

چهارشنبه 21 آذر 1397 - 4 ربیع الثانی 1440 - 12 دسامبر 2018

ورود اولین اتومبیل به ایران در زمان مظفرالدین شاه قاجار (1279ش)



ورود اولین اتومبیل به ایران در زمان مظفرالدین شاه قاجار (1279ش)

اولین اتومبیل وارد شده به ایران در سال 1900/1279م که مظفرالدین شاه نخستین جفت اتومبیل های رنو فرانسوی خریداری شده را در پاریس بوسیله راه آهن و کشتی و از طریق روسیه و دریای خزر به ایران فرستاد. گویا این دو رنو خریداری شده یکی در میانه راه به علت نقص فنی و مشکلات حمل آن برای همیشه می ماند و دیگری و در هنگام ترور نافرجام محمد علی شاه (که در دوشان تپه برای دیدن با وحش می رود) با نارنجک منفجر می شود و در پایان بدون اینکه این اتفاق خسارت جانی بردارد محمد علی شاه با گالسکه به دربار بر میگردد. بعد از مظفرالدین شاه احمد شاه قاجار دومین شاه ایران می باشد که اتومبیلی خریداری می کند و سومین شاه ایران است که سوار شدن بر آن را تجربه نمود است. نقل است که ناصر الملک که مدت ها در انگلستان و فرانسه زندگی کرده بود هنگام انتصاب به مقام نیابت سلطنت برای احمد شاه خردسال یک دستگاه اتومبیل را به هزینه دولت ایران از اروپا خریداری کرد این اتومبیل ها راهی تهران شدند و مورد استفاده دربار قرار می گرفتند. به غیر از دربار قاجار سیاحان اروپایی نیز اولین اتومبیل ها را وارد ایران نمودند ولیکن بعدها نیز در میان سیاستمداران و ملاکین بزرگ و تجار سرشناس بخصوص تجار بوشهری همچون: حاج امین التجار و معین التجار بوشهری، و دیگر تجار یزدی، شیرازی و کرمانی خرید اتومبیل باب شد و به نوعی نشانه اشرافیت و چشم هم چشمی تجار از هم می بود.

تشکیل حکومت خودمختار فرقه دموکرات در آذربایجان با حمایت ارتش بیگانه (1324 ش)

در گیر و دار حضور نیروهای بیگانه در ایران در جریان جنگ جهانی دوم و در زمان نخست وزیری محسن صدر معروف به صدراالاشراف، در نقاط مختلف کشور اغتشاشاتی بروز کرد که غائله آذربایجان از مهم‏ترین آنها بود. این غائله این‏گونه آغاز شد که سید جعفر پیشه‏وری نماینده اول تبریز پس از رد شدن اعتبارنامه‏اش در مجلس، به آذربایجان رفت و بیانیه‏ای صادر کرد که در آن، خود مختاری آذربایجان و زبان ترکی جزو اصول مسلم مرام وی در آذربایجان قید شده بود. وی سپس در تبریز فرقه دموکرات را تاسیس کرد و به ریاست آن برگزیده شد و در همان روز حزب توده آذربایجان، الحاق خود را به فرقه دموکرات اعلام کرد و این دو با هم اعلان خود مختاری نمودند. سرانجام حزب دموکرات آذربایجان، پس از یک سال درگیری با دولت، در آذرماه 1325ش، پس از شکست از قوای دولتی، منحل گردید

تولد حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) (173ق)

