



کتاب شرح و اعراب «ده چکامه آویخته» رونمایی شد

کتاب شرح و اعراب «ده چکامه آویخته» به تألیف محمدرضا هاتفی در تبریز رونمایی شد.

کتاب شرح و اعراب «ده چکامه آویخته» به تألیف محمدرضا هاتفی در تبریز رونمایی شد.

به گزارش خبرنگار مهر، این اثر اخیراً توسط نشر اُسوه به طبع رسیده است. کتاب شرح و اعراب ده چکامه آویخته (معلقات العشر الطوال) در یک هزار و ۴۰۰ صفحه است و با تقریظ ادیب راموز آیت الله حجت هاشمی خراسانی مزین شده و مربوط به اشعار زمان جاهلیت است.

گفتنی است که ابیات (معلقات) یاد شده در تمام دانشکده های ادبیات تدریس می شود و در میان خواص مشهور است.

محمدرضا هاتفی مؤلف این کتاب در گفتگو با خبرنگار مهر افزود: این قصائد باید در سطوح عالیّه مورد تعلیم و تعلم قرار گیرند زیرا فهم آیات و روایات حتی فهم درست لغات و اجتهاد بهتر موقوف بر دانستن این اشعار هستند.

وی افزود: در میان کتب ادبی اعم از صرف، نحو، معانی، بیان و بدیع که سرآمد آن ها مغنی اللیب عن کتب الاعراب و مطول که متأسفانه آن دو کتاب نیز متروک شده اند، در کنار آیات قرآنی به صورت انبوه از قصائد یاد شده و غیر آن استشهاد نموده اند.

وی ادامه داد: بدون تدریس و تدرّس معلقات و سایر قصائد عرب که در کتاب هائی همچون جمهره اشعارالعرب و مجانی الحدیثه مندرج هستند رسیدن به سطوح عالیّه در هر فن از فنون علوم اسلامی صعب بوده بلکه محال است.

وی در خصوص علت فعالیتش در عرصه ادبیات عرب اظهار داشت: از مدیر یکی از مدارس بزرگ حکایت می کنند که شاگرد تنبل را مخاطب ساخته از وی پرسید: می دانی چرا به مدرسه می آئی؟ جواب داد برای تحصیل علم. مدیر گفت: نه بچه جان تو برای این به مدرسه می آئی که روزی مادرت به پدرت گفت: این بچه مایه زحمت اهل خانه شده است. پیغام ها را دیر می رساند، وقتی وی را برای خرید لوازم غذا به بازار می فرستیم پول ها را در راه گم می کند، در دکان نجاری و کفش دوزی او را به شاگردی نمی پذیرند، بهتر آن است که او را به مدرسه بفرستیم و از شر وی آسوده باشیم! این سخن درباره اینجانب نیز صدق می کند و احتمال نزدیک به یقین می دهم که محرک من چیزی جز تنبلی فطری نبوده و از برخی علوم تکراری که احتمالاً آوردن نام آن ها درست نباشد و به برخی برخورد، بیزار بودم و گریزان، لذا به این سمت و سو روی آوردم.

هاتفی در خصوص علت نام گذاری این اشعار به زمان جاهلیت گفت: قرآن کریم، دوره ماقبل اسلام را دوره جاهلی نامیده است، زیرا عرب در این دوره، فاقد دین، آئین عمومی و رسمی، مکتب، مدرسه، انتظام، تمدن و تشکیلات دولت و حکومت بوده است، اعجاز اسلام از این جا آشکار می شود که چنین قومی را از خواب عمیق بیدار، از شرک و بت پرستی بیزار و به شاهراه دین مبین هدایت فرمود، تنها اثر و یادگاری که از آن دوره باقی مانده است اشعار شعرای جاهلی است.

وی ادامه داد: بنا به گزارش جمهره اشعارالعرب و مجانی الحدیثه ده ها نفر از شعرای جاهلی قبل از اسلام بودند که هر یک از آن ها در نوبت خود از فصاحت عرب به شمار می رفتند.

وی در خصوص دیگر تالیفاتش گفت: کتاب البیان در تجزیه و ترکیب قرآن، همراه با فنون بلاغت، نکات، رموز و اعراب شواهد تاکنون در سه جلد تا آیه ششم سوره مبارکه مائده در سه هزار و ۳۰۰ صفحه توسط نشر اُسوه چاپ شده و فواید ادبیه در عناوین حسینیّه نیز دو بار توسط کتاب سرای دریا به طبع رسیده است. کتاب دیگر بنده به نام ترجمه و توضیح مجازات الآثار النبویه بوده که آماده چاپ و نشر است.