

فریبرز عرب‌نیا» در «مختارنامه» پذیرفتنی است



یک منتقد گفت: «فریبرز عرب‌نیا» در سریال «مختارنامه» قسمت به قسمت بیشتر جا افتاد و خود را به تماشاگرش تحمیل کرد، تحمیلی که پذیرفتنی است.

یک منتقد گفت: «#171& فریبرز عرب‌نیا» در سریال «#171& مختارنامه» قسمت به قسمت بیشتر جا افتاد و خود را به تماشاگرش تحمیل کرد، تحمیلی که پذیرفتنی است.

سال‌ها پیش هنگام تهیه گزارش تولید فیلم سینمایی «#171& ضیافت» (مسعود کیمیایی) از «#171& فریبرز عرب‌نیا» خواهش کردم یادداشتی درباره بازی‌اش در این فیلم بنویسد. نوشت و خودش آورد مجله و تاکید کرد که تغییر نکند. سواشش را از همان برخورد حس کردم و در این فیلم و بعد فیلم سینمایی «#171& سلطان» (مسعود کیمیایی) نشان داد به سطوح دیگر بازیگری می‌اندیشد.

اگر چه بعدها در فیلم‌هایی نیز بازی کرد که می‌شد به کارنامه‌اش اضافه نکند اما این تلاش برای ماندگاری را به خوبی از خود نشان داد.

وقتی مجموعه تلویزیونی «#171& مختارنامه» ساخته داوود میرباقری آغاز شد، خیلی نگران بودم و البته امیدوار که تلاش او در این چند سال به ثمر نشسته باشد و این غیبت چند ساله از سینمای ایران را جبران کند و...

#171& فریبرز عرب‌نیا» در سریال «#171& مختارنامه» عجیب به شخصیت «#171& مختار ثقفی» نه که نزدیک بلکه فرو رفته، غرق شده، آن گونه که تماشاگر «#171& فریبرز عرب‌نیا» را نمی‌بیند، او «#171& مختار ثقفی» است که قهرمانی‌ها، دلوری‌ها، تنهایی‌ها و دردهای این شخصیت تاریخی را به زیبایی به تصویر کشانده است.

#171& فریبرز عرب‌نیا» یک «#171& قهرمان» تمام عیار را که تماشاگر با آن ارتباط برقرار می‌کند و تلویزیون کمتر به آن رسیده را با تلاش «#171& داوود میرباقری» به نام خود به ثبت رسانده و استفاده از صدای اصلی «#171& فریبرز عرب‌نیا» هم با حجم خاصی که دارد به باورپذیری نقش کمک قابل توجهی کرده است.

#171& فریبرز عرب‌نیا» در این مجموعه قسمت به قسمت بیشتر جا افتاد و خود را به تماشاگرش تحمیل کرد، تحمیلی که پذیرفتنی است.

هم ذات‌پنداری تماشاگر با قهرمان، تاثیر مجموعه را بیشتر و او را علاقه‌مند پی‌گیری می‌کند.

این که در سریال‌های تاریخی یک اصل به حساب می‌آید. وقتی شخصیت «#171& مختار ثقفی» را تماشاگر می‌پذیرد که با بازیگر و قهرمان یکی شود و این جاست که وقتی در جنگ خارج از مکه «#171& مختار ثقفی» با اسب و پرشی آن گونه حریف را از پا در می‌آورد، تماشاگر آن را تصنعی نمی‌پندارد.

#171& فریبرز عرب‌نیا» (مختار ثقفی)، بازیگر و قهرمان را پذیرفته است.

#171& فریبرز عرب‌نیا» حتی از چهره و حالت‌های آن در خشم و درد هم به خوبی بازی گرفته است. او در نقش «#171& مختار ثقفی» سطح بازیگری در تلویزیون را ارتقا داده تا از این پس بازیگران حضور در آثار معتبرش را جدی‌تر بگیرند. اگر «#171& فریبرز عرب‌نیا» تنها همین نقش را در کارنامه حرفه‌ای خود داشت نام او باز برای همیشه در عرصه بازیگری جاودانه می‌ماند.

چه کار سختی دارد او از این پس...

نویسنده: محمد محمدیان

عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران