

مختارنامه اثری فاخر و آبرومند است

پرویز شیخ طادی گفت: سریال «مختارنامه» اثری فاخر و آبرومند در عرصه فیلم‌های عاشورایی است.



جام جم آنلاین: پرویز شیخ طادی گفت: سریال «مختارنامه» اثری فاخر و آبرومند در عرصه فیلم‌های عاشورایی است. این کارگردان با بیان این‌که سریال «مختارنامه» توانایی‌های برجسته فیلمسازان ایرانی را بویژه در زمینه فیلم‌های عاشورایی نشان می‌دهد، افزود: معتقدم «مختارنامه» توان و ظرفیت والای سینما و تلویزیون ایران را نشان می‌دهد و این‌که چگونه یک فیلمساز ایرانی توانسته با وجود کمبود امکانات فیلمسازی در کشور، چنین اثر شایسته‌ای را خلق کند.

کارگردان فیلم عاشورایی «سینه سرخ» یادآور شد: «مختارنامه» نمونه‌ای از آثار عاشورایی است که توانسته هوشمندانه و حرفه‌ای بخشی از وقایع مربوط به واقعه کربلا را به تصویر بکشد.

وی خاطر نشان کرد: کارگردان سریال «مختارنامه» پس از ساخت چند اثر تاریخی - مذهبی، از همه تجربیات خود در ساخت «مختارنامه» بهره برده و اثری را خلق کرده که نه تنها برای مخاطبان ایرانی، بلکه برای بسیاری از مسلمانان و غیرمسلمانان دیگر کشورها جذاب و دلنشین است.

کارگردان «دفتری از آسمان» مطابقت بین برخی از وقایع کشور با فضایی که «مختارنامه» ترسیم می‌کند را یکی از دلایل موفقیت این سریال دانست و افزود: جهان اسلام پس از پیامبر(ص) دچار انحرافات شد که اوج این انحرافات را در واقعه کربلا می‌توان مشاهده کرد؛ همان طور که پس از انتخابات نیز برخی خواص و نخبگان جامعه ما دچار اشتباه شدند و چنین فضایی بر جامعه ما نیز حاکم شد.

وی ادامه داد: پس از این وقایع، نمایش سریال «مختارنامه» در کشور آغاز شد؛ به همین دلیل درک سریال برای مردم آسان‌تر شده و مردم می‌توانند به دلیل تجربه معاصر که دارند، سریال را بهتر درک کنند.

شیخ طادی درباره چالش‌هایی که وجود آمده درباره نمایش چهره حضرت عباس(ع) در سریال «مختارنامه» گفت: به عنوان یک فیلمساز مسلمان نمایش دادن چهره آن حضرت در شرایط فعلی بصلاح نیست، زیرا جامعه ما به لحاظ فرهنگی ظرفیت پذیرش این موضوع را ندارد.

وی افزود: مردم ایران علاقه‌ای خاص نسبت به حضرت ابوالفضل(ع) دارند و تصویری مطلوب از ایشان در ذهن مردم ما وجود دارد که ممکن است به تصویر کشیدن چهره ایشان، خللی به آن تصویر مطلوب وارد کند و این بصلاح جامعه ما نیست.