

سه شنبه 21 آذر 1396 - 23 ربیع الاول 1439 - 12 دسامبر 2017

آغاز عملیات متوسط مطلع الفجر (1360 ش)

**آغاز عملیات متوسط مطلع الفجر (1360 ش)**

عملیات متوسط مطلع الفجر از 20 آذر 1360 در منطقه گیلانغرب در وسعت 35 کیلومتر مربع با رمز یا مهدی (عج) ادراکنی آغاز شد و تا پنجم دی ماه به طول انجامید. در این عملیات رزمندگان اسلام، متشکل از سپاه، بسیج و تعدادی از مردم مسلمان بومی منطقه، ضمن هماهنگی با نیروهای ارتش و هوانیروز، از سه محور به دشمن یورش بردند. نیروهای اسلام بدون توجه به سرمای شدید و شرایط سخت منطقه، ضمن عبور از سیم و رملهای خاردار و میادین مین، به جبهه دشمن نفوذ کرده و با آنان درگیر شدند. در عملیات مطلع الفجر، نیروهای اسلام علاوه بر کشته و زخمی کردن دو هزار تن و به اسارت درآوردن دویست تن دیگر از افراد دشمن، قوای بعث را تا نزدیک مرز بین رمل و المللی به عقب می رانند. در این میان پاتک دشمن برای عقب راندن سپاه اسلام ناکام ماند و مناطق حساسی به دست نیروهای خودی افتاد.

بروز تشنج و درگیری در مسجد بازار تهران در جریان نهضت مشروطه (1284 ش)

پس از واقعه فلک شدن تجار تهران به دست حاکم شهر در بیستم آذر 1284 ش، قرار بر این شد که مردم در روز بعد برای حل مشکل در مسجد بازار تهران جمع شوند. حضرات آیات: سید عبدالله بهبهانی و سید محمد طباطبایی و عده بسیاری از افراد سرشناس و مردم درمسجد شاه اجتماع کردند. سید جمال الدین واعظ، که خطیبی متبحر و سخنوری نامدار بود به منظور آگاه ساختن مردم از واقعه روز قبل برفراز منبر رفت و هنوز لحظاتی از سخنرانی او نگذشته بود که امام جمعه، داماد شاه با بهانه کردن قسمتی از سخنان وی، سر به فریاد گذاشت و به اشاره او، تعدادی از گماشتگان با پایین کشیدن سید جمال از منبر، با چوب و چماق بر سر مردم ریختند و جلسه را بر هم زدند. حادثه مسجد بازار، تاثیری شگرف در حرکات انقلابی مردم در آینده گذارد و پس از ناکامی عین الدوله، صدر اعظم برای نزدیکی به بهبهانی و طباطبایی، مهاجرت صغری و هجرت به ری در فردای آن روز روی داد و مسیر نهضت را به نقطه رمل و ای حساس رساند. ورود حضرت معصومه (س) به شهر مقدس قم (201 ق)

یک سال پس از سفر تبعید گونه رمل و ای امام رضا (ع) به شهر مرو، حضرت معصومه، خواهر آن امام، به همراه عده رمل و ای از برادران خود برای دیدار برادر و تجدید عهد با امام زمان خویش راهی دیار غربت شد. در مسیر راه به شهر ساوه رسیدند ولی در آنجا عده رمل و ای از مخالفین اهل بیت با مأموران حکومتی همراهی نموده و با همراهان حضرت به نبرد و جنگ پرداختند که عده رمل و ای از همراهان حضرت در این حادثه غم رمل و انگیز به شهادت رسیدند. حضرت در حالی که از غم و حزن این واقعه، بسیار مریض بود با احساس ناامنی در شهر ساوه فرمود: مرا به شهر قم ببرید، زیرا از پدرم شنیدم که فرمود، شهر قم، مرکز شیعیان ما می باشد. سپس به طرف قم حرکت نمود. بزرگان قم وقتی از این خبر مسرت بخش شدند به استقبال آن حضرت شتافتند و حضرت معصومه (س) در حالی وارد شهر گردید که شور و احساسات مردم قم، پذیرای وجود شریف آن عزیز بود. آن بزرگوار هفده روز در شهر ولایت و امامت به سر برد و سپس جان به جان آفرین تسلیم کرد.

تولد "گوستاو فلوبر" نویسنده معروف فرانسوی (1821م)

گوستاو فلوبر یکی از نویسندگان طراز اول فرانسه، در 12 دسامبر 1821م در شهر روان فرانسه به دنیا آمد. وی پس از طی تحصیلات مقدماتی راهی پاریس شد و به فراگیری علم حقوق، پرداخت. فلوبر از جوانی به ادبیات عشق می ورزید، از این رو حقوق را رها کرد و برای رهایی از سر و صدای پاریس، در ویلایی در منطقه رمل و ای طبیعی، زندگی را ادامه داد. وی در طی این سال ها آثار وی را به نگارش درآورد و به شهرت فراوانی رسید، هرچند مخالفت رمل و ای های را نیز برانگیخت. هنر فلوبر در نوع خود بی رمل و نظیر است. او گرچه آثار متعددی ندارد لیکن همان چند کتابش هر یک از شاه رمل و کارهای جهان ادب به شمار می رود. در دورانی که رمانتیسزم و احساس رمل و گرای اوج ترقی خود را می پیمود، فلوبر در ترویج رئالیسم و واقع رمل و بینی و حقیقت رمل و جویی تلاش فراوانی نمود و موفقیت زیادی نیز به دست آورد. درچشم فلوبر فقط متفکرین و هنرمندان، آدم حساب می رمل و شوند زیرا در نظر او هیچ چیز به قدر معرفت، ارزش ندارد و هنر نیز در قاموس او چیزی جز راه وصول به معرفت نیست. او معتقد است که عقاید مذهبی و فلسفی، دست رمل و خوش تبدیل و زوال است و تنها هنر، ثابت و پایدار می باشد. هنر با انگیختن احساس زیبایی پرستی، در دنیا نفوذ می کند و حتی خود قادر است دنیای تازه رمل و ای بسازد که همان شاه رمل و کار هنری است. فلوبر در واقع خط رابط یا نقطه پیوندی است میان دو عصر که جریان رمانتیسزم راه رئالیسم وصل می کند. در شیوه انشای فلوبر، کلمه رمل و ها بسیار بجا و مناسب و در جای صحیح نشانده شده است. تجسم و برجستگی وصف رمل و ها، بسط معانی و مفاهیم و دقت وسواس و وجدان هنری و

زیرکی فراوان در تجزیه و تحلیل، فلور را از استادان مسلم جهان در فنّ داستان‌نویسی ساخته است. درباره وی گفته‌اند: نخستین هنر فلور در نویسندگی که به محض نظر افکندن به آثارش به چشم می‌خورد، قالب و شکل داستان است که نزد نویسندگان، کم نظیر است و نزد عامه مردم، نامرئی. در واقع قدرت اثر، چنان خوانندگان را تحت تسلط خود قرار می‌دهد که بی‌آن که باور داشته باشند، حتی در قعر وجودشان رسوخ می‌یابد، هم‌چون خورشید که نابینایان را گرم می‌کند، بی‌آن که نورش را به چشم ببینند. برخی از آثار فلور بدین قرارند: تربیت احساساتی، نوامیر، مکاتبات در 13 جلد، مهمان نواز و مهم‌ترین اثرش با نام مادام بواری. گوستاو فلور سرانجام در 8 مه 1880م در 59 سالگی جان سپرد. پیام مهم امام خمینی به مناسبت راهپیمایی بزرگ مردم در تاسوعا و عاشورای حسینی (1357 ش)

به مناسبت راهپیمایی‌های بزرگ تاسوعا و عاشورای سال 1399 ق که در روزهای 19 و 20 آذر ماه 1357ش صورت گرفت، امام خمینی، رهبر کبیر انقلاب اسلامی، پیامی بسیار مهم صادر کردند و در آن پیام، راهپیمایی‌های اخیر را همه‌پرسی بزرگ ملت ایران بر ضد رژیم شاه نامیدند. ایشان در بخشی از پیام خود فرمودند: "به عموم ملت شجاع ایران صمیمانه درود می‌فرستم. شما مردم عظیم‌الشأن با اراده آهنین خود و با شعارهای زنده و تعیین کننده به جهانیان ثابت کردید که شاه را نمی‌خواهید. من همزمان با راهپیمایی بزرگ شما در پیامی به تهران، به دولت‌ها [ی دنیا] اعلام نمودم که رفrandom این دو روز برای هیچ کس ابهامی باقی نگذاشت که ملت، شاه را نمی‌خواهد و عدم رسمیت او را با اکثریت قاطع قریب به اتفاق اعلام کرد. این تظاهرات، راه عذر را از همه‌کس و همه دولت‌ها سلب کرد و آنها دیگر نمی‌توانند ادعا کنند که شاه، قانونی است".