



## آثار تجسمی حوزه هنری باید جریان‌ساز و تاثیرگذار باشد

قائم‌مقام معاونت هنری حوزه هنری تبلیغات اسلامی کشورروز چهارشنبه در پنجمین گردهمایی مسئولان تجسمی استان‌ها گفت: رشته‌های تجسمی می‌توانند بسیار تاثیرگذار باشند، اما با کار کم و نداشتن تحقیق نمی‌توان جریان‌سازی کرد.

قائم‌مقام معاونت هنری حوزه هنری تبلیغات اسلامی کشورروز چهارشنبه در پنجمین گردهمایی مسئولان تجسمی استان‌ها گفت: رشته‌های تجسمی می‌توانند بسیار تاثیرگذار باشند، اما با کار کم و نداشتن تحقیق نمی‌توان جریان‌سازی کرد. به گزارش روابط عمومی اداره کل تبلیغات اسلامی آذربایجان شرقی، محمد حمزه‌زاده، قائم‌مقام معاونت هنری حوزه هنری تبلیغات اسلامی، در جمع مسئولان تجسمی استان‌ها گفت: حوزه هنری دو رسالت عمده دارد که یکی از آنها تولید اثر و دیگری تربیت نیروی انسانی است. نقطه اتکا ما البته تولید است و بر اساس سیاست‌های حوزه هنری تبلیغات اسلامی، درآمدزایی تنها از همین بخش ایجاد می‌شود و خدمات آموزشی در زمینه درآمد لحاظ نشده است.

وی ادامه داد: اگر چنین باشد، این سوال پیش می‌آید که چه راهکاری وجود دارد که تولید افزایش پیدا کرده و از محل آن درآمد کسب شود. یکی از بخش‌هایی که در این درآمدزایی می‌تواند نقش داشته باشد، هنرهای تجسمی است. البته به نظر من هر استانی باید روی این نکته دقت کافی داشته باشد که در چه زمینه‌ای از هنرهای تجسمی پتانسیل بیشتری دارد. اگر مراکز طرحی کارشناسی شده برای این زمینه داشته باشد، حوزه هنری نیز می‌تواند به آنها کمک کند.

حمزه‌زاده افزود: هنرهای تجسمی را نیز تنها نباید به نقاشی و مثلاً مجسمه سازی محدود کرد، امروز در بحث چیدمان شهری، دیوار نگاری، طراحی محیطی و... بسیار به هنرهای تجسمی در همه نقاط کشور نیاز است که هنرمندان حوزه هنری می‌توانند در این زمینه تاثیرگذار باشند.

وی همچنین درباره آثاری که استان‌ها تولید کرده اما نتوانسته‌اند آنها را بفروشند نیز گفت: این مشکل زمانی پیش می‌آید که این آثار بدون نظارت مرکز، بدون بررسی و بدون دقت در بازار فروش، تولید شده است. در حالیکه وقتی اثری برای چاپ یا نشر در مرکز بررسی می‌شود، موارد بسیاری پیرامون آن سنجیده می‌شود تا مشکلاتی از این دست اتفاق نیفتد. مشکل دیگر نیز تولید اثری خارج از اهداف حوزه هنری است. حوزه پنج سرفصل تعیین شده دارد؛ انقلاب، دفاع مقدس، بیداری اسلامی، خانواده و کودکان و نوجوانان، اگر مراکز در تولید آثار خود این موارد را نیز در نظر داشته باشند با مشکل کمتری مواجه خواهند شد.

معاون هنری حوزه هنری ادامه داد: اینکه ما بخواهیم هنرهای تجسمی را با ذائقه مردم هر استان تولید کنیم درست نیست، ما باید خودمان تولید ذائقه کنیم و آنچه متناسب اهداف حوزه است را به مردم ارائه دهیم تا اثری جریان‌ساز تولید شود.

وی درباره ویژگی‌های آثار جریان‌ساز نیز گفت: آثار جریان‌ساز چند ویژگی مهم دارند که از میان آنها می‌توان به تیراژ بالا، دسترس آسان و زبان همه فهم اشاره کرد. برای ایجاد ذائقه نیز سه مرحله وجود دارد، علاقه، عادت و ذائقه.

حمزه‌زاده در پایان با اشاره به اینکه حوزه هنری وظایف خاص خود را در مقابل هنرمندان دارد، گفت: بزرگ‌ترین خدمت حوزه هنری به هنرمندان این است که آثار را به مخاطب می‌رساند و هنر را به هنردوستان عرضه می‌کند.