

عطار شاعری تاثیرگذار و عارفی نوآور

شیخ فریدالدین محمد عطار نیشابوری یکی از بزرگترین شاعران این مرز و بوم است که آوازه اش از مرزهای کشور گذشته و در بسیاری از کشورهای دیگر نیز از شهرت برخوردار است.



شیخ فریدالدین محمد عطار نیشابوری یکی از بزرگترین شاعران این مرز و بوم است که آوازه اش از مرزهای کشور گذشته و در بسیاری از کشورهای دیگر نیز از شهرت برخوردار است.

این شاعر و عارف در طول هشت دهه از عمر با برکتش توانست تاثیر بسیاری بر شعر و ادب فارسی بگذارد و شاعران دیگر از جمله مولانا از او به عنوان یک شاعر صاحب فکر و عارفی بزرگ یاد کرده و شعرهایی را در وصف بزرگی مقام او سروده اند.

مصیبت نامه، الهی نامه، مختارنامه، اسرارنامه، منطق الطیر، خسرونامه، دیوان غزلیات و قصاید و تذکره الاولیاء از جمله آثار مشهور عطار نیشابوری به حساب می آید که در طول این سال ها دست به دست میان دانشجویان و علاقه مندان به فرهنگ و ادب شعر فارسی چرخیده و هر کس به فراخور ذوق و ادراک خود از آن بهره ها برده است.

25 فروردین که در تقویم ملی کشور به نام روز ملی شیخ فریدالدین محمد عطار نیشابوری نامگذاری شده از یک سو فرصت گرانبهایی برای پژوهشگران و عطارشناسان است که یافته های خود را از دریای بیکران شعر و عرفان او به بحث و تبادل نظر بگذارند و از سوی دیگر موقعیت مناسبی برای عموم مردم است تا با گوشه های از اندیشه و هنر این شاعر بزرگ آشنا شوند.

عشق و عرفان، نوآوری در بیان عارفانه، صمیمیت و یک رنگی و روایت دردهای اجتماعی برخی از ویژگی های این شاعر بزرگ و آثار او از دیدگاه عطارشناسان و استادان رشته ادبیات فارسی در دانشگاه های خراسان رضوی است.

**** اشعار عطار، مملو از نوآوری است**

یک عطارشناس در همین رابطه به خبرنگار ایرنا گفت: عطار از نظر عرفانی دارای جایگاهی بسیار برجسته و از نظر ادبی یکی از شاعران بزرگ زبان و ادبیات فارسی است.

دکتر رضا اشرف زاده با اشاره به اینکه مولانا از عطار بسیار تاثیر گرفته است، خاطر نشان کرد: نوآوری های عطار در حوزه عرفان بیش از 30 - 40 مورد است و مولوی در همین خصوص از عطار بهره گرفته است.

عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد اظهار کرد: همانطور که در تاریخ نیز نقل شده اگر می خواهد سنایی را بفهمید، آثار عطار را بخوانید و عطار همه آنچه را که در تفکرات سنایی هست، دارد.

وی در خصوص تحمیدیه های (حمد و ستایش خداوند) عطار نیز گفت: در تحمیدیه های این شاعر عارف، نوآوری های بسیار جالبی وجود دارد و بسیاری از آن ها با آیات و روایات قابل تطبیق است یا از آن ها سرچشمه گرفته است.

دکتر اشرف زاده ادامه داد: عطار در این شعرها با رندی و شیرینی درخواست و هایش را با خداوند مطرح می کند.

***** عرفان عطار، شفاف و یک رنگ است**

یک پژوهشگر در حوزه شعر و ادبیات فارسی نیز گفت: در روزگار عطار وضعیت به گونه ای بوده که این شاعر، بیشتر از ترکیبات پارادوکسی (متناقض نما) استفاده می کرده اند اما مولانا در این حوزه بی و پروا تر بوده است.

دکتر محمد دیانتی با اشاره به اینکه ایجاز در کلام عطار، فراتر از ایجاز مولانا است، اظهار کرد: عطار در اشعارش گزینش های بسیار بهتری را انجام داده که مولانا نتوانسته در آن مسیر گام بردارد.

وی با اشاره به اینکه عرفان عطار در مقایسه با عرفان مولانا خالص تر است، اظهار کرد: عرفان مولانا شور و حماسه است، اما عرفان عطار، شفاف تر و یک رنگ تر است زیرا که معنا و عاطفه نیز در اشعار عطار بیشتر موج می زند.

**** عطار، روایتگر دردهای اجتماعی**

یک استاد دانشگاه فردوسی نیز در همین رابطه به جایگاه ارزشمند عطار در شعر و ادب فارسی اشاره کرد و گفت: دردهای اجتماعی تاریخ ایران در آثار فریدالدین عطار نیشابوری انعکاس یافته است.

دکتر مهدی سیدی افزود: حیات عطار از واقعه حمله غُزها شروع شده و با حمله مغول خاتمه می‌یابد؛ باید که در آن زمان کتابخانه‌های نیشابور را به آتش کشیدند.

وی با بیان اینکه عشق و ایمان در اشعار عطار موج می‌زند گفت: عطار دارو و درمانی را که برای جامعه خود پیچید، همان عشق و ایمان است لذا عشق و ایمان در آثار او موج می‌زند.

این استاد دانشگاه فردوسی مشهد ادامه داد: عطار به دلیل روایتی که از تاریخ ایران دارد، توانسته است تاثیرات بسیار زیادی را بر شعرای بعد از خود بر جای بگذارد و بسیاری از ادیبان خود را وامدار اشعار عطار می‌دانند.

شیخ فریدالدین محمد عطار نیشابوری در سال 540 هـ . ق متولد شد و در سال 618 هـ . ق در قتل عام نیشابور در فتنه مغول دار فانی را وداع گفت.

مقبره و باغ عطار نیشابوری در فاصله دو کیلومتری به سمت غرب از باغ و آرامگاه حکیم عمر خیام نیشابوری در شهر نیشابور قرار گرفته است.

مقبره شیخ فریدالدین محمد عطار نیشابوری توسط شخصی به نام قاضی القضاة یحیی بن صاعد ساخته شد و بنای اصلی آن هشت ضلعی است و سنگ مقبره از نوع سنگ سیاه و عمودی است که اشعاری بر روی آن حک شده است.

ویژه برنامه های روز ملی عطار از دیروز (چهارشنبه) با نواخته شدن زنگ عرفان در دبیرستان عطار نیشابوری آغاز شد و با برنامه های فرهنگی و هنری از قبیل مرشد خوانی، تجلیل از اساتید عرصه ادبیات و فرهنگ، اجرای برنامه تاسیمرغ و برنامه های متنوع دیگر در روز عصر جمعه 25 فرودین ماه ادامه خواهد داشت.

قرار است همایش علمی پژوهشی روز ملی عطار نیز با حضور جمعی از صاحب نظران و ادیبان کشور فردا (جمعه) در نیشابور برگزار شود.