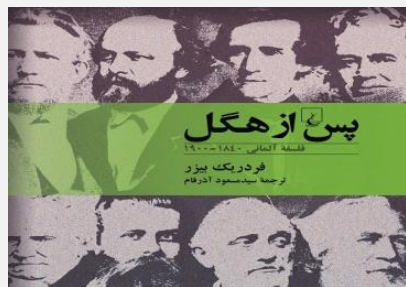


«پس از هگل»؛ شرحی جامع در باب اندیشه هگل

کتاب «پس از هگل» اثر فردریک بیزر با ترجمه سید مسعود آذرفام از جمله جامع‌ترین و شیواترین شرح‌هایی است که در باب اندیشه هگل به نگارش در آمده است.



کتاب «پس از هگل» اثر فردریک بیزر با ترجمه سید مسعود آذرفام از جمله جامع‌ترین و شیواترین شرح‌هایی است که در باب اندیشه هگل به نگارش در آمده است.

به گزارش خبرنگار مهر، کتاب «پس از هگل»، فلسفه آلمانی ۱۸۴۰-۱۹۰۰ اثر فردریک بیزر با ترجمه سید مسعود آذرفام به تازگی منتشر شده است.

پس از هگل از جمله جامع‌ترین و شیواترین شرح‌هایی است که در باب اندیشه هگل به نگارش در آمده است. فرد در یک بیزر با نشان دادن هگل بر بستر فرهنگی تاریخی اش و نیز با تبیین نسبت وی

با اندیشه گرانی چون کانت، اسپینوزا، فیخته، یاکوبی، شلینگ، شلاپرماخر و... و جوه گوناگون اندیشه او را بررسی می‌کند: ایدئالیسم مطلق، روح، دین، دیالکتیک، آزادی، دولت، فلسفه تاریخ، زیبا شناسی و...

چرا هگل بخوانیم؟ بخشی از پاسخ این پرسش آن است که هگل عمیقاً در زندگی و افکار ما تاثیر گذار است و نفوذ دارد و این نفوذ و تاثیر به قدری ژرف است که نام او در فرهنگ ما عمیقاً ریشه درانده و با آن در آمیخته است. اگر برآنیم تا چگونگی فرهنگ خویش را درک کنیم و بشناسیم باید خواستگاه‌ها و سرچشمه‌های آن را فهم کنیم. این نکته در خور توجه است که تمامی مکاتب فلسفی عمده در قرن بیستم اگزیستانسیالیسم، مارکسیسم، پراگماتیسم، پدیدار شناسی و فلسفه تحلیلی در واقع از دل واکنش علیه هگل و فلسفه او سر بیرون آورده و قد علم کرده‌اند. مفاهیم، احتجاج‌ها و مسائلی که مکاتب فلسفی مزبور با آن‌ها دست به گریبانند تا ابد برای ما بیگانه و اسرار آمیز باقی خواهند ماند، مگر این که سرچشمه آن‌ها و آماج واکنش‌ها و حملات شام بر ما معلوم شود پس عجاتاً در این جا یک دلیل مقنع برای خواندن هگل در دست داریم و آن فهم ریشه‌ها و سرچشمه‌های فرهنگ خودمان است.

نیمه دوم قرن نوزدهم در آلمان یکی از خلاق‌ترین و انقلابی‌ترین دوره‌های فلسفه مدرن به شمار می‌رود. با این حال، این دوره در میان آلمانی‌زبانان اندک و در میان انگلیسی‌زبانان بسی اندک تر مطالعه و بررسی شده است.

هدف کتاب «پس از هگل» معرفی فلسفه این دوره به خواننده انگلیسی‌زبان است. جهت اطمینان از گستردگی پوشش تاریخی، و حفظ تمرکز فلسفی، این کتاب نه بر اساس موضوعات و

متفکران که بر اساس مناقشات سامان یافته است.

این کتاب تاریخی مجمل و در عین حال بی نظیر از فلسفه آلمانی در نیمه دوم قرن نوزدهم است. در این کتاب با متفکرانی مواجه می‌شویم که در زبان فارسی نامی از آن‌ها نشنیده‌ایم؛ متفکرانی که، علی‌رغم گمنامی، چه فلسفه زمان خویش و چه فلسفه معاصر را عمیقاً تحت تاثیر قرار داده‌اند.

پس از هگل به عنوان یکی از آثار متأثر بیزر روشی بدیع نیز پی گرفته که واجد نقاط قوت عدیده‌ای است که آن را از سایر کتب تاریخ فلسفه متمایز می‌سازد. او با تمرکز بر مناقشات، به جای پرداختن به چهره‌ها کوشیده است اثرش را از خطاهای تاریخ‌های فلسفه‌ی متعارف در امان نگه دارد.

در معرفی این کتاب آمده است؛ مورخان فلسفه آلمانی قرن نوزدهم عموماً به نیمه نخست قرن پرداخته‌اند و مابقی قرن، یعنی پس از مرگ هگل را تا حد زیادی دوره زوال و رکود دانسته‌اند و وانهادند. اما به باور فردریک بیزر، استاد فلسفه دانشگاه سیراکیوز، نیمه دوم قرن نوزدهم یکی از انقلابی‌ترین دوره‌های فلسفه مدرن به شمار می‌رود. تمرکز اصلی بیزر در این تاریخ فلسفه بدیع و کم نظیر که فلسفه آلمانی را از سال ۱۸۴۰ تا ۱۹۰۰ در برمی‌گیرد نه اندیشمندان یا موعوات بلکه پنج مناقشه اصلی این نیم قرن است: بحران هویت فلسفه، مناقشه ماده باوری، مناقشه «نخواهیم دانست» روش‌ها و محدودیت‌های تاریخ و مناقشه بدبینی. از میان متفکران در این مناقشات به نام‌های

ناآشناک بسیاری نیز برم یخوریم که علی رغم گمنامی شان تأثیری ژرف در فلسفه قرن نوزدهم و پس از آن گذاشته اند. کتاب «پس از هگل» ، فلسفه آلمانی ۱۸۴۰-۱۹۰۰ اثر فردریک بیزر با ترجمه سید مسعود آذرفام در ۳۴۴ صفحه با قیمت ۲۵ هزار تومان توسط انتشارات فغنوس منتشر شده است.