یکی از چهره‏های شاخص اصحاب ائمه، حضرت عبدالعظیم حسنی است که در شمار اصحاب امام رضا، جواد و هادی علیهم السلام بوده و مورد تمجید فراوان قرار گرفته است. حضرت عبدالعظیم از نوادگان امام حسن مجتبی(ع) بود که در شهر مدینه به دنیا آمد. آن حضرت فردی پرهیزگار و اندیشمند بود و از ائمه‏ی بزرگوار و هم عصر خویش به طور مستقیم، نقل حدیث کرده است. ایشان در زمان امامت امام هادی(ع) به پیشنهاد آن حضرت برای هدایت مردم به ایران مهاجرت کرد و در شهر ری در نزدیکی تهران کنونی مسکن گزید. آمدن حضرت عبدالعظیم به ری، هم نشانه‏ی وجود تشیع در این شهر بوده و هم خود زمینه‏ای برای رشد دعوت شیعی شده است. حضرت عبدالعظیم احتمالاً در حدود سال 250 هجری به درجه‏ی رفیع شهادت نایل شد.

تولد "گوستاو فلور" نویسنده معروف فرانسوی (1821م)

گوستاو فلور یکی از نویسندگان طراز اول فرانسه، در 12 دسامبر 1821م در شهر روان فرانسه به دنیا آمد. وی پس از طی تحصیلات مقدماتی راهی پاریس شد و به فراگیری علم حقوق، پرداخت. فلور از جوانی به ادبیات عشق می‏ورزید، از این رو حقوق را رها کرد و برای رهایی از سر و صدای پاریس، در ویلایی در منطقه‏ای طبیعی، زندگی را ادامه داد. وی در طی این سال‏ها آثاری را به نگارش درآورد و به شهرت فراوانی رسید، هرچند مخالفت‏هایی را نیز برانگیخت. هنر فلور در نوع خود بی‏نظیر است. او گرچه آثار متعددی ندارد لیکن همان چند کتابش هر یک از شاه‏کارهای جهان ادب به شمار می‏رود. در دورانی که رمانتیسم و احساس‏گرایی اوج ترقی خود را می‏پیمود، فلور در ترویج رئالیسم و واقع‏بینی و حقیقت‏جویی تلاش فراوانی نمود و موفقیت زیادی نیز به دست آورد. در چشم فلور فقط متفکرین و هنرمندان، آدم حساب می‏شوند زیرا در نظر او هیچ چیز به قدر معرفت، ارزش ندارد و هنر نیز در قاموس او چیزی جز راه وصول به معرفت نیست. او معتقد است که عقاید مذهبی و فلسفی، دست‏خوش تبدیل و زوال است و تنها هنر، ثابت و پایدار می‏باشد. هنر با انگیختن احساس زیبایی پرستی، در دنیا نفوذ می‏کند و حتی خود قادر است دنیای تازه‏ای بسازد که همان شاه‏کار هنری است. فلور در واقع خط رابط یا نقطه پیوندی است میان دو عصر که جریان رمانتیسم را به رئالیسم وصل می‏کند. در شیوه انشای فلور، کلمه‏ها بسیار بجا و مناسب و در جای صحیح نشانده شده است. تجسم و برجستگی وصف‏ها، بسط معانی و مفاهیم و دقت وسواس و وجدان هنری و

زیرکی فراوان در تجزیه و تحلیل، فلوبر را از استادان مسلم جهان در فنّ داستان‌نویسی ساخته است. درباره وی گفته‌اند: نخستین هنر فلوبر در نویسندگی که به محض نظر افکندن به آثارش به چشم می‌خورد، قالب و شکل داستان است که نزد نویسندگان، کم نظیر است و نزد عامه مردم، نامرئی. در واقع قدرت اثر، چنان خوانندگان را تحت تسلط خود قرار می‌دهد که بی‌آن که باور داشته باشند، حتی در قعر وجودشان رسوخ می‌یابد، هم‌چون خورشید که نابینایان را گرم می‌کند، بی‌آن که نورش را به چشم ببینند. برخی از آثار فلوبر بدین قرارند: تربیت احساساتی، نوامیر، مکاتبات در 13 جلد، مهمان نواز و مهم‌ترین اثرش با نام مادام بواری. گوستاو فلوبر سرانجام در 8 مه 1880م در 59 سالگی جان سپرد.