



نخستین واکنش‌ها به فیلم جنجالی فن‌تربیر

نمایش تازه‌ترین تجربه کارگردانی لارس فن‌تربیر در جشنواره کن ۲۰۱۸ با واکنش‌های متضاد حضاران در کاخ جشنواره همراه شد؛ خروج بیش از ۱۰۰ نفر از سالن و تشویق ایستاده در پایان.

همشهری آنلاین: نمایش تازه‌ترین تجربه کارگردانی لارس فن‌تربیر در جشنواره کن ۲۰۱۸ با واکنش‌های متضاد حضاران در کاخ جشنواره همراه شد؛ خروج بیش از ۱۰۰ نفر از سالن و تشویق ایستاده در پایان.

به گزارش همشهری آنلاین به نقل از ایندپندنت، «خانه‌ای که جک ساخت»؛ که یکی از فیلم‌های حاضر در بخش خارج از مسابقه جشنواره کن هفتاد و یکم است، روز دوشنبه به نمایش درآمد و واکنش‌ها به آن مثل حضور فیلمساز جنجالی در کن عجیب و عبرت‌آموز بود. به گفته یکی از خبرنگاران، بیش از 100 نفر پیش از رسیدن فیلم به دقیقه 45 به حالت انزجار و پشیمانی از سالن بیرون رفتند و صدای هو و خنده هم در لحظه‌هایی به گوش می‌رسید.

نمایش صحنه‌های تکان‌دهنده 12 سال از زندگی یک قاتل خشن سریالی در «خانه‌ای که جک ساخت»؛ و رویکرد آن نسبت به زنان و کودکان چندان به مذاق تماشاگران حاضر در کن خوش نیامد. یکی از منتقدان در صفحه شخصی خود فیلم فن‌تربیر را به «دو ساعت حضور در جهنم» تشبیه کرد و حتی هشدار مدیران کن درباره خشونت عریان در «خانه‌ای که جک ساخت» هم از شدت ناراحتی و انزجار برخی تماشاگران کم نکرد.

این شانزدهمین تجربه کارگردانی فیلمساز دانمارک است که هفت سال پیش به دلیل برخی اظهار نظرهای جنجالی در جشنواره کن برجسب عنصر نامطلوب خورد و از فرانسه اخراج شد. از آنجا که فیلم 150 دقیقه‌ای «خانه‌ای که جک ساخت»؛ در بخش مسابقه حضور ندارد، طبعاً فن‌تربیر هم نمی‌تواند در نشست خبری شرکت کند و از این نظر خیال مدیران کن و روزنامه‌نگاران از شنیدن حرف‌های جنجالی او تا حدودی راحت است.

آنچه بیش از همه پس از نمایش «خانه‌ای که جک ساخت»؛ عجیب به نظر می‌رسید، تشویق شش دقیقه‌ای حضاران در کاخ جشنواره بود که ایستاده نثار فن‌تربیر و گروه بازیگران شامل مت دیلن، اوما تورمن و برونو گنتس شد. به گفته یکی از منتقدان حاضر در کن، اینجا مردم «همه چیز» را تشویق می‌کنند و به همین دلیل دست زدن برای یک فیلم «مهیوع» هم نباید و نمی‌تواند چندان عجیب باشد.