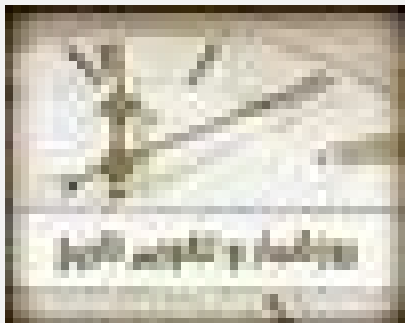


دوشنبه 16 مرداد 1396 - 14 ذی القعدة 1438 - 7 آگوست 2017

درگذشت عالم نیکوکار آیت الله "سیدرضا فیروزآبادی" در ري (1344 ش) درگذشت عالم نیکوکار آیت الله "سیدرضا فیروزآبادی" در ري (1344 ش)

**درگذشت عالم نیکوکار آیت الله "سیدرضا فیروزآبادی" در ري (1344 ش)**

آیت الله سیدرضابن آیت الله سیدهاشم فیروزآبادی در حدود سال 1251 ش در فیروزآباد از نواحی اطراف شهر ري در خانواده ای کشاورز به دنیا آمد. وی پس از گذراندن مقدمات علوم در تهران، راهی نجف اشرف شد و از محضر استادانی همچون آخوند خراسانی و میرزا حسین خلیلی تهرانی و در کربلا از درس آیت الله سید اسماعیل صدر بهره رlm&ها بُرد. آیت الله فیروزآبادی سپس به ایران بازگشت و در زادگاهش به انجام وظایف دینی مشغول شد. وی از دوران کودکی در اندیشه خدمت به خلق خدا بود و حتی رlm&المقدور از آنان دستگیری می رlm&کرد. ایشان در اوایل مشروطیت، چهار دوره، نماینده مجلس شورای ملی بود. حضور وی در مجلس تنها برای دفاع از حقوق ملت را برعهده داشت، چنان که یک ریال از حقوق ماهیانه آنجا را تصرف نکرد و حقوق جمع شده چندین ساله را با اجازه مراجع تقلید به بنای بیمارستانی در شهر ري اختصاص داد. آیت الله فیروزآبادی تا اواخر عمر از رسیدگی به وضع بیماران کوتاهی نمی رlm&کرد و حتی تا نیمه رlm&های شب به قسمت رlm&های مختلف بیمارستان سرکشی و از بیماران دردمند عیادت می رlm&نمود. از آثار خیریه این عالم نیکوکار می رlm&توان به بیمارستان هزار تخت رlm&خوابی در ري، زایشگاه، پرورشگاه و دارالایتام، مسجد جامع و مدرسه اشاره کرد. آیت الله فیروزآبادی سرانجام در شانزدهم مرداد 1344 ش در 93 سالگی به جوار رحمت حق شتافت و در میان حزن و اندوه دوستداران، در مقبره رlm&ای که در کنار بیمارستان در ري برای خود بنا نموده بود، به خاک سپرده شد.

تشکیل جهاد دانشگاهی به فرمان "امام خمینی" (ره) (1359 ش)

پس از پیروزی انقلاب اسلامی، فضای جامعه از فرهنگ طاغوتی پاک نشده بود و مظاهر آن در همه جا به چشم می رlm&خورد. همچنین عوامل فعال طاغوتی در دانشگاه رlm&ها مانع اشاعه فرهنگ اسلامی بودند. در نتیجه دانشجویان در برابر این مسأله، به مقابله برخاستند و دانشگاه رlm&ها تعطیل شد. حضرت امام با تأیید این حرکت، فرمان تشکیل نهاد انقلابی جهاد دانشگاهی را صادر کردند تا پس از تشکیل ستاد انقلاب فرهنگی، فرهنگ منحط غربی از مراکز علمی و فرهنگی کشور زدوده شود. این مرکز فرهنگی در سال 1363، به عنوان ستاد اجرایی انقلاب فرهنگی تغییر نام داد تا این که در سال 1364، پس از استقلال دانشگاه رlm&ها و جدا شدن وزارت فرهنگ و آموزش عالی، مجدداً به عنوان جهاد دانشگاهی مطرح گردید. بر اساس اساسنامه این نهاد جهاد دانشگاهی نهادی است عمومی و غیر دولتی، زیر نظر شورای عالی انقلاب فرهنگی، دارای شخصیت مستقل و از لحاظ استخدامی و مالی، تابع مقرراتی است که در چهارچوب اختیارات قانونی به تصویب هیئت امنای جهاد دانشگاهی می رlm&رسد. از سال 1369، جهاد دانشگاهی به عنوان پلی میان دانشگاه و بخش صنعتی و خدماتی کشور معرفی و محل استقرار آن، بیرون از دانشگاه تعیین شد. گسترش تحقیقات و شکوفایی روحیه پژوهش، گسترش طرح رlm&های کاربردی و نیمه صنعتی از طریق پیوند با مراکز علمی و تحقیقاتی به منظور به کارگیری وظایف و توسعه امور فرهنگی در سطح جامعه از طریق همکاری با حوزه و دانشگاه و سایر مراجع و نهادهای فرهنگی به ویژه برای نسل جوان، از اهداف مهم جهاد دانشگاهی می رlm&باشد.

