

دنباله بدترین فیلم سال تولید می‌شود

با وجود هزینه ۱۰۰ میلیون دلاری مدیران نتفلیکس برای تولید پروژه‌ای که ترکیبی از فیلم‌های اکشن پلیسی با دنیای فانتزی «ارباب حلقه‌ها» طور است، منتقدان و رسانه‌های مهم حسابی از خجالت «درخشان» درآمدند.



با وجود هزینه ۱۰۰ میلیون دلاری مدیران نتفلیکس برای تولید پروژه‌ای که ترکیبی از فیلم‌های اکشن پلیسی با دنیای فانتزی «ارباب حلقه‌ها» طور است، منتقدان و رسانه‌های مهم حسابی از خجالت «درخشان» درآمدند.

به گزارش همشهری آنلاین به نقل از تلگراف، دیوید آیر که تجربه نشستن روی صندلی کارگردانی فیلم سینمایی بسیار موفق «جوخه خودکشی» را در کارنامه دارد، در «درخشان» دوباره سراغ ویل اسمیت رفته و فوق‌رنگین پوست را در کنار جوئل اجرتن قرار داده است. این ترکیب که به نظر می‌رسد در گیشه جواب می‌دهد، چندان به مذاق منتقدان خوش نیامده و برخی رسانه‌های مهم از جمله ایندی‌وایر آن را «بدترین فیلم سال ۲۰۱۷» لقب داده‌اند.

«درخشان» که نخستین پروژه بزرگ و پرهزینه شرکت نتفلیکس است، داستانی فراطبیعی را از مرکز پلیس لس‌آنجلس روایت می‌کند. اسمیت در فیلم پلیسی است که باید با یک اورک همراه شود و از این ماجرا بسیار آزاده و دلگیر است. با اینکه خیلی‌ها تولید چنین فیلمی را از اساس اشتباه و یک خطای محاسبه‌ای می‌دانند اما مدیران نتفلیکس عقیده‌ای دیگر دارند و از همین حالا برای تولید دنباله آن برنامه‌ریزی می‌کنند.

«درخشان» در سایت راتن تومیتوز حدود ۳۰ درصد نقد تازه یا مثبت دریافت کرده که آن را در رده‌ای بسیار پایین قرار می‌دهد و میانگین امتیازهای منتقدان متاکریتیک به فیلم ۲۹ از ۱۰۰ است. جز یکی دو مورد، تقریباً هیچ نقد مثبت و امیدوارکننده بر «درخشان» نوشته نشده و منتقدان در توصیف آن از عبارت‌هایی چون «بدترین فیلم و فاجعه سینمایی ۲۰۱۷» و «به شکلی شگفت‌انگیز بد» و «نیمه‌شکل‌یافته» و «نومیدکننده و پیچیده» استفاده کرده‌اند.

با این همه، نکته مهم برای آیر و دیگر اعضای گروه تولید استقبال تماشاگران از «درخشان» است؛ فیلمی که به لطف هنرنمایی اسمیت نامزد اسکار و گلدن گلوب می‌تواند هزینه تولید خود را بازگرداند و راه را برای ساختن قسمت دوم هموار کند.