حمایت آتش، بگانه (1324 ش)، در گیر و دار حضور نیروهای بیگانه در ایران در جریان جنگ جهانی دوم و در زمان نخست وزیری محسن صدر معروف به صدراالاشراف، در نقاط مختلف کشور اغتشاشاتی بروز کرد که غائله آذربایجان از مهم rlm&ترین آنها بود. این غائله این rlm&گونه آغاز شد که سید جعفر پیشه rlm&وری نماینده اول تبریز پس از رد شدن اعتبارنامه rlm&اش در مجلس، به آذربایجان رفت و بیانیه rlm&ای صادر کرد که در آن، خود مختاری آذربایجان و زبان ترکی جزو اصول مسلم مرام وی در آذربایجان قید شده بود. وی سپس در تبریز فرقه دموکرات را تأسیس کرد و به ریاست آن برگزیده شد و در همان روز حزب توده آذربایجان، الحاق خود را به فرقه دموکرات اعلام کرد و این دو با هم اعلان خود مختاری نمودند. سرانجام حزب دموکرات آذربایجان، پس از یک سال درگیری با دولت، در آذرماه 1325 ش، پس از شکست از قوای دولتی، منحل گردید.

پیام مهم امام خمینی به مناسبت راهپیمایی بزرگ تاسوعا و عاشورای سال 1357 ش، به مناسبت راهپیمایی rlm&های بزرگ تاسوعا و عاشورای سال 1399 ق که در روزهای 19 و 20 آذر ماه 1357 ش صورت گرفت، امام خمینی، رهبر کبیر انقلاب اسلامی، پیامی بسیار مهم صادر کردند و در آن پیام، راهپیمایی rlm&های اخیر را همه rlm&پرسی بزرگ ملت ایران بر ضد رژیم شاه نامیدند. ایشان در بخشی از پیام خود فرمودند: "به عموم ملت شجاع ایران صمیمانه درود می rlm&فرستم. شما مردم عظیم rlm&الشأن با اراده آهنین خود و با شعارهای زنده و تعیین کننده به جهانیان ثابت کردید که شاه را نمی rlm&خواهید. من همزمان با راهپیمایی بزرگ شما در پیامی به تهران، به دولت rlm&ها [ی دنیا] اعلام نمودم که رفراندوم این دو روز برای هیچ کس ابهامی باقی نگذاشت که ملت، شاه را نمی rlm&خواهد و عدم رسمیت او را با اکثریت قاطع قریب به اتفاق اعلام کرد. این تظاهرات، راه عذر را از همه rlm&کس و همه دولت rlm&ها سلب کرد و آنها دیگر نمی rlm&توانند ادعا کنند که شاه، قانونی است."

قیام "مختار ثقفی" به خمن rlm&خواهی امام حسین (ع) (966)، پس از شهادت امام حسین (ع) و قیام توابین، نفرتی عمیق از بنی rlm&امیه در میان مسلمین ایجاد شد. با شکست قیام توابین، باقی مانده rlm&ی آن rlm&ها به گرد مختار بن ابوعبیده ثقفی جمع شدند. مختار به داعیه rlm&ی خون خواهی امام حسین و دعوت به محمد حنفیه برادر آن حضرت، در کوفه قیام کرد و آن شهر را تصرف نمود. مختار قاتلان و کسانی را که در شهادت امام حسین (ع) نقش داشتند به قتل رساند و انتقام اهل بیت را از اشقیای زمان گرفت. مختار ثقفی حدود یک سال بر کوفه حکومت کرد اما از سپاهیان مصعب بن زبیر شکست خورد و کشته شد.

تولد "گه پناه فله" نه سنده معه فانسوی (1821م) کوستاو قلوبر یکی از نویسندگان طراز اول فرانسه، در 12 دسامبر 1821م در شهر روان فرانسه به دنیا آمد. وی پس از

طی تحصیلات مقدماتی راهی پاریس شد و به فراگیری علم حقوق، پرداخت. فلور از جوانی به ادبیات عشق می‌ورزید، از این رو حقوق را رها کرد و برای رهایی از سر و صدای پاریس، در ویلایی در منطقه ای طبیعی، زندگی را ادامه داد. وی در طی این سال‌ها آثارش را به نگارش درآورد و به شهرت فراوانی رسید، هرچند مخالفت‌هایی را نیز برانگیخت. هنر فلور در نوع خود بی‌نظیر است. او گرچه آثار متعددی ندارد لیکن همان چند کتابش هر یک از شاه‌کارهای جهان ادب به شمار می‌رود. در دورانی که رمانتیسم و احساس‌گرایی اوج ترقی خود را می‌پیمود، فلور در ترویج رئالیسم و واقع‌بینی و حقیقت‌جویی تلاش فراوانی نمود و موفقیت زیادی نیز به دست آورد. در چشم فلور فقط متفکرین و هنرمندان، آدم حساب می‌شوند زیرا در نظر او هیچ چیز به قدر معرفت، ارزش ندارد و هنر نیز در قاموس او چیزی جز راه وصول به معرفت نیست. او معتقد است که عقاید مذهبی و فلسفی، دست‌خوش تبدیل و زوال است و تنها هنر، ثابت و پایدار می‌باشد. هنر با انگیزتن احساس زیبایی پرستی، در دنیا نفوذ می‌کند و حتی خود قادر است دنیای تازه‌ای بسازد که همان شاه‌کار هنری است. فلور در واقع خط رابط یا نقطه پیوندی است میان دو عصر که جریان رمانتیسم را به رئالیسم وصل می‌کند. در شیوه انشای فلور، کلمه‌ها بسیار بجا و مناسب و در جای صحیح نشانده شده است. تجسم و برجستگی وصف‌ها، بسط معانی و مفاهیم و دقت وسواس و وجدان هنری و زیرکی فراوان در تجزیه و تحلیل، فلور را از استادان مسلم جهان در فن داستان‌نویسی ساخته است. درباره وی گفته‌اند: نخستین هنر فلور در نویسندگی که به محض نظر افکندن به آثارش به چشم می‌خورد، قالب و شکل داستان است که نزد نویسندگان، کم نظیر است و نزد عامه مردم، نامرئی. در واقع قدرت اثر، چنان خوانندگان را تحت تسلط خود قرار می‌دهد که بی‌آن که باور داشته باشند، حتی در قعر وجودشان رسوخ می‌یابد، هم‌چون خورشید که نابینایان را گرم می‌کند، بی‌آن که نورش را به چشم ببینند. برخی از آثار فلور بدین قرارند: تربیت احساساتی، نوامبر، مکاتبات در 13 جلد، مهمان نواز و مهم‌ترین اثرش با نام مادام بواری. گوستاو فلور سرانجام در 8 مه 1880م در 59 سالگی جان سپرد.