



سینمای ایران نشان داده که راهی فراسوی مسیر هالیوود وجود دارد

هانس یواخیم اشگل با بیان این که جشنواره فیلم کیش در زمان و مکان مناسبی آغاز به کار کرد، افزود: سینمای ایران نشان داده که راه حل و راه جایگزینی فراسوی هالیوود وجود دارد.

هانس یواخیم اشگل با بیان این که جشنواره فیلم کیش در زمان و مکان مناسبی آغاز به کار کرد، افزود: سینمای ایران نشان داده که راه حل و راه جایگزینی فراسوی هالیوود وجود دارد.

به گزارش خبرنگار سینمایی فارس، نشست تخصصی مدیریت تولید مشترک و فراسوی هالیوود و جهانی سازی شب گذشته با حضور مارک بشه، هانس یواخیم اشگل و عبدالله اسفندیاری در سالن کنفرانس مرکز همایش های خلیج فارس برگزار شد. بر اساس این گزارش، مارک بشه با اشاره به فیلم هایی که تاکنون تهیه کرده است، گفت: وقتی فیلمی در یک منطقه جغرافیایی تولید می شود، انتظار می رود هزینه ها از طریق تلویزیون تأمین شود ولی این کار باعث می شود آنها درخواست هایی مثل داشتن پایان خوش و جذابیت برای همه مردم را داشته باشند.

وی درخصوص چرایی تولید مشترک بیان داشت: یکی از جواب های این سوال مربوط به فیلمنامه است؛ به طور مثال خوب است فیلمی که قرار است در فضای اسپانیا ساخته شود، در همان اسپانیا تصویربرداری شود. البته مشکلی هم در این زمینه وجود دارد و آن این است که شما اطلاعاتی از منابع مالی کشورهای دیگر ندارید.

بشه ادامه داد: در مورد قراردادها می توان حق پخش هر تهیه کننده برای نمایش فیلم در کشورش را داد. نوع دیگر واگذاری حق پخش به یک تهیه کننده و تقسیم فروش نهایی بین تهیه کننده هاست.

وی در ادامه افزود: موضوع دیگر در تولید مشترک، زبانی است که باید صحبت کنید. در اروپا ساده ترین راه حل انتخاب زبان انگلیسی است ولی این راه حل ساده است؛ به دلیل اینکه با این کار همه چیز مصنوعی به نظر می رسد. یکی نبودن واحدهای پولی هم مشکل دیگری است که در مدیریت تولید مشترک وجود دارد و باید به آن توجه کرد.

به گزارش فارس، در ادامه مراسم هانس یواخیم اشگل با موضوع فراسوی هالیوود و جهانی سازی صحبت کرد.

وی در این نشست بیان داشت: در سال 1989 سینماگران امیدوار شدند که می توان فیلم های بدون سانسور و معناگرا ساخت اما با تهاجم سینمای آمریکا بر همه روشن شد که سینمای معناگرا اصلا امکان ساخته شدن ندارد.

وی افزود: تارکوفسکی می گفت «؛ سانسور رسانه های غربی به مراتب بیشتر از سانسورهای بلوک شرق است و سینمای غرب بدون ارزش های اخلاقی کار می کند». در حال حاضر هالیوودگرایی تمام دنیا را فراگرفته و سینمای بی هویت برای مخاطبان بی هویت درست شده است.

اشگل ادامه داد: چشم انداز فستیوال کیش به دلیل گفت وگو بین فیلمسازان و کشورهای منطقه که خوب همدیگر را نمی شناسند- عالی است. الان وقت آن رسیده که اروپا قدرت فرهنگ اسلامی را از نو درک کند.

وی بیان داشت: این فستیوال درست در زمانی برپا می شود که انقلاب های زیادی در منطقه به دست مردم صورت می گیرد و مردم مترسک های کشورهایشان را کنار می زنند. همه ما به یاد داریم حسنی مبارک را غرب و صدراعظم کشور خودم آلمان روی کار آوردند. جشنواره کیش می تواند کارکردهای زیادی در این زمینه داشته باشد.

هانس یواخیم اشگل در ادامه گفت: استعمار هالیوود، استعمار روح ها و فرهنگ ها است و فقط به حوزه سینما بر نمی گردد. این تاثیر می تواند به صورت خودآگاه و ناخودآگاه نتایج تأسف آوری داشته باشد.

وی ادامه داد: در منطقه و در آسیای مرکزی شمشکل تقلیدهای هالیوودی را شاهد بودیم که در حال حاضر دارند به نوعی خودشان را بازیابی می کنند.

اشگل با بیان این که جشنواره فیلم کیش در زمان و مکان مناسبی آغاز به کار کرد، افزود: سینمای ایران نشان داده که راه حل و راه جایگزینی فراسوی مسیر هالیوود وجود دارد.