درگذشت "آنتونی فان دیک" نقاش معروف بلژیکی (1641م)

آنتونی فان دیک، نقاش معروف بلژیکی در 23 نوامبر 1599م بلژیک به دنیا آمد. وی از سال رlm&های اولیه عمر، نقاشی را زیر نظر استادان هنرپرور زمان آموخت و همین که به حد رشد رسید، خود، در نقاشی یک استاد مسلم شد. فان دیک پس از آن مدتی در ایتالیا زندگی کرد و از آثار نقاشان ونیزی بهره برد. دوره ایتالیایی کار فان دیک با چهره نگاری و نقاشی موضوعات مذهبی، به شیوه رlm&ای شخصی، براساس دست رlm&آوردهای استادان ونیزی مشخص می رlm&شود. وی سالیانی نیز در انگلستان حضور یافت و به مقام نقاش دربار چارلز اول پادشاه انگلیس رسید. فان دیک در انگلستان شیوه رlm&ای در چهره نگاری و رسم پُرتره یا صورت ابداع کرد که با سلیقه اشرافیت انگلیسی سازگار بود به طوری که پُرتره رlm&های او از اشراف و بچه رlm&هایشان در میان زیباترین آثار فان دیک قرار دارند. فان دیک استانداردهای ویژه رlm&ای برای پُرتره انگلیسی وضع کرد که از ویژگی رlm&های فان دیک در نقاشی، پوشاک فراوان بود. او یک سری گراور و نقاشی سیاه قلم از نویسندگان و هنرمندان روزگار خویش پدید آورد که در شمار شاه رlm&کارهای نقاشی قرار دارند. وی هم رlm&چنین مجسمه رlm&هایی از چهره مشاهیر روزگار خود ساخت. فان دیک غالباً مدل خود را به طرزی با وقار و پرشکوه بر پس زمینه رlm&ای از منظره طبیعی، نقاشی می رlm&کرد که این شیوه کار او، تا دو قرن بعد سرمشق چهره رlm&نگاران انگلیسی قرار گرفت. از فان دیک صدها اثر مهم بر جای مانده که

تولد "فرانچسکو پترارک" شاعر و ادیب برجسته ایتالیایی (1304م)

فرانچسکو پترارک، ادیب معروف ایتالیایی در هفتم اوت 1304م، در این کشور به دنیا آمد. وی در ابتدا در رشته حقوق تحصیل کرد اما دنباله آن را نگرفت و همه وقت خود را به ادبیات مصروف داشت. مدتی نگذشت که به سبب هوش سرشار، فرهنگ وسیع، دانستن آداب و ظرافت در رفتار، توجه مقامات حکومتی و مذهبی را به خود جلب کرد و به مشاغل دولتی دست یافت. وی طی سال‌های بعد، با مطالعه فراوان، معلومات هنری و فکری را بر وسعت تجربه افزود و با سرودن اشعاری زیبا، نشان افتخار شاعران ایتالیا را در 37 سالگی دریافت کرد. پترارک با سرودن دیوان نغمه‌ها، در سراسر اروپا از احترام و ستایش بزرگان ادب برخوردار شد و رو به ترقی نهاد. در پترارک، عشق به فرهنگ و ادب کهن یونان و روم که بر مبنای انسانی قرار داشت، بسیار شدید بود. مطالعات او را در این زمینه نمی‌توان مطالعات مردی محقق یا گردآورنده دانست، بلکه کوشش فاضل و ادیبی است که قصد دارد جهان از دست رفته‌ای را دوباره زنده کند. وی در اثر دو جلدی خود به نام زندگی در انزوا، زندگی در عالم انزوا را که به بشر امکان می‌دهد تا قوای معنوی و اخلاقی خود را تکامل بخشد ستایش می‌کند. شاعر، زندگی در انزوا را در برابر زندگی پرمشغله و پر اضطراب قرار می‌دهد که به سبب جاه‌طلبی و هوای نفس، پیوسته دچار آشفتگی است. زندگی در تنهایی، انسان را به تفکرات مذهبی که بیشتر جنبه فلسفی دارد، هم‌چنین به لذت بردن از طبیعت و آرامی می‌دارد. علاوه بر آن، ادبیات و زندگی، از نظر پترارک در زمینه بشر دوستی با یکدیگر تلفیق می‌یابد. پترارک در طی سال‌های پس از آن، منظومه آفریقا در نه جلد، دیوان پیروزی و قطعه شعرهای روستایی را سرود. اما مهم‌ترین اثر پترارک، نامه‌ها نام دارد که در 24 جلد به نگارش درآمد و این نامه‌ها، مدارک بسیار پرارزشی در تاریخ فرهنگ اروپا به شمار می‌آید. پترارک از نظر تبخّر در علوم ادبی و پیروی از زبان و ادبیات باستانی یونان و روم، پیشوای نهضتی فرهنگی است که سراسر جهان را فرا گرفت. از نظر شعر، پترارک، قالب غنایی و سنتی شعر را تکمیل کرد. پترارک قدرتی بلامنازع در فرهنگ و ادب عصر خود به شمار آمده و به نحو قاطعی در تعیین راه ذوق و سلیقه زندگی معنوی دوره رنسانس نفوذ داشته است. به طوری که پترارکیسم، تمایل شاعرانه‌ای است در پیروی از اشعار پترارک که ابتدا در ایتالیا و سپس در اروپا تا قرن شانزدهم میلادی رواج داشته است. به طور کلی، افکار پترارک بر ضد افکار قرون وسطی بود. وی در بسیاری از علوم خصوصاً تاریخ و باستان‌شناسی مطالعاتی داشت و سبک خاصی که آمیخته با سبک نویسندگان قدیم و معاصر بود، به وجود آورد و غزلیاتی به زبان عامیانه سرود. وی محقق و مورخ بزرگ و صاحب مطالعات زیاد در کتب خطی قدیم و یکی از میرزترین افراد بشر دوست در عصر تجدد بود. پترارک عقیده داشت که نباید پیوسته به فکر رستاخیز و آخرت بود بلکه باید از زیبایی و لذت‌های زندگانی بهره‌مند شد. وی با سنن و عادات، مخالفت می‌کرد و می‌گفت حقایق را باید به وسیله مشاهده و پژوهش و استدلال کشف نمود. با داشتن این عقاید، پترارک قهرماً وجه اشتراکی با دوره‌های درخشان یونان و روم پیدا می‌کرد. به این جهت کوشید تا فرهنگ باستان را زنده کند و در آثار خود و کتاب‌هایی که در ادبیات و نقد شعر و اخلاق نوشت، اوج گذشته را ظاهر سازد. فرانچسکو پترارک سرانجام در 21 نوامبر 1374م در هفتاد سالگی درگذشت و در معبد بزرگی در رُم که افراد برجسته را در آن تجلیل می‌کردند، مدفون شد.

چارلز اول در شکار و رستاخیز مسیح(ع) از آن‌ها؛ جمله‌ها؛ آنتونی فان دیک به عنوان مشهورترین نقاش پُرتره‌ها؛ پرداز قرن هفدهم، سرانجام در هفتم اوت 1641م در 42 سالگی درگذشت.