



سودای اکران تمام فیلم‌ها در سر تبریز/ چرا چهره‌ها به تبریز نیامدند؟

برگزاری منظم جشنواره فیلم فجر امسال در تبریز و نیز استقبال کم‌نظیر تبریزی‌ها از فیلم‌های جشنواره، باعث می‌شوند اهالی هنر شهر به اکران تمام فیلم‌ها در سال بعد امیدوار باشند.

برگزاری منظم جشنواره فیلم فجر امسال در تبریز و نیز استقبال کم‌نظیر تبریزی‌ها از فیلم‌ها از جشنواره، باعث می‌شوند اهالی هنر شهر به اکران تمام فیلم‌ها در سال بعد امیدوار باشند.

خبرگزاری مهر، گروه استان‌ها؛ جشنواره فیلم فجر هرچند امسال سی‌وششمین دوره خود را پشت سر گذاشت، اما در تبریز سومین بار بود که فیلم‌های این جشنواره به‌رومی‌آمده‌اند.

طاهر فرنود، دبیر اجرایی جشنواره فیلم فجر تبریز در گفتگو با خبرنگار مهر گفته که ۵ هزار و ۷۰۰ بلیت در این شهر به‌فروش رفته است. رقمی که شاید با میزان استقبال از سینماهای تبریز در طول یک‌سال برابر باشد.

تفاوتی که جشنواره فجر امسال تبریز با سال‌های ۹۲ و ۹۵ داشت، برگزاری سازمان‌یافته آن بود. یعنی نیمی از فیلم‌ها توسط دبیرخانه ارائه شدند و در خود تبریز، دو سینمای ناچی و فلسطین؛ عده‌دار اکران ۱۲ فیلم سینمایی و ۵ فیلم انیمیشن جشنواره بودند.

سینما فلسطین یکی از سینماهای فرسوده تبریز متعلق به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان است که نه از کیفیت و استانداردهای لازم سینمایی برخوردار است، و نه صندلی‌ها و فضاهای بصری قابل قبولی برای مخاطبان دارد. اما سینما ناچی که در مجتمع ۲۲ بهمن واقع است، نسبتاً تازه‌ساخت است و می‌توان روی آن حساب باز کرد.

قهرمانان کوچک، دنیای کیف‌ها، فیلساه، دزد و پری و شکلاتی، انیمیشن‌هایی بودند که در ۵ روز اول جشنواره در سانس ساعت ۱۱ صبح اکران شدند و طی تفاهم‌نامه‌ای که با آموزش و پرورش و کانون پرورش فکری بسته شده بود، کودکان این فرصت را پیدا کردند که به سینما بروند و درس‌سینما رفتن را بگیرند.

امپراطور جهنم، اتاق تاریک، تنگه ابوقریب، کامیون، لاتاری، سوتفاهم، هایلایت، مصادره، جشن دلتنگی، سرو زیر آب، شعله‌زور و عرق سرد نیز فیلم‌هایی بودند که در تبریز فرصت اکران پیدا کردند یا بهتر است بگوییم تبریزی‌ها شانس دیدن‌شان را داشتند.

این فیلم‌ها که در دو سانس ۱۶:۳۰ و ۱۹ در دو سینما مذکور به‌رومی‌آمده‌اند، بلیت‌هایشان به‌صورت اینترنتی به‌فروش می‌رسید اما کم نبودند مخاطبانی که در مجتمع حضور می‌یافتند تا مسئولان سایت به‌صورت حضوری برایشان بلیت تهیه کنند.

همکاری بیش از ۵۰ نفر با ستاد برگزاری جشنواره فیلم فجر در تبریز

برگزاری جشنواره فیلم فجر در تبریز امسال حال و هوای متفاوتی داشت؛ چاپ بولتن جشنواره، برگزاری گپ‌های سینمایی بعد از فیلم‌ها؛ سانس ۱۶:۳۰ در مجتمع ۲۲ بهمن و حضور بیش از ۵۰ نفر در قالب تیم‌های نظارتی، اجرایی، نظرسنجی، رسانه و... بر کیفیت برگزاری آن می‌افزودند و همه این‌ها نوآوری‌هایی بودند که از سوی انجمن سینمای جوان تبریز صورت گرفتند؛ هرچند متولی قانونی جشنواره، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بود.

پر شدن سالن‌های سینما در اکران برخی از فیلم‌ها همچون لاتاری و مصادره و حتی سرپا ایستادن مخاطبان چیزی بود که سینمای تبریز سال‌ها تشنه آن بود اما قطع‌شدن ۳ باره اکران یک فیلم در سینما فلسطین موضوعی شد که تاسف بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر شهر را پی داشت.

پری اشتري، مدير روابط عمومي جشنواره فيلم&znj; فجر در تبريز و يكي از اهالي سينما و رسانه، هرچند از نحوه برگزاري جشنواره در تبريز رضايت دارد، اما انتقادات خود را نيز با خبرنگار مهر در ميان مي&znj;گذارد.

«عدم تعامل دستگاه&znj;ها باعث شد جای چهره&znj;ها در تبريز خالی باشد»

اشتری معتقد است شهرستان&znj;ها نه&znj;باید تنها به اکران فيلم&znj;ها اکتفا کنند. او مي&znj;گوید اگر برنامه&znj;های جنبي مثل ورک&znj;شاپ یا دعوت از چهره&znj;های سينمايي کشور انجام مي&znj;شد، بي&znj;شک استقبال مخاطبان نيز چشمگيرتر مي&znj;بود.

قرار بود عوامل فيلم کاميون در روز اکران اين فيلم در تبريز حضور داشته باشند و با اهالي سينما دیدار و گفتگویی انجام دهند اما به&znj;گفته اشتری، آنچه عدم تعامل بين استناداری و اداره ارشاد مي&znj;توان نامید، باعث شد مهمانان نتوانند در تبريز حضور پیدا کنند. اين درحالی است که مشهد، شیراز و حتی یزد و کرمان چندین&znj;بار در طول اکران فيلم&znj;ها ميزبان مهمانانی ویژه بودند.

اشتری همین عدم همکاری و موازی&znj;کاری ادارات و ارگان&znj;های فرهنگی را از مهم&znj;ترین مشکلات جشنواره مي&znj;داند: «حوزه هنری مشغول تاسيس ۲ سالن سينما خوب و مجهز است اما ما نگران اين هستيم که آیا با اداره فرهنگ و ارشاد به توافق مي&znj;رسند که فيلم&znj;های جشنواره، سال بعد آنجا اکران شود؟»

او همچنين از عدم همکاری شهرداری تبريز درمورد نصب چندین جشنواره در سطح شهر سخن به ميان مي&znj;آورد. احتمال مي&znj;رود دليل امتناع شهرداری تبريز از نصب بنرهای جشنواره در سطح شهر، قانونی باشد با عنوان ممنوعیت نصب بنر و داربست که به&znj;تازگی توسط شورای شهر به تصويب رسیده است.

«شاید عده&znj;ای در ابتدا تنها بخاطر ژست فرهنگی به سينما بيايند که ما هم فيلم&znj;های فجر را دیديم ولی رفته رفته اين ژست مي&znj;تواند به عادت و علاقه تبديل شود.»

پری اشتری همکاری رسانه&znj;ها در فضاهای مجازی را دلیلی برای بالا بودن استقبال از فيلم&znj;های جشنواره مي&znj;داند: «شاید عده&znj;ای در ابتدا تنها بخاطر ژست فرهنگی به سينما بيايند که ما هم فيلم&znj;های فجر را دیديم ولی رفته رفته اين ژست مي&znj;تواند به عادت و علاقه تبديل شود.»

او اميدوار است تجربه خوب برگزاري جشنواره امسال در تبريز، دليل قانع&znj;کننده&znj;ای باشد که سال بعد دبیرخانه جشنواره باکس کامل فيلم&znj;ها را در اختيار اين شهر بگذارد: «درست مثل مشهد.»

تبريز هم مانند مشهد برای جشنواره فيلم فجر مراسم افتتاحیه برگزار کرد، اما افتتاحیه مشهد با حضور ابراهيم حاتمی&znj;کيا برگزار شد و افتتاحیه تبريز با سخنرانی مديرکل ارشاد آذربايجان شرقی که در همان روز اول به اشتباه از نامزد شدن يکی از بازيگران تبريزی به عنوان بازيگر نقش اول زن خبر داد و اهالي فرهنگ و هنر تبريز را درمورد مدیریت فرهنگی اين شهر به نگرانی واداشت.

«دبیرخانه جشنواره باید روی تبريز حساب ویژه&znj;ای باز کند»

مهرداد خردمند، يکی از خبرنگاران سينمايي تبريز که در طول جشنواره حضور داشت، مي&znj;گوید در تبريز پردیس سينمايي وجود ندارد که ما بتوانيم مهمان دعوت کنیم و ميزبان قابل&znj;قبولی واقع شويم اما باز اگر مسئولان فرهنگی شهر تلاش مي&znj;کردند، دور از انتظار نبود.

خردمند نيز به برگزاري نظام&znj;مند جشنواره در تبريز اشاره مي&znj;کند و از اتفاقات خوب جشنواره فجر امسال برای خبرنگار مهر مي&znj;گوید: «گرفتن سيمرغ بلورين بهترين فيلم کوتاه توسط بهمن و بهرام ارک از تبريز و همچنين حضور نسرین مرادی، بازيگر تبريزی در فيلم کاميون، از اتفاقات خوب جشنواره امسال برای ما بود.»

خردمند مي&znj;گوید: «نحوه برگزاري خوب جشنواره توسط انجمن سينماي جوان تبريز، جايزه&znj;هایی که اهالي سينما تبريز در دو دوره اخير جشنواره کسب کرده&znj;اند و نيز استقبال تبريزی&znj;ها از فيلم&znj;ها

باعث خواهد شد سال بعد دبیرخانه جشنواره روی تبریز حساب ویژه‌ای باز کند و شاید تمام فیلم‌ها در این شهر اکران شوند.

او از حس خوب خود بخاطر پرشدن صندلی‌های سینما فلسطین بعد از ۲۰ سال برای فیلم‌های لاتاری و مصادره می‌گوید: «هرچند این سینما فرسوده است و شایسته یک مخاطب سینما نیست اما استقبال مخاطبان یک هشدار جدی برای مسئولان فرهنگی شهر است که ما به پردیس‌های سینمایی مجلل و شایسته‌ای نیازمندیم.»

اگر به اصطلاح اهالی سینما فلش‌بکی به تاریخ داشته باشیم، می‌بینیم که اولین سالن‌های سینما و تئاتر در تبریز احداث شده‌اند اما حالا به نظر دبیرخانه جشنواره صلاحیت اکران تمام فیلم‌ها را هم در این شهر نداشتیم. همه این‌ها درحالی است که تبریز به عنوان پایتخت گردشگری کشورهای اسلامی در سال ۲۰۱۸ انتخاب شده و به قول خود مسئولان، باید حداقل امکان رویدادهای فرهنگی و هنری بین‌المللی در جریان این سال در تبریز برگزار شوند.

محمد محمدپور، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی در افتتاحیه جشنواره فیلم فجر امسال تبریز، از آماده‌شدن ۷ سالن سینمایی در یکی از مجتمع‌های تجاری و رفاهی خصوصی تبریز خبر داده است؛ خبری که اهالی فرهنگ و هنر تبریز امیدوارند همچون خبر نامزد شدن بازیگر تبریزی قبل از اکران فیلم‌ها، تکذیب و پوشش مدیرکل را به همراه نداشته باشد.