

## از شیک پوشی تا مدزدگی

این روزها سبک لباس پوشیدن با 10 سال پیش خیلی متفاوت شده است. متفاوت از این رو که سبک‌های متفاوتی از پوشش به فرهنگ عامه ما راه یافته که قبلاً نبود. بخشی از این رویداد طبیعی است؛ چراکه شرایط زندگی امروز با گذشته تفاوت بسیاری کرده است.



این روزها سبک لباس پوشیدن با 10 سال پیش خیلی متفاوت شده است. متفاوت از این رو که سبک‌های متفاوتی از پوشش به فرهنگ عامه ما راه یافته که قبلاً نبود. بخشی از این رویداد طبیعی است؛ چراکه شرایط زندگی امروز با گذشته تفاوت بسیاری کرده است.

دامنه ارتباطات گسترده شده، پای شبکه‌های اجتماعی به میان آمده، مدرنیسم در تمام زمینه‌ها رسوخ کرده، برندهای گوناگون آمده، صنعت مد و لباس تغییر کرده و در نهایت نیز سبک زندگی ما چه بخواهیم و چه نخواهیم، تغییر کرده است.

یکی از مهم‌ترین تغییرات نیز در نوع لباس پوشیدن به عنوان یکی از مهم‌ترین و اصلی‌ترین زمینه‌های ایفای نقش اجتماعی و هویت فردی نمود پیدا کرده است.

با این حال این تغییرات همیشه متعارف نبوده‌اند بلکه گاهی نوعی «غیرمتعارف»؛ گونگی؛ با خود به دنبال آورده و الگوهای ذهنی افراد، بخصوص جوانان را دچار تغییر و تحول کرده است.

به عبارت صریح‌تر، الگوهای جدید پوشش، هویت جوانان را زیر و رو کرده و حال سوال این است که این زیر و رو کردن تا چه حد مطلوب و احیاناً تا چه میزان، نامطلوب خواهد بود؟

### آزادی پوشش

بدیهی است که انتخاب نوع پوشش تا آنجا که مغایر با فرهنگ و عرف و هنجار و ارزش‌های یک جامعه نبوده و نظم متعارف آن جامعه را به هم نریزد، کاملاً آزاد است و این آزادی حق طبیعی هر انسانی است.

در واقع پوشش نوعی سلیقه و مساله‌ای کاملاً فردی است و قضاوت درباره آن نیز خیلی صحیح به نظر نمی‌رسد.

با این حال وقتی پای «مد»؛ به میان می‌آید، شاید سلیقه‌هایی که به افراد القا شده و الگوسازی صورت می‌گیرد، منجر به ایجاد سوءتفاهماتی بشود که ورود به آن خالی از لطف و ثمر نیست.

با این حال قبل از ورود به بحث اصلی لازم است این نکته را روشن کنیم که این گزارش به منظور فراخوانی شعاری جوانان به کنار گذاشتن مدهای امروزی نوشته نشده و هیچ محدودیتی را نیز در بحث پوشش، پیشنهاد نمی‌کند؛ مگر همان‌هایی که خلاف عرف و اخلاق و ارزش‌ها و هنجارهای کف جامعه‌اند.

### یک پرسش اساسی

حالا که موضعمان را شرح دادیم، به بحث اصلی ورود می‌کنیم و یک سوال اساسی را مطرح می‌کنیم. آیا مد و پیروی از مد به معنای شیک‌پوشی است؟ آیا هر کسی که در لباس پوشیدن از مد پیروی می‌کند را می‌توان خاص و جذاب و خوش‌پوش نامید؟ آیا افراد «مدزده»؛ افراد بهتری هستند که اگر در معرض دید قرار بگیرند، بقیه باید حسرت آنها را بخورند و در تلاش باشند شبیه آنها بشوند؟ پاسخ این پرسش‌ها، ساده و در عین حال پیچیده است.

به عقیده کارشناسان صنعت مد، هر لباسی که مد می‌شود، لاجرم به شیک‌پوشی منجر نخواهد شد البته برخی لباس‌ها یا نشانه‌های پوششی که مد می‌شود مانند نوعی روسری یا

شال؛گردن و کفش خاص و... - حتما به خاص شدن فرد منجر می‌شود؛شود، اما میان خاص شدن با شیک؛پوشی، مرز آشکاری وجود دارد.

در واقع خاص شدن، فرد را انگشت؛نما می‌کند؛ به گونه؛ای که هرکسی او را نگاه می‌کند، تفاوت آشکاری با آنچه در کف جامعه می‌گذرد، با او مشاهده می‌کند و در یک کلام انگشت؛نما می‌شود، اما این؛گونه انگشت؛نما شدن، همیشه منجر به حمل صفت شیک؛پوشی نمی‌شود و گاه حتی ممکن است باعث برانگیختن حس تعجب و در حالتی ناپسند، باعث تمسخر او نیز بشود.

این؛گونه؛است که بیشتر کسانی که از صنعت مد استفاده می‌کنند و بیشتر به دنبال انگشت؛نما شدن هستند، همین سلبریتی؛ها یعنی هنرپیشه؛ها و برخی ورزشکاران و چهره؛های مشاغل دیگر هستند.

مد و شیک؛پوشی ...

جمله؛ای از laquo؛کوکو شنل؛raquo؛، طراح برجسته صنعت مد فرانسه وجود دارد که می‌گوید بهترین مد، سادگی است.

روشن است که مقصود او ساده؛پوشی صرف و کنار گذاشتن هرگونه مدلی نیست، بلکه او معتقد است، صنعت مد باید در راستای شیک؛پوش کردن افراد و نه خاص؛پوش کردن آنها گام بردارد.

نگاهی به برندهای برتر صنعت مد و لباس؛هایی که زنان و مردان غربی - که خود تولیدکننده مد هستند - استفاده می‌کنند، نشان می‌دهد بیشترین محصولات آنها لباس؛هایی ساده، متناسب، بسیار باکیفیت و صالبنه پوشیده است.

شاید جالب باشد که در غربی که زن به عنوان یک ابزار استفاده شده و برهنگی؛اش محل درآمدزایی صنعت مد، سینما و... است، صنعت مد به سوی سادگی و پوشیدگی حرکت می‌کند، اما این حرکتی است که غرب آغاز کرده و شاید علتش بازگشت به جوهره انسانی و یافتن زیبایی در جایی غیر از برهنگی است؛.

جالب است که برخی تولیدات هالیوود بیشتر به همین سو رفته است؛ چرا که اخیرا برخی طراحان معروف مد وارد عرصه فیلمسازی شده؛اند و جالب است که در نمایش جدیدترین محصولات پوششی؛شان در این فیلم؛ها، بشدت از پوشیدگی و سادگی استفاده کرده؛اند و این نوعی بازگشت به حرف کوکوشنل معروف است.

چه ببینیم؟

چه ببینیم سوال مهمی است و البته بیشتر از سوی بانوان مطرح است! نوع پوشش رابطه مستقیمی با شخصیت فرد دارد که دوست دارد جامعه از زاویه آن به او نگاه کرده و قضاوتش کند لذا در این کوران مدهای فراوانی که در قالب برندهای رنگارنگ در پاساژهای تهران و کلانشهرها موجود است، چه ببینیم، سوال بزرگی است.

کارشناسان صنعت مد پاسخ؛های روشنی درباره این؛که در این شرایط چه ببینیم، دارند.

به گفته آنان، مدی را انتخاب کنید که از سه جنبه رنگ، مدل و تناسب، حائز ویژگی؛هایی باشد.

به گفته آنان، مدل لباس نقش بزرگ؛تری در میان سه ویژگی یاد شده دارد. مدل لباس - چه مردانه و چه زنانه - در وهله اول باید راحت باشد؛ چرا که راحتی لباس است که احساس خوبی به فرد می‌دهد و او نیز آن احساس را به دیگران منتقل می‌کند.

کارشناسان می‌گویند مدل لباس را با تنگی یا گشادی آن اشتباه نگیرید. مدل لباس، حالت قرارگیری آن بر فرم بدن است و چه بسا لباس؛های پوشیده؛ای که بدن؛نما نیستند، مدل بهتری دارند. از سوی دیگر، امکان اجرای یک مدل، بر سطح لباس؛هایی که پوشیده هستند، شاید راحت؛تر باشد.

## مساله&znj;ای به نام تناسب

تناسب نیز در انتخاب لباس مناسب میان مد&znj;ها و برندها نقش موثری دارد. لباسی را انتخاب کنید که با شخصیت شما، پیشینه و چهره خانوادگی، محیطی که در آن زندگی می&znj;کنید و همچنین فرم بدنتان تناسب داشته باشد.

وقتی با شلوار جین که پاچه&znj;اش تنگ و به قولی لوله تفنگی است پا به یک مکان رسمی می&znj;گذارید، شاید این عدم تناسب در عین برند بودن لباس&znj;تان، توی ذوق بزند یا وقتی فرم بدنتان با لباسی تناسب ندارد، اصرار در پوشیدن آن لباس، فقط شما را انگشت&znj;نما و نافرمانی&znj;کند.

حالا توجه به نوع نوشته&znj;ها یا علامت&znj;هایی که روی لباس&znj;های مختلف وجود دارد و حتی معنی کردن برخی جملات - که گاه بی&znj;توجهی به آن باعث آبروریزی یا مضحکه شده است - نکته مهم دیگری است که در بحث تناسب باید به آن اشاره کرد.

در نهایت این&znj;که انتخاب لباس متناسب از میان برندها از هر نظر، اصلی است که توجه به آن در عین مدروز بودن، از شما شخصی شیک&znj;پوش خواهد ساخت که البته مورد توجه و جذابیت خواهید بود؛ در عین حال که انگشت&znj;نما هم نیستید.

## رنگ

در نهایت به موضوع رنگ می&znj;رسیم. در لباس پوشیدن انتخاب رنگ مانند بحث تناسب، اهمیت ویژه&znj;ای دارد.

این&znj;که چه رنگی انتخاب کنیم که در عین شاد بودن، جیغ نباشد و ضمنا مقتضیات فصل در آن رعایت شده باشد، مهارتی ویژه است.

توجه به سن، موقعیت و مکانی که می&znj;خواهید لباس را بپوشید نیز اهمیت دارد. تناسب رنگ میان تمام اجزای پوشش، از کفش گرفته تا کت و پیراهن و کمر بند نیز جای خود را دارد.

## دریابید

در نهایت نیز دریابید که شیک&znj;پوشی، مدزدگی نیست و در عین حال می&znj;توان با توسل به برخی مدهای متعارف، شیک&znj;پوشی و به روز بودن را برای لباسمان رقم بزنیم. فقط کافی است حد وسط و متعارف بودن را برگزینیم و بدانیم استفاده بی&znj;رویه از هیچ پدیده&znj;ای جالب&znj;انگیز نیست.

## ضمیمه چمدان جام جم