



## خوب و بد شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تبریز

شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب همزمان با سراسر کشور در تبریز نیز برگزار شد، این نمایشگاه پس از نمایشگاه کتاب تهران، دومین نمایشگاه بزرگ کشور بوده و از آن به عنوان بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی در آذربایجان شرقی یاد می‌شود.

شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب همزمان با سراسر کشور در تبریز نیز برگزار شد، این نمایشگاه پس از نمایشگاه کتاب تهران، دومین نمایشگاه بزرگ کشور بوده و از آن به عنوان بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی در آذربایجان شرقی یاد می‌شود.

به گزارش ایسنا، منطقه آذربایجان شرقی، این نمایشگاه در حالی برگزار شد که بیش از یک ماه از آغاز مدارس سپری شده بود و اکثر دانش آموزان تعداد زیادی از کتب کمک درسی را تهیه کرده و نمایشگاه تعداد زیادی از مخاطبان را از دست داده بود، اما برپایی این نمایشگاه برای دانشجویان به ویژه دانشجویان تحصیلات تکمیلی فرصت خوبی را فراهم کرد تا با استفاده از بن‌های تخفیف، بخشی از کتب مورد نیازشان را تهیه کنند.

حضور ناشران متعدد و بومی از دیگر ویژگی‌های نمایشگاه کتاب بود، ناشران غیر بومی حاضر در غرفه‌ها؛ معتقد بودند که «تبریزی‌ها» خوب کتاب می‌خرند؛ برخی غرفه‌دارها در انتخاب کتاب به مخاطبان کمک می‌کردند.

جای خالی ادبیات کلاسیک ایرانی و آثار نویسندگانی همچون «جلال آل احمد»؛ «ساعدی»؛ «صادق هدایت»؛ در نمایشگاه امسال پر شده بود و ادبیات ملل و کتب ترجمه شده نیز حضور پررنگی داشتند و بیش از کتب ایرانی خودنمایی می‌کردند، اما هنوز هم برخی کتب با موضوعاتی روتین مثل «رازهای لاغری»؛ در میان کتب دیده می‌شد، برخی غرفه‌ها علاوه بر نداشتن راهنما، طبقه‌بندی درستی نداشت و کتب داستانی و تخصصی بی هیچ نظمی کنار هم چیده شده بودند.

ضعف محتوای کتب کودک و نوجوان از دیگر معایب این نمایشگاه بود و به نظر می‌رسید در این زمینه تنها به ارائه کتب رنگ آمیزی و آموزش حروف الفبا و اشعار کودکانه اکتفا شده و خبری از کتاب‌هایی برای دانش افزایی نبود.

بازار خرید کتاب‌هایی که بیشترین اشتراک گذاری را در شبکه‌های اجتماعی داشتند، داغ بود و برخی ناشران ادعا می‌کردند که مخاطبان نمایشگاه در خرید کتاب هم به دنبال نویسندگان ترک هستند و کتب «ملت عشق»؛ «سه دختر حوا»؛ و کتب «اورهان پاموک»؛ به دلیل این که در شبکه‌های اجتماعی زیاد منتشر شده‌اند؛ و لایک خورده‌اند؛ عمده‌ترین دلیل مخاطبان برای خرید این کتاب‌ها بودند.

مخاطبان نیز معتقد بودند که هیچ تابلوی راهنمایی در ورودی نمایشگاه و سالن‌ها وجود ندارد و حراست نمایشگاه و تاکسی‌های «از من پرس»؛ نیز در قبال پرسش‌ها اظهار بی‌اطلاعی می‌کنند.

غرفه‌دارها هم دل خوشی نداشتند و از کمبود تجهیزات و امکانات، گله‌مند بودند، یکی از غرفه‌دارها می‌گوید با وجود صرف هزینه‌ای چند میلیونی تا آخرین روز از نمایشگاه کتاب، مشکل برق داشتیم و مشکل بن کارت‌ها هم سه روز بعد از شروع نمایشگاه برطرف شد.

برخورد نامناسب عوامل نمایشگاه به ویژه در ورودی، اخذ ورودیه سه هزار تومانی به ازای هر خودرو، کمبود روشنایی در محوطه نمایشگاه، نبود تابلوهای مناسب ترافیکی و هدایت کننده به سالن‌ها؛ نمایشگاه وعدم همکاری خوب عوامل انتظامات در راهنمایی مراجعه کنندگان به غرفه‌ها؛ از جمله مشکلاتی بودند که اغلب غرفه‌داران از آن گله‌مند بودند.

دایر بودن غرفه‌های نشر دیجیتال و ارائه محصولات هم چون تشک لالایی و سجاده دیجیتال از جذابیت‌های و ویژگی‌های خاص شانزدهمین دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تبریز بود